



Всероссийская научно-практическая конференция преподавателей СПО
сферы культуры и искусства

*«Современные концепции развития образования:
проблемы, реалии и перспективы»,
посвященная Году семьи*

2024
ГОД СЕМЬИ

Кемерово 2024

Научное издание

**«Современные концепции развития образования:
проблемы, реалии и перспективы»,
посвященное Году семьи**

Сборник научно-методических материалов
Всероссийской научно-практической конференции преподавателей СПО
сферы культуры и искусства,
проводимой ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени
народного артиста СССР И.Д. Кобзона
3 мая 2024 года

ББК 74.04
Тел 31

Печатается по решению методического совета
Государственного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский
колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Научный редактор – канд. филол. наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии
общегуманитарных и социально-экономических дисциплин
Е.А. Мироненко

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа
Драпезо Е.Г. - заместитель директора колледжа по учебной работе
Чернова Т.В. – методист колледжа
Журавлёва Н.Н. - председатель предметно-цикловой комиссии «Библиоковедение»
Нэб Э.Я. - председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское
мастерство»
Орлова А.П. - председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное
пение»
Полещук Э.Б. - председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Тоголева О.В. - председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство
эстрады».
Шишкина Е.А. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое
творчество»

Современные концепции развития образования: проблемы, реалии и перспективы:
материалы Всероссийской научно-практической конференции 3мая 2024 года [Текст]/
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.
Кобзона; [сост. Т.В. Чернова, науч. ред. Е.А. Мироненко]. – Кемерово, 2024. – 96 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции
преподавателей СПО сферы культуры и искусства, состоявшейся 3мая 2024 года.
Опубликованные материалы отражают актуальное состояние культурного содержания
воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном
образовании с целью развития творческого потенциала субъектов профессионального
образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Павлюк Н.С., директор, кандидат педагогических наук, Почетный работник ВПО 9
«Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СКД» В ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

Аубакирова Анна Ивановна, преподаватель 12
ГБПОУ РА «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова»

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

Багринцева Ольга Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой английского языка и профессиональных коммуникаций 15
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
Гаврикова Марина Германовна, преподаватель иностранного языка
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРИМЕНЕНИЕ ОНЛАЙН САМОУЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Бочарова Екатерина Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин 18
Губкинский филиал «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Вострикова Дарья Николаевна, заведующая сектором практики 21
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА УЧЕБНО-

ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Гаврикова Марина Германовна, преподаватель иностранных языков 23
ОГБОУ СПО «Астраханский колледж культуры и искусств»

КОМПАРАТИВНЫЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Герман Игорь Викторович, преподаватель 25
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Герман Ирина Витальевна, преподаватель 28
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЛИЧНОСТНЫХ, ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАРПЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Гриненко Дарья Николаевна, кандидат психологических наук, доцент 32
кафедры акмеологии и психологии развития, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», педагог-психолог
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона
Шамина Оксана Аркадьевна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ СПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРА»

Драпезо Елена Григорьевна, заместитель директора по учебной работе 36
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

«СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ»

Евдокимова Ольга Николаевна, преподаватель 39
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

**ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Жилач Вероника Павловна, преподаватель 43
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

**РОЛЬ СОВЕТНИКА ПО ВОСПИТАНИЮ В СОЗДАНИИ
УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ
СТУДЕНТОВ СПО**

Журавлева Наталья Николаевна, преподаватель, председатель ПЦК 48
«Библиотекосведение»
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

**БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ, ЕЕ ОСОБЕННОСТИ,
ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ**

Журавлева Наталья Николаевна, преподаватель, председатель ПЦК 50
«Библиотекосведение»
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

**НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ
СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Зорина Татьяна Павловна, преподаватель естественнонаучных 52
дисциплин
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ДИСЦИПЛИН
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

Исмагилова Галия Абдулахатовна, преподаватель 55
общеобразовательных дисциплин,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРАКТИКЕ
УЛЬЯНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Корулин Алексей Викторович, преподаватель, 59
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

**РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ
КОЛЛЕДЖА**

Кудрявцева Нина Владиленовна, преподаватель 63
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ АСТРАХАНСКОГО
КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Максимлюк Анна Сергеевна, методист 65
*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д.Кобзона*

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ В
ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Милованова Светлана Равильевна, преподаватель 68
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ
ВЫСТУПЛЕНИЕМ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ЕГО
СНЯТИЯ**

Мироненко Елена Анатольевна, канд. филол. наук, преподаватель 71
*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

**К ВОПРОСУ ОБ ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ
ЮНОШЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Морозов Станислав Игоревич, методист 76
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

**ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ БЕЗГРАМОТНОСТИ И
НИГИЛИЗМА ПОДРОСТКОВ**

Попкова Нэля Анатольевна, преподаватель 78
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ КРУПНОГО ПЛАНА

Посашкова Инна Алексеевна, Чернова Татьяна Владимировна, 80
преподаватели
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ТЕСТЫ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рамазанова Амина Айбулатовна, преподаватель 83
ГБПОУ «Астраханский колледж культуры и искусств»

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: КАК ОНИ МЕНЯЮТ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Тоголева Ольга Валентиновна, преподаватель, председатель ПЦК 86
«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»)
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Токарев Александр Сергеевич, преподаватель 91
ГБПОУ «Астраханский колледж культуры и искусств»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ НАРОДНЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Шаварина Юлия Игоревна, преподаватель 93
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ ПОСРЕДСТВОМ УПРАЖНЕНИЙ С ПОЛУЗАКРЫТЫМ ВОКАЛЬНЫМ ТРАКТОМ

Павлюк Наталья Сергеевна,
канд. пед. наук, директор
*ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА*

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СКД» В ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

Колледж культуры и искусств имеет давние традиции подготовки специалистов по направлению «Культурно-просветительная работа», а сегодня это «Социально-культурная деятельность». Первый выпуск состоялся в 1959 году и составил 64 человека по специальности «Культурно-просветительная работа» с присвоением квалификации «организатор - методист клубной работы». В этом же году было открыто и заочное отделение, где также осуществлялась подготовка по этому направлению. Первые два выпуска имели внутреннюю специализацию – «театральное творчество» и «хоровое творчество». Фактически направление «Культурно-просветительная работа» стало прародительницей большинства специальностей колледжа. Введение образовательных стандартов существенно изменило образовательную программу подготовки специалистов.

Остановимся на сравнительном анализе образовательных стандартов последнего поколения. Образовательный стандарт 2014 года по специальности «Социально-культурная деятельность» прекратил действие в декабре 2022 года, новый вступил в силу 1 сентября 2023 года. В 2023 году колледж осуществлял набор по новому стандарту.

Существенными моментами обновленного образовательного стандарта являются следующие.

Ведение вступительного экзамена по специальности «СКД».

До настоящего времени прием на специальность проводился на основании конкурса аттестатов, что затрудняло выбор будущих студентов, т.к. склонность к организаторской, творческой, управленческой деятельности часто не коррелировала со средним баллом в аттестате. Часто молодые люди, имеющие высокий средний балл в аттестате, не участвовали в общественной жизни школы и не занимались в творческих коллективах. Все их усилия были направлены, в основном, на учебу. Ситуация еще более драматичная была при наборе на отделение заочного обучения, где практики, имеющие большой опыт работы, в аттестате имели низкий балл и не могли конкурировать со вчерашними школьниками [2]. А, как правило, выпускники школ имеют смутное представление о специальности «СКД» и не представляют поле будущей профессиональной деятельности. Результат

такого положения - разочарование в профессии и отчисление из колледжа. Введение вступительного экзамена кардинальным образом изменяет положение вещей. Объем и содержание вступительных испытаний колледж определяет самостоятельно, ориентируясь на профиль подготовки и компетенции, заявленные в образовательной программе.

Новый образовательный стандарт предполагает увеличение срока обучения на один год. Это объясняется тем, что по данной специальности заявлена одна лишь квалификация специалиста среднего звена «Менеджер социально-культурной деятельности» в рамках программы углубленной подготовки. Сроки обучения на базе среднего общего образования – 2 года 10 месяцев, на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев. Из стандарта «ушла» востребованная, особенно для студентов заочного отделения, квалификация «Организатор социально-культурной деятельности». Таким образом, в настоящее время многоуровневая программа подготовки специалистов «колледж - профильный вуз» составляет 8 лет. На взгляд автора данной статьи, это неоправданно большой срок, особенно для практиков, имеющих опыт работы. Это можно объяснить тем, что теория СКД - наука молодая, практика же - постоянно обновляющийся процесс, поэтому срок изучения основной образовательной программы может варьироваться до 6 лет, не более.

При освоении нового образовательного стандарта стало возможным в рамках федерального проекта «Профессионалитет» получение выпускниками колледжа профессии рабочего, должности служащего (одной или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и сферах профессиональной деятельности, что серьезным образом расширит возможности применения специалиста, его трудоустройства, предоставит возможность дополнительного заработка.

Образовательная программа включает: социально-гуманитарный, общепрофессиональный, профессиональный циклы. Существенных изменений в образовательной программе по-новому стандарту в разделе «Профессиональный цикл» не произошло. Практическая подготовка остается определяющей. Ее реализация осуществляется как через доминирующую часть практических занятий при освоении предметов всех циклов, так и различные виды практик. В этом отношении в колледже сложилась традиция завершать обучение по предмету, междисциплинарному циклу открытым показом, что позволяет выпускнику колледжа выходить из стен образовательного учреждения специалистом, хорошо владеющим практической подготовкой. Способствует этому и имеющаяся материальная база колледжа: большой концертный зал, рассчитанный на 400 мест, с профессиональным звуко-видео-светооборудованием, малый зал вместимостью 80 человек. Помимо освоения практической части образовательной программы, каждый студент колледжа является участником

учебного творческого коллектива, а подчас и не одного. В колледже таких коллективов 8. Все они известны широкому кругу зрителей и выступают на ведущих сценических площадках городов и области. Работа на профессиональной сценической площадке, выступление в составе творческого коллектива являются существенными моментами в подготовке специалиста.

Школьный модуль нового стандарта изменился в сторону резкого увлечения часов по предметам; химия, физика, биология, математика. Усиление этой предметной области в таких объемах неоправданно. В колледж поступают ребята, имеющие склонности к гуманитарному образованию, и именно этим во многом определен их выбор поступления после 9 классов, а не продолжения обучения в средней школе [3]. Такая ситуация неизбежно приведет к оттоку талантливых абитуриентов и формальному освоению вышеназванных предметов. Кроме этого, введение в таком объеме потребует и соответствующей материально-технической базы колледжа: специализированных кабинетов, лабораторий; оборудования.

Обобщая все вышесказанное, хотелось бы отметить, что после освоения образовательной программы по специальности программы «Социально-культурная деятельность» мы получаем выпускника, обладающего следующими знаниями и компетенциями:

- владеющего сценарными, режиссерскими технологиями различных культурно-досуговых проектов, программ, актерским мастерством;
- имеющего навыки исполнительской деятельности, полученные в учебных творческих коллективах;
- обладающего опытом выступления на ведущих площадках области, города в качестве ведущего, исполнителя, организатора, режиссера-постановщика, сценариста;
- имеющего опыт организаторской, управленческой работы в качестве волонтера, участника различных студенческих объединений, благотворительных проектов.

Поступая после окончания колледжа в профильный вуз, выпускник попадает в группу, где ,наряду с имеющими среднеспециальное образование, обучаются вчерашние школьники. Наблюдение за таким положением автора статьи в качестве преподавателя вуза позволяет говорить о следующей проблеме. «Эксплуатация» на протяжении всего периода обучения такого студента как уже сложившегося специалиста, предоставление ему во многом самостоятельной работы. Это приводит к торможению его профессионального роста. Студент попадает в ситуацию «это все знакомо» и теряет интерес к учебе, продолжая учиться ради формального получения диплома, или его настигает разочарование, и он оставляет вуз [1].

На наш взгляд, решение проблемы возможно при условии:

- возвращения в вузах сокращенных сроков при ускоренном обучении, предоставление студенту освоения программы по индивидуальной

образовательной траектории (особенно актуально для студентов заочной формы);

- дифференцированный подход при формировании учебных групп в вузах на основании профиля, имеющегося средне - специального образования, и освоение скорректированной образовательной программы с включением предметов вариативной части;

- введение диагностических спецкурсов на 4 году обучения в колледже с целью выявления склонности обучающихся к иному виду профессиональной деятельности, которая может быть основанием для получения специальности в вузе.

Решение этих задач усложнит организацию набора, учебного процесса и в вузе и колледже, но сделает подготовку более качественной.

Список литературы:

1. Бондин, В. И. Актуальные аспекты гуманизации современного образования / В. И. Бондин, М. В. Марченко. – Тест: непосредственный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2017. – № 4. – С. 1–7.

2. Васильева Е.Н., Павлова Н.Н. Социокультурное образование XXI века: проблемы, поиски, решения // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 9. – С. 110-112. – URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=3784> (дата обращения: 15.01.2024).

3. Горинская, М. Г. Создание единого социокультурного образовательного пространства как одна из приоритетных задач современного образования / М. Г. Горинская // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Т. 0. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 94-96. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4652/> (дата обращения: 20.12.2023).

Аубакирова Анна Ивановна, преподаватель
ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж
искусств им. У.Х. Тхабисимова»

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

Изучение контингента студентов, обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования, показывает, что наиболее подвержены поведенческим рискам студенты первого курса. Действительно, вчерашние школьники, поступившие в колледж искусств, испытывают целый ряд трудностей в новой социальной среде. Умение найти способы самореализации не только в рамках профессии, но и вне ее, зависит от того, как произойдет приобщение личности в новых условиях.

Адаптация - необходимое условие успешной дальнейшей деятельности, под адаптационной способностью понимают способность личности приспосабливаться к различным требованиям социальной среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта с самим собой [1].

Первокурсники колледжа испытывают адаптационные трудности в учебном процессе, а также во взаимоотношениях с одногруппниками, старшекурсниками и преподавателями. Это может стать причиной дезадаптации, а при отсутствии своевременной психолого-педагогической помощи перерасти в отклоняющееся поведение. Рассмотрим, трудности, с которыми сталкивается первокурсник.

1) Психофизиологические трудности связаны с неосознанным выбором своей профессии, когда в систему среднего профессионального образования приходят подростки с негативным или апатичным отношением, со слабой школьной подготовкой и профессиональной мотивацией. Эти ребята испытывают разочарование и неудовлетворение профессиональной учебной деятельностью. Итогом является дезадаптация.

2) Профессиональные трудности проявляются в недостаточном понимании специфики будущей профессии, отсутствии мотивации обучения. Многие вчерашние школьники имеют низкие баллы аттестата и ЕГЭ или поступили по указке родителей (чтоб получить хоть какую-то профессию). Поэтому некоторые студенты стремятся не к получению профессиональных знаний, а к получению диплома и завершению обучения. Итогом такого обучения являются частые пропуски «неинтересных и ненужных» предметов и невключенность в учебно-воспитательный процесс колледжа.

3) Социально-психологические трудности связаны с изменением социального статуса бывшего школьника. Первокурснику трудно найти свое место в группе, наладить новые контакты. Не следует забывать и о бытовых сложностях, особенно у приезжих ребят: ухудшение условий проживания, оторванность от дома, отсутствие навыков ведения домашнего хозяйства, новая социальная среда, шестидневная учеба и т.п. Новые друзья могут оказать отрицательное влияние, что приводит к ряду проблем, появлению вредных привычек.

4) Учебно-дидактические трудности проявляются в неумении первокурсника правильно и оптимально организовывать свою деятельность. Большой объем самостоятельной работы в колледже приводит к снижению успеваемости и прогулам занятий. Первокурснику среднего профессионального образования не хватает умения и навыков для успешного освоения учебной программы. Необходимо немало времени, чтобы приспособиться к новым условиям обучения. Все это приводит к низким показателям результатов первой сессии.

Итак, процесс адаптации студента-первокурсника в колледже искусств заключается в преодолении трудностей педагогического и психологического характера. Поэтому очень важно своевременно оказать психолого-педагогическую помощь всем участникам образовательного процесса.

Особое внимание следует обратить на формирование у студента готовности к осознанному выбору своей профессии в мире культуры и искусства, к реализации своих возможностей, уверенности в своих способностях. Необходимо актуализировать процесс профессионального самоопределения учащихся, включающий получение знаний о себе и о мире профессионального труда работника культуры, используя нетрадиционные формы работы с применением комплекса психологических методик.

Важной задачей оказания психолого-педагогической помощи первокурснику является оказание психологической профилактической помощи преподавателям колледжа с целью предупреждения у них эмоционального выгорания. Организация работы по сохранению психического здоровья педагогов - актуальная задача современной системы образования. Низкий уровень психической культуры, недостаточное развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции приводит к тому, что значительная часть педагогов страдает болезнями стресса - многочисленными соматическими и нервно- психическими болезнями [2]. На успешной адаптации студентов отражается психическая стабильность, работоспособность и самореализация преподавателей колледжа.

Известно, что семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Семья помогает первокурснику чувствовать себя более уверенно, развивает самостоятельность и ответственность в принятии решений. Педагогу-психологу, классным руководителям и преподавателям необходимо наладить взаимодействие с родителями студентов. Как известно, родители несут ответственность за своих детей, и своевременное разъяснение родителям важности их активного участия в жизненном самоопределении подростков сыграет только положительную роль в жизни и саморазвитии ребят.

И родителям, и преподавателям очень важно объяснить первокурснику о медицинских и социальных последствиях употребления психоактивных веществ. Очень важно настроить студентов на такие формы поведения, которые помогут ему сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый и эффективный жизненный стиль. Психолого-педагогическая помощь направлена на сохранение здоровья ребят и предполагает использование интерактивного подхода, который включает как информирование по проблеме (классные часы, часы информирования, дискуссии, приглашение врачей-специалистов и др.), так и повышение уровня саморегуляции психоэмоционального состояния студентов. Последнее помогает формированию у первокурсников колледжа социальных навыков, организацию деятельности, альтернативной потреблению психоактивных веществ: проведение дней здоровья и спартакиад, работа секций по интересам, проведение мини-концертов и фестивалей, студенческих дискотек.

Таким образом, вовремя оказанная психолого-педагогическая помощь способствует увеличению количества позитивно настроенных первокурсников, дружных и общительных, устойчивых к стрессовым ситуациям и формирует у них ценности здорового образа жизни. Улучшение психического здоровья, развитие перцептивных способностей, адекватных к различным ситуациям установок помогает снизить риск вовлечения первокурсников в «плохую» компанию. Навыки, приобретенные на занятиях с педагогом-психологом применимы в различных жизненных ситуациях. Они помогают принимать ответственные решения, развивают творческое и критическое мышление, помогают студентам общаться и выстраивать конструктивные взаимоотношения, справляться со стрессами и управлять своими эмоциями. А значит, помогают найти свое место в жизни.

Список литературы:

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения молодежи. - Ростов-на –Дону, 2006.

Багринцева Ольга Борисовна, к.ф.н., доцент
*ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет
имени В.Н. Татищева»*

Гаврикова Марина Германовна, преподаватель
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРИМЕНЕНИЕ ОНЛАЙН САМОУЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Современная образовательная система претерпевает глобальные изменения на всех ступенях образования. В арсенале преподавателя появляются новые инструменты, механизмы, методы и методики обучения [1]. Однако внедрение новых образовательных технологий сопровождается непониманием и нежеланием их применения со стороны профессорско-преподавательского состава.

Современный педагог, если говорить о качественной составляющей преподаваемых дисциплин, обязан владеть современными средствами

обучения, чтобы проводимые им занятия вызывали интерес у обучающихся и повышали их мотивацию к изучению преподаваемого предмета [2].

Достаточно часто в ходе анализа организации и проведения образовательного процесса по преподаванию и изучению иностранных языков приходится сталкиваться с проблемой отсутствия организованной и контролируемой самостоятельной работы студентов по данной дисциплине общеобразовательного и профессионального блоков [3].

Целью настоящей статьи является представление практического опыта применения онлайн-самоучителя английского языка при организации самостоятельной работы студентов первого курса специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)». Выбор данной специальности не является случайным, так как студенты данного направления подготовки изучают английский язык в количестве 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения в среднем профессиональном образовательном учреждении.

При разработке рабочей программы дисциплины было выявлено, что на самостоятельную работу студентов из 240 часов выделяется 60 часов, что составляет 25 % от общего количества часов. Самостоятельная работа по иностранному языку всегда являлась областью особого внимания педагогов, так как она должна быть организована так, чтобы студент за выделенное ему время смог отработать тот материал, который был введен во время аудиторного занятия [4].

В качестве материалов для самостоятельной работы студентов был выбран онлайн-самоучитель английского языка, расположенный на сайте www.lim-english.com. Выбор данного ресурса не является случайным, так как данный ресурс может использоваться на различных устройствах: на персональных компьютерах и смартфонах. Данный ресурс является бесплатным, что также играет немаловажную роль при выборе источника материалов.

На главной странице сайта представлена информация, что данный ресурс является самоучителем, однако, следует отметить, что в данном электронном пособии представлена комплексная подборка различных заданий и упражнений на разные грамматические явления английского языка.

Данная платформа позиционирует себя как независимая и самостоятельная обучающая платформа, используемая на различных устройствах. В рекомендациях к применению определена целевая аудитория, которая включает в себя пользователей с различным знанием английского языка: от falsebeginner до pre-intermediate. В основе разработанного самоучителя заложена авторская методика, позволяющая выучить иностранный язык на достаточно высоком уровне для бытового и профессионального общения.

В практике преподавания часто встречаются случаи несовпадения желаемого уровня владения иностранным языком и уровня, определенного тестированием.

Данный факт также принимался нами во внимание при выборе электронного ресурса для организации самостоятельной работы. На сайте LimEnglish представлено тестирование для определения уровня владения иностранным языком. После определения уровня владения английским языком у студентов есть возможность, помимо упражнений, определенных преподавателем для самостоятельного изучения, выполнить упражнения для повышения уровня владения иностранным языком, что положительно сказывается на процессе изучения английского языка.

В качестве положительных аспектов выбранного ресурса следует отметить то, что процесс подготовки к занятиям и изучение материала происходит самостоятельно. Однако необходимо уточнить, что в данном случае необходим четкий контроль со стороны преподавателя и в рамках работы, проводимой со студентами специальности «Социально-культурная деятельность». Контроль за выполнением необходимых заданий осуществляется во время консультационных занятий преподавателя со студентами, которые проводятся каждым педагогом в количестве 2 часов еженедельно. Таким образом, время, отведенное на аудиторную работу, не затрачивается, и процесс изучения иностранного языка проходит более интенсивно.

В числе материалов используемого ресурса также имеются видеолекции и тренажеры, которые позволяют студентам эффективно активизировать те или иные навыки.

Однако не только преподаватель может осуществлять контроль выполнения заданий и отслеживать прогресс каждого обучающегося. На LimEnglish представлена система баллов и возможность отслеживания динамики изучения английского языка.

В заключение следует отметить, что в ходе изучения дисциплины «Иностранный язык» задания по данному самоучителю предлагались студентам в качестве самостоятельной работы в течение 4 месяцев обучения. Были получены значительные результаты: повышение мотивации обучающихся к изучению предмета, повышение успеваемости по предмету на 20 %, готовность к ведению проектной деятельности также выросла по сравнению с предыдущим периодом обучения. Применение подобных ресурсов благоприятно сказывается на общей динамике группы и позволяет преподавателю за счет контролируемой самостоятельной работы студентов увеличить количество пройденного материала.

Список литературы:

1. Гроховская, И. А. Педагогические условия развития креативности личности / И. А. Гроховская, В. Х. Хамзяева, Р. Р. Буштекеева

// Основные проблемы современного языкознания: сборник статей XI международной научно-практической конференции, Астрахань, 20–21 мая 2019 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. – С. 26-30. – EDN TFYHNS.

2. Гроховская, И. А. Движущие силы и условия формирования личности / И. А. Гроховская, Т. Н. Иноземцева, Р. К. Каталиева // Основные проблемы современного языкознания : сборник статей XI международной научно-практической конференции, Астрахань, 20–21 мая 2019 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. – С. 17-21. – EDN ESOLGG.

3. Кривых, Л. Д. Экспериментальная реализация формирования у студентов неязыковых специальностей опыта позитивных социальных отношений средствами иностранного языка / Л. Д. Кривых // Интеграция образования. – 2009. – № 4(57). – С. 111-115. – EDN KZPDPV.

4. Кривых, Л. Д. Социальная функция образования в русле стратегии инновационного развития России / Л. Д. Кривых // Основные вопросы педагогики, психологии, лингвистики и методики преподавания в образовательных учреждениях : Сборник статей II Международной научно-практической конференции, Астрахань, 06 мая 2014 года / Составители Р.Р. Бикешева, О.В. Чувашова. – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2014. – С. 51-53. – EDN SODEFF.

Бочарова Екатерина Юрьевна,
*Губкинский филиал «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»*

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

В общих чертах, можно сказать, что споры вокруг явления этнокультурной идентичности велись достаточно давно. Как следствие, достаточная освещенность данного вопроса. Впервые об этом заговорил Зигмунд Фрейд.

В советский период проблемы идентичности рассматривались с точки зрения психологического подхода. Весомый вклад в изучение явления идентичности внесли такие ученые, как Г.М.Андреева, Л.С.Выготский, И.С.Кон.

В настоящее время проблема идентичности рассматривалась Е.А.Гришиной, Ю.Л.Качановым, В.Э.Бойковым, С.Г.Климовой, А.И.Ковалевой, Н.А.Шматко.

Значимость этнопедагогики в современном образовательном процессе достаточно велика. Актуальность данной проблемы изучалась в работах В.Ф.Афанасьева, Л.Д.Вавиловой, Г.Н.Волкова, Т.Н.Петровой и др.

Огромная часть трудов по этнопедагогике, в основу которых положены фольклор, традиции и обычаи, представлена в работах Г.С.Виноградова, Л.В.Кузнецовой, У.Э.Эрдниева. Но средства для формирования этнокультурных ценностей в процессе обучения русскому языку и литературе изучены недостаточно. При этом доказано, что русская культура неразрывно связана с русским языком (В.Г.Костомаров).

Перед русским языком и литературой ставится задача формирования этнокультурной компетенции, позволяющей установить межнациональное общение, которое помогает понять родную культуру или культуру других народов. Этнокультурная информация должна быть сосредоточена в самих учебных предметах, чтобы уже во время обучения воспитать чувство толерантности, уважения к другим народам, у которых есть свои истории, обычаи и традиции.

Осознать принадлежность к определенной этнокультуре могут помочь нормы поведения и нравственности. Это поможет и в оценке поведения других людей и социальных групп. Одной из наиболее динамичных частей современного общества является студенчество. Студенты – это своеобразный рупор в руках общества, так именно через данную «прослойку» в свет выходят знания науки, полученные в вузах и сузах. Так как студенческая молодежь – это самая молодая категория сознательного общества, то именно ей принадлежит роль «образователя» будущего. Это и ответственная за будущее страны категория, ведь именно настоящее состояние молодого поколения (его духовное богатство, социальная адаптированность, уровень культурного развития) определяет будущее любого государства. Из этого следует, что возникает противоречие между необходимостью формирования этнокультурных ценностей средствами русского языка и литературы и недостаточной разработанностью научно-методической базы данных учебных предметов на данном уровне проблемы.

Несмотря на существующие различия в определении понятия «культура», в нашей работе мы будем руководствоваться следующими положениями:

- 1) Культура – это сложное целое, появление которого было обусловлено человеческой природой;
- 2) Культура – это продукт социально-общественной деятельности человека;
- 3) Культура имеет своеобразные этапы развития, причем на каждом этапе происходит пополнение данного ореола новыми поколениями
- 4) Культура является определяющей в процессе становления человеческой личности;
- 5) Культура существует вне времени, она вечна.

Исходя из этого, можно сделать следующие выводы, что культура является своеобразным аккумулятором материальных и духовных ценностей. Таким образом, культура – это совокупность духовных и материальных ценностей, накопленных и накапливаемых определенной общностью людей.

Язык, в свою очередь является не менее сложной системой и, подобно культуре, изучается многопланово. Язык – важнейший компонент, отвечающий за дальнейшее развитие культуры в целом. Язык не существует вне культуры, вне социально унаследованной совокупности практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни. Язык – основное средство передачи, хранения, накопления и видоизменения информации, это своеобразная форма культуры, функция которой возложена на язык и имеет несколько направлений. Она как бы материализует духовную культуру народа и формирует его этнокультурную специфику духовного содержания народа. Язык – это способ обмена информацией между участниками коммуникативного процесса.

Понятия «язык» и «культура» связаны неразрывно с материальными и духовными ценностями. Их совместимость складывалась веками. Этот феномен можно рассматривать с разных точек зрения. Так, например, язык может быть изучен как равноправный член этнокультурного бытия, наравне с культурой, так и рассматриваться как ее часть.

Идентичность – это конечный результат процесса самоидентификации. На протяжении всей жизни человек постоянно идентифицирует себя с другими людьми и происходит это в различных социальных группах: семья, друзья, коллеги. Самоидентичность – это способность понять свою причастность к какой-либо социальной категории и, тем самым, установить определенные отношения с данной категорией. Проблему человеческой самоидентичности изучал еще З.Фрейд. В основу его теории положено изучение неосознанных механизмов, которые даны человеку еще при рождении. Так, например, дети, изучая поведение взрослых (родителей) со временем перенимают их привычки, поведение, жесты и мимику, способность общаться. В ходе данного процесса строится внутренний мир ребенка, а в дальнейшем и его будущая жизненная модель.

Необходимо отдельно осветить вопрос изучения специфики изучения предметов «Русский язык» и «Литература» с точки зрения из этнокультурной коннотации. Можно подчеркнуть следующее: в современных реалиях встает вопрос о необходимости возобновления обучения (не поверхностного, но глубинного) русскому языку и литературе. Это обучение должно быть нацелено не на способность просто излагать мысли, а на понимание дисциплин русского языка и литературы, как первоисточники культуры нашего народа. Ведь через язык и литературу личность способна осознать и познать свою духовную сущность, стать частью целого общества, приобщиться к его культуре.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики. – Москва: АПН СССР, 1987. — 102 с.
2. Актуальные проблемы методики преподавания филологических дисциплин в высшей школе. – Воронеж. ВГУ, 1979. — 157 с.
3. Актуальные проблемы современной русистики. /Под ред. Н.М. Шанского. – Ленинград: Просвещение, 1991. – 207с.
4. Алекешова, Л.Б. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в национальных группах вуза (содержание, пути реализации): Автореферат дисс. канд. пед. наук. – Москва: РАО, 1996. — 18 с.
5. Александрова, О.М. Россияеведческая лексика в курсе русского языка дня национальной школы. (Лингвистический и методический аспекты): Дисс. канд. пед. наук. – Москва, 1988. – 214с.
6. Алефиренко, Н. Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка, сознания и культуры / Н.Ф.Алефиренко. – Москва: Academia, 2002. – 391с.
7. Анашкина, И.А. Язык и Культура. Культурно — аксиологический подход / И.А.Анашкина. – Москва: МСПУ им. Ленина, 1994. — 120с.
8. Антипов, Г.А., Донских, О.А., Марковина, И.Ю., Сорокин, Ю.А. Текст как явление культуры / Г. А. Антипов, О. А. Донских, И. Ю. Марковина, Ю. А. Сорокин; Отв. ред. А. Н. Кочергин, К. А. Тимофеев; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1989. - 194с.
9. Ареальные исследования в языкознании и этнографии: (Язык и этнос). Сб. науч. тр.) / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая и др.; Отв. ред. Н. И. Толстой. - Ленинград: Наука: Ленингр. отд-ние, 1983. - 250 с.
10. Артановский, С.Н. Некоторые вопросы теории культуры / С.Н.Артановский. – Ленинград: ЛГИК, 1977. – 82с.
11. Бадмахалгаева, Н.М. Формирование этнокультурных ценностей у старшеклассников в процессе обучения русскому языку: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Элиста, 2005. - 167 с.

Вострикова Дарья Николаевна, заведующий сектором практики
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На сегодняшний день понятие «образование» состоит из двух компонентов - обучение и воспитание. Это особенно важно для достижения целей подготовки студентов. Выпускник должен не только обладать профессиональными знаниями, но и иметь положительные личностные

качества и определенный культурный уровень, что является основной целью воспитательного процесса.

Процесс формирования и развития личностных качеств студентов происходит не только во время учебы, но и во внеучебное время. Куратор учебной группы может сыграть ключевую роль в этом процессе. Кураторство является одной из форм учебно-воспитательной работы в образовательных учреждениях, направленных на организацию и контроль за социально-педагогическим сопровождением студентов.

Цель кураторства - обеспечить индивидуальное сопровождение и поддержку студентов в учебной и внеучебной деятельности, способствовать формированию благоприятной образовательной среды, развитию их личности.

Правильно организованная кураторская деятельность формирует самостоятельность, ответственность и активность студентов, ценностные ориентации и профессиональные компетенции, также важным аспектом кураторской работы являются поддержка и содействие в процессе адаптации студентов к учебной среде.

Данное направление учебно-воспитательного процесса активно реализуется в Астраханском колледже культуры и искусств. Формируя методы и формы работы с учащимися, куратор учитывает многочисленные факторы:

- многонациональный состав населения Астраханского региона (в Астраханской области проживает более 140 национальностей);
- полиэтничность и многоконфессиональность (в регионе представлены такие религии, как христианство, ислам, буддизм и иудаизм);
- национальные традиции и этикет;
- состав семьи и финансовые возможности;
- сохранение культурного наследия;
- создание единства и солидарности (религия часто объединяет людей разных национальностей в общих ценностях и убеждениях, что способствует созданию единства и солидарности в обществе);
- уважение и толерантность (соблюдение религиозных традиций и уважение культур других национальностей способствует развитию толерантности и уважения к различиям, что важно для мирного сосуществования);
- профилактика конфликтов (уважение традиций других национальностей помогает предотвратить возможные конфликты и способствует установлению мирных отношений).

Учитывая вышеуказанные факторы, строится внеклассная работа (экскурсии, круглые столы и др.), концертная деятельность, исследовательская и волонтерская работа.

Главная задача куратора – объединить студентов, сделать учащихся единой командой, привить ценность национальных традиций и передать вековой опыт мирного соседства разных народов в Астраханском регионе.

Одно из важнейших направлений кураторской работы - патриотическое воспитание, познание ценности Родины; в процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, обществу, Родине. Чувства патриотизма и гражданственности закладываются в человеке с рождения, сначала в семье, потом в школе. Обязанность куратора заключается в поддержании и укреплении патриотических качеств студента с учетом его взросления, когда он становится по-настоящему взрослым и ответственным человеком и гражданином.

Поступление в колледж для любого подростка – стресс, так как для него это что-то неизвестное: новый коллектив, преподаватели, требования, учебные задания, конфликты, поэтому важна помощь куратора в адаптации студента – психологическая поддержка. Он следит не только за успеваемостью студентов, но и помогает в развитии социальных навыков, коммуникативных навыков, саморегуляции и саморазвития, разрешении конфликтных ситуаций.

Куратор проводит индивидуальные беседы со студентами, организует групповые мероприятия, психологическую поддержку, помогает студентам развивать свои профессиональные навыки и участвовать в научной и культурной жизни учебного заведения.

Таким образом, кураторство играет значимую роль в обеспечении качественного образования, развитии личности студентов и формировании их профессионального роста. Студент должен идти на учёбу с удовольствием, знать, что он часть команды, а куратор - помощник и наставник, и тогда в итоге мы получим не просто дипломированных специалистов, а профессионалов с правильной жизненной позицией, гражданской ответственностью, устойчивых к стрессу, умеющих работать в команде.

Гаврикова Марина Германовна, преподаватель
ОГБОУ СПО «Астраханский колледж культуры и искусств»

КОМПАРАТИВНЫЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Термин «культура» является очень важным, если не фундаментальным, для нашей педагогической работы в процессе обучения, так как в соответствии с пониманием этого термина мы строим представления о диалоге культур и совместном творчестве. Очевидно, что в плане межкультурной коммуникации требуется хотя бы минимальная языковая подготовка. Известно, что человек может слыть интеллигентом, если он знает хотя бы один иностранный язык, а лучше два.

Владение французским языком хотя бы на элементарном уровне является важным компонентом в работе специалистов-хореографов при организации и проведении уроков классического танца. А.В. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» пишет: «Французская терминология для нас то же, что латынь в медицине».

В нашем колледже есть специальности «Искусство балета», «Искусство танца» и «Хореографическое искусство». Студенты данного направления изучают французский язык на базе английского, т.е. у учащихся есть преимущества - опыт изучения предыдущего иностранного языка, заключающийся в уже сформированных учебных умениях, знакомстве с видами и приемами работы, наличии социокультурных знаний.

У родственных и близкородственных языков больше сходных черт, что является несомненным плюсом при их изучении. Несмотря на то, что французский относится к романской, а английский к западногерманской языковой группе, в обоих языках много общего. В настоящий момент на 80 000 наиболее употребляемых английских слов приходится 25 000 слов французского происхождения. Это позволяет сделать вывод о том, что французские корни составляют примерно треть всех слов в английском языке.

Данная статья посвящена рассмотрению сопоставительного подхода и возможностей его применения. Мы работаем по принципу: не противопоставлять, а сопоставлять. Положительно-воспитательный заряд текстов существен так же и профессионально: позитивная установка в отношении к стране изучаемого языка — это фактическое условие успеха. Для привлечения интереса к предмету необходимо подбирать тексты и задания актуальные, несущие интересную информацию, доступные и имеющие законченный смысл.

Привлечение материалов культуроведческой (страноведческой) направленности резко повышает мотивацию учения, что чрезвычайно важно, так как научение без мотивации неэффективно.

В своей практике мы не упускаем возможности проведения бинарных и интегрированных уроков; как, например, урок-экскурс «Французский против английского», на который были приглашены две группы студентов, изучающих данные языки. Получился интересный и познавательный урок-погружение в лексико-грамматический строй обоих языков, а, поскольку в обоих языках много общего (алфавит, образование множественного числа существительных, степени сравнения прилагательных и наречий, определенный и неопределенный артикли, глаголы-связки, разветвлённая система времён глагола), урок прошёл с большой отдачей, у каждого студента была возможность высказаться и найти это «общее» в обоих языках. Даже не самые сильные студенты нашли сходство в случае употребления предлогов английского и французского языков: of и de, in и dans, to и à. При чтении микротекстов уловили общее в формах и временах глагола: **Passé Composé** и **Present Perfect**.

Запомнился совместный урок с преподавателем литературы и русского языка. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» целые главы написаны на французском языке, так чем читать подстрочный перевод, лучше пригласить студентов – хореографов, и работа пойдет веселее. Или, если скооперироваться на уроке русского языка, т.к. в русском почти три тысячи заимствований из французского, то студенты очень быстро делают вывод, что они ежедневно говорят на французском языке, не подозревая об этом. Данный вывод сподвиг нас на сценарий еще одного урока – мастер-класса «Все мы немного французы».

Аудио-лингвальный метод, фокусирующий свое внимание вокруг отдельно взятого предложения или фразы, оказался неспособным подготовить студентов к реальному, спонтанному общению. Знание норм поведения, ценностей, правил общения необходимо для выбора верного речевого регистра. Студенты должны овладеть как вербальными, так и невербальными средствами. Исходя из опыта работы полагаем, что студентам гораздо полезнее изучать «прикладные» темы: «Al'hôtel», «Authéâtre», «Lesrepas», «Lesannonces», чем заучивать тексты, которые никогда в жизни не пригодятся.

У современного урока есть своя стратегия - это коммуникативность. Знания признаются необходимыми, но как вспомогательный фактор.

Компаративно-культуроведческий анализ направляет внимание учащегося как на форму, так и на содержание учебного материала, активизирует речемыслительную деятельность учащихся, они лучше воспринимают иноязычную речь.

При изучении второго иностранного языка у учащихся есть преимущества: опыт изучения предыдущего иностранного языка, заключающийся в уже сформированных учебных умениях, знакомстве с видами и приемами работы, навыке переключаться с одной языковой системы на другую, наличии социокультурных знаний. Поэтому обучение второму иностранному языку идет быстрее, опора на первый иностранный язык позволяет реализовать принцип экономии.

Обучение иноязычной культуре используется не только как средство межличностного общения, но и как средство обогащения духовного мира личности на основе приобретения знаний о культуре страны изучаемого языка, сравнения культур, знаний о строе языка, его системе, характере, особенностях.

Компаративный компонент урока не только содействует воспитанию студентов в диалоге культур, но и знакомит с общечеловеческими ценностями.

Герман Игорь Викторович, преподаватель
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и творческого продуктивного действия, протекающим для обучающихся в заданных предлагаемых обстоятельствах. Данная работа студентов и преподавателя является совместным коллективным творчеством посредством проживания в художественных образах на сцене.

Театральные учебные заведения не создают таланты, они могут только выявлять их, развивать и совершенствовать. Божьей искрой должен обладать сам абитуриент. Задача педагога – среди большого количества поступающих на специальность «Актёрское искусство» выявить наиболее одарённых и пригодных для профессии актёра, заметить в молодых людях заложенное дарование. На вступительных экзаменах преподаватель опирается исключительно на свою собственную интуицию и профессиональный опыт. Талантливый актёрский курс и затем достойное пополнение в театральные труппы – это, в конечном итоге, результат профессионализма педагогов.

На театральных уроках, которые носят характер вступительных бесед, необходимо ознакомить ребят с тем миром, в который они теперь пришли, рассказать, что такое театр, в чём состоит его задача перед обществом, какие цели ставит перед собой искусство, в чём заключается истинное призвание артиста. Необходимо, чтобы студенты понимали и принимали принципы коллективного творчества и его особенности. Понимали, что такое актёрский ансамбль, насколько важна дисциплина и профессиональная этика в театре и в быту, в чём трудности призвания артиста и в чём преимущества. какие обязанности налагает коллективное творчество на каждого члена учебного коллектива, а затем и профессиональной труппы.

Желательно, чтобы студенты с первого же курса начали вести творческий дневник, в который бы записывали всё самое интересное и нужное для себя в процессе учёбы: жизненные наблюдения, впечатления от просмотренных спектаклей и красоты природы, мысли, интересные высказывания, рассуждения. Всё это разогревает творческую душу, побуждает фантазировать и мыслить, думать, рассуждать, грамотно пользоваться словом. Все впечатления, занесённые в творческий дневник, фиксируются в эмоциональной памяти и впоследствии, безусловно, пригодятся в творческой работе.

Артист на сцене – самостоятельный художник, творец будущих образов. Коллективное творчество в нашем случае – драматический спектакль, который предполагает слаженную творческую работу каждого над воплощением единого художественного замысла. Предложенный режиссёром, он должен быть принят актёрами, осмыслен ими до степени

способности артиста в пределах общего замысла находить свои собственные решения творческих задач.

Театральная педагогика, в конечном итоге, главной своей целью ставит воспитание думающего, чувствующего и верно существующего на сцене актёра в заданных ему предлагаемых обстоятельствах. Режиссёр может направить актёра сценической задачей, но, в результате, роль делает сам актёр, выстраивая нюансы «жизни человеческого духа» своей роли, киноленты внутренних видений и всю многообразную палитру чувствований.

Для обучения и воспитания настоящего художника, творящего в реалиях сегодняшнего мира, недостаточно обучить его только технике и методам сценического искусства. Не менее важной задачей является духовное воспитание будущего актёра, формирование его как личности, вкладывание в его душу верных эстетических принципов. Сегодня, когда в театральном искусстве, как и в российской культуре вообще, несколько десятилетий размывалась грань между художественным и антихудожественным, допустимым и недопустимым, эта задача стоит особенно остро. Появилась необходимость в воспитании актёра как человека искусства, умеющего чувствовать грань между художественной эстетикой и антикультурой. Умение художника в процессе творчества не преступать эту грань, а, следовательно, не превращать высокое искусство в свою разрушительную противоположность, безусловно, является одной из важнейших задач в современной театральной педагогике.

Поэтому наряду с профессиональными навыками и умениями, преподаватель в работе со студентами должен уделять значительное внимание идейной и этической стороне творчества будущей актёрской профессии. Той её части, очень важной, без овладения которой невозможно, по большому счёту, вырастить из ученика настоящего художника, и что сам Станиславский называл «сверх-сверхзадачей актёра» [1]. Именно эстетическая и гражданская позиция человека искусства и определяет в конечном итоге ценность самого искусства, его активную воспитательную роль в жизни современного общества.

Как в искусстве, так и в театральной педагогике общих целей можно достичь разными способами, методами, приёмами. Основополагающий результат здесь – верно то, что помогает студентам овладевать будущей профессией, становясь со-творцами, обладающими творческой инициативой художников. Каким образом в том или ином случае в процессе обучения воздействовать на творческую природу студента, решает педагог, исходя, опять же, из собственного опыта и художественной интуиции.

Чтобы зажечь в актёре искру творчества преподаватель приходится прибегать порой к разнообразным, в том числе и неожиданным, приёмам. Некоторых студентов творческая задача увлекает сразу – они быстро схватывают и выполняют с удовольствием, часто развивая и обогащая собственным вымыслом поставленную педагогом задачу. Есть обучающиеся, чью актёрскую природу необходимо стимулировать, чтобы в дальнейшем

она заработала самостоятельно. Здесь преподаватель может студенту в качестве примера рассказать какой-то случай из жизни, допустить режиссёрский показ – в той мере, чтобы он не закрепощал фантазию ученика и не сводил всё к слепому копированию, но пробуждал собственную творческую инициативу.

Сложнее решать сценические задания и задачи со студентами, у которых достаточно сильный внутренний зажим. Они стесняются работать в группе – особенно это проявляется на первом курсе. Стеснение свойственно всякому человеку, а тем более юному и в состоянии вынужденной публичности, чего требует актёрская профессия. С такими студентами требуется более тонкая, разнообразная в подходах и терпеливая педагогическая работа.

Педагог для студента должен быть не только строгим учителем, но и добрым наставником, старшим товарищем, другом и помощником. Подлинное творчество и сотворчество возможно только в атмосфере взаимопонимания и желания работать – искать, находить, придумывать, творить. Именно создание такой атмосферы в учебном коллективе, настоящей творческой дружбы и творческого согласия есть важнейшая задача в обучении и воспитании студентов минусинского колледжа специальности «Актёрское искусство».

Список литературы:

1. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой : в 2 частях. Ч. 1 / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2019. - 171 с.

Герман Ирина Витальевна, преподаватель
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЛИЧНОСТНЫХ, ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Концепция Федерального государственного образовательного стандарта предполагает реализацию целей системы среднего профессионального образования: подготовку специалистов среднего звена, а также организацию учебного процесса, направленного на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов. Этот процесс зависит от сформированности содержания образования, от того, как поставлена и организована методическая система овладения знаниями, умениями и навыками, в которой складываются черты творческой деятельности и траектория индивидуального развития и роста обучающихся,

мировоззренческие и поведенческие качества личности, развиваются познавательные способности студентов.

Задача любого педагога - пробудить интерес к учебной деятельности, добиться проявления активности обучающихся в изучении как программного, так и дополнительного материала - заключается не в суммировании знаний, а в вооружении их инструментом, который можно использовать для получения этих знаний самостоятельно, дать возможность студенту достичь результатов в своем личностном развитии.

За время своей педагогической деятельности мне пришлось столкнуться с различными моделями, технологиями, способами обучения, в которых обучающиеся проявляли явную заинтересованность самим процессом познания. Одной из таких универсальных методик является технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращенно РКМЧП). Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность обучающихся для достижения не только поставленных учебных целей, но и личностных и метапредметных результатов.

Технология РКМЧП разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы - Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. Педагогические основы методики были заложены Ж. Пиаже и Л.С. Выготским, до технологических шагов ее довели именно американские специалисты.

Цели технологии развития критического мышления, по мнению И. Муштавинской - мотивация к учению, расширение знаний и развитие интеллектуальных умений, развитие рефлексивного умения [1].

Основные направления формирования мыслительной деятельности в технологии РКМЧП: заинтересовать, побудить к деятельности, создать условия для обобщения, научить добывать информацию, способствовать развитию критического мышления, научить самоанализу.

В основе технологии, как показали исследования А. Хуторского [2], лежит базовая модель, состоящая из трех стадий: стадия вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии. Все они предполагают активное участие студентов в образовательном процессе. Задачей первой стадии занятия является пробуждение интереса к изучаемой теме, актуализация знаний по теме и определение направления дальнейшего изучения, или целеполагание. На стадии осмысления происходит знакомство с новой информацией. Важно на этом этапе организовать работу с новым материалом таким образом, чтобы обучающиеся отслеживали собственное понимание новой информации. Задача стадии рефлексии - встроить новые знания в систему имеющихся сведений по теме, выработать отношение к ней и, если необходимо, наметить пути дальнейшего поиска по теме. Таким образом, на

каждой стадии студенты выполняют ряд задач и в итоге достигают определенных образовательных целей.

Базовая модель («вызов - осмысление – рефлексия») задаёт не только определенную логику построения учебного занятия, но и последовательность и способы сочетания конкретных методических приемов. На учебных занятиях со студентами как на определённом этапе, так и в качестве стратегии ведения урока в целом, я использую разные методы и приемы [1].

Первый прием. Синквейн. Это свободное стихотворение без рифмы, лаконичное по форме, состоящее из пяти строк и строящееся по определенным правилам, используется как способ синтеза материала. При внешней простоте формы синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах не так-то просто). Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности, также они полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа студентов.

Второй прием. Таблица «З - Х - У» («Знаю – Хочу знать – Узнал») Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Данная форма удобна тем, что предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

Третий прием. Концептуальная таблица. Данный прием особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Четвертый прием. Ключевые слова. Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе, и хорошо известными, например, ключевые слова, по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Пятый прием. Кластер. Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при обычной письменной работе. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда систематизируется информация до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

Шестой прием. Инсерт. Данный прием представляет собой маркированное чтение текста, интерактивную систему записи для эффективного чтения и размышления, осуществляемую в несколько этапов. Так, например, студентам предлагается готовый текст по теме учебного занятия, в котором по ходу чтения необходимо сделать следующие пометки (на полях):

«+» - то, что уже известно;

«-» - то, что противоречит вашим представлениям;

«!» - то, что является для вас интересным и неожиданным;

«?» - если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

Седьмой прием. Эффективная лекция. Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле "вызов - осмысление - рефлексия". Для организации деятельности используется прием "бортовой журнал". Информация, полученная на стадии вызова, обсуждается в парах и заносится в левую часть "бортового журнала". На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей "бортового журнала", суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в аудитории. Организация записей может носить индивидуальный характер, то есть каждый член пары ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты работы обсуждаются в паре. Затем следует новый цикл работы со следующей частью текста. Очень важной является итоговая рефлексия или окончательное подведение итогов, которое может стать выходом на новое задание: исследование, эссе.

Описанные приемы и методы технологии РКМЧП я использую на разных этапах уроков русского языка и литературы. Они помогают развить в студентах самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Самое главное – самостоятельно добывать знания, развивать свои личностные качества, самореализоваться и социализироваться в современном мире.

Технология РКМЧП помогает преподавателю заменить пассивное слушание и лекцию на активное участие студентов в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий. На первый план выходит задача интеллектуального развития личности, прежде всего способности к усвоению новой информации, гибкости мышления, интеллектуальной восприимчивости, то есть того, что является важнейшим условием адаптации человека к меняющимся обстоятельствам жизни. Данная технология развития критического мышления является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Ведь критически

мыслящий человек задает вопросы: «Что я знаю? Что я узнал нового? Как изменились мои знания? Что я буду с этим делать?».

Из всего изложенного выше можно сделать вывод: технология развития критического мышления способствует приобретению знаний, повышает интерес к предмету, способствует созданию и развитию индивидуальной траектории обучающегося, развивает социальные и индивидуальные навыки. Студент, умеющий критически мыслить, принципиально принимает возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей, учится работать в коллективе. Таким образом, он достигает не только предметных, но и метапредметных результатов, растет в личностном плане, а это именно то, что требуют от нас современные подходы к образованию.

Список литературы:

1. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с. : ил. - (Работаем по новым стандартам). - ISBN 978-5-09-019218-7. – Текст : непосредственный.
2. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А. В. Хуторской. - Текст : непосредственный // Народное образование. - 2003. - № 5. - С. 15.

Гриненко Дарья Николаевна, кандидат психологических наук,
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,
Шамина Оксана Аркадьевна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ СПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРА»

Мы находимся в эпицентре цивилизационного излома. На наших глазах рушится монополярная мировая система и строится многополярный мир. Какое место займёт в нём Россия, во многом зависит от тех, кто сегодня сидит за партами (т.н. поколение Z). В связи с этим воспитание патриотизма у студенческой молодёжи становится не просто одним из направлений формирования личности, но сверхзадачей.

Необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения, включая студенчество, отражают многочисленные нормативные документы (ст. 67.1 Конституции РФ, ФЗ от 02.07.2021 № 320-ФЗ «О внесении

изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» и др.) и федеральные проекты (например, «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»). Но мы должны учитывать возрастные особенности, своеобразность современного поколения студентов, а также специфику направления профессиональной подготовки.

Студенты, поступающие к нам на базе основного общего образования, формально находятся на этапе раннего юношества. Это значит, что на смену гиперэмоциональности (свойственной подросткам) должна прийти познавательная активность, но в реальности это не так. Специфика творческих специальностей и изрядная доля инфантилизма сохраняют у них высокий эмоционально-чувствительный диапазон проявления реакции на внешнее воздействие, и это необходимо учитывать в образовательной и воспитательной деятельности. Помимо этого, нельзя игнорировать характерные особенности т.н. поколения Z.

Огромное поле для деятельности в плане развития эмоционального интеллекта и формирования патриотизма представляет собой история. Именно она, как ни одна другая наука, позволяет создавать на занятиях ситуации опосредованной сопричастности. При правильном выборе методов подачи материала, эмоционально насыщенного и подкрепленного наглядными средствами, у обучающихся возникает свое отношение к историческим событиям и их участникам.

Образовательная среда давно находится в поиске эффективных путей решения задачи формирования патриотизма. Существует масса исследований по теоретико-методологическим основам и концептуальным подходам к патриотическому воспитанию, целый ряд работ посвящен формам, методам, средствам и технологиям патриотического и духовно-нравственного воспитания. В чём исследователи едины, так это в понимании значимости исходной диагностики для эффективного построения системы патриотического воспитания студенческой молодежи.

Методологической основой для разработки теста как диагностического инструмента для определения патриотизма у студенческой молодежи послужила теория эмоционального интеллекта и концепция субъективных отношений личности, в которых раскрывается связь между поступками человека и существующей у него системой субъективно-эмоциональных отношений, а патриотизм рассматривается как устойчивая характеристика личности, проявляющаяся в чувствах и настроениях, образе жизни, истории, культуре, нравственных идеалах, нормах поведения и поступках. Этот подход позволяет рассматривать патриотизм как важнейшее проявление системы субъективно-эмоциональных отношений личности и изучать его с использованием конструкторов психологического измерения.

Цель исследования – выявить уровень патриотизма обучающихся I и II курсов и использовать полученные результаты для построения эффективной программы воспитания ценностного отношения к Родине, любви к своему

Отечеству, гордости за его историю, преданности и готовности защищать интересы своей страны.

Предлагаемый тест включает три части:

- первая оценивает, какое место занимает патриотизм в системе ценностей;

- вторая оценивает эмоциональную включённость субъекта по степени близости событийного ряда;

- третья оценивает патриотизм обучающихся по таким параметрам субъективно-эмоционального отношения, как значимость (доминантность) и сила проявления (интенсивность), а также ее компонентам (перцептивно-аффективному, когнитивному, практическому и поступочному). Перцептивно-аффективный компонент характеризует эмоциональную сторону отношения студентов к Родине, когнитивный – готовность к восприятию информации патриотического характера. Практический компонент показывает степень готовности студентов включаться в различные практические действия, поступочный проявляется в конкретных поступках, направленных на изменение ценностного отношения к Родине в т.ч. других людей.

В исследовании приняли участие более 100 студентов первого и второго курсов ГПОУ «Кузбасского колледжа культуры и искусств им. И.Д. Кобзона» всех специальностей.



Рис. 1. Иерархия ценностей студентов колледжа

В ходе исследования испытуемым было предложено проранжировать 7 ценностей. Наибольшее количество баллов как показатели важности ценности получили здоровье (физическое и психическое), свобода как самостоятельность, независимость в поступках и суждениях и развитие (физическое и духовное). Наименее значимыми ценностями выбраны патриотизм (благополучие моей страны и моего народа) и развлечения. На основании этого мы можем говорить о том, что для испытуемых наиболее важными являются индивидуальные ценности, отражающие удовлетворение их основных потребностей и решение значимых задач.

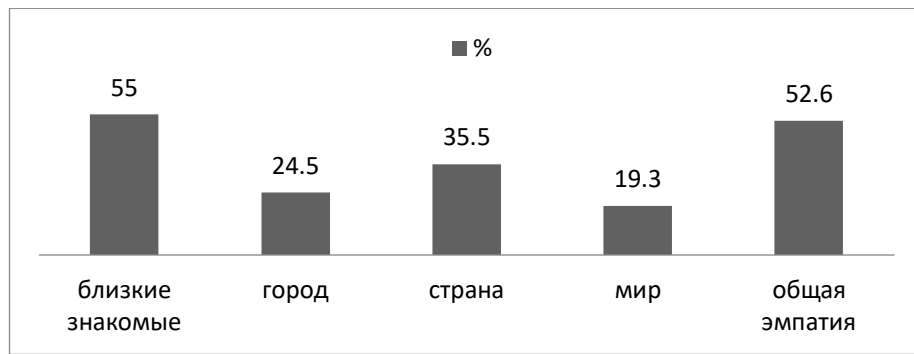


Рис. 2. Пропорциональность эмоциональной включенности в события разной степени близости

Вторая анкета опроса предлагала испытуемым оценить степень значимости и эмоционального отклика на события, отличающиеся по близости относительно самого испытуемого: произошедшие со знакомыми людьми, городские события, происшествия в стране и мире. Отдельно оценивалась готовность испытуемых сопереживать окружающим в целом.

Анализ полученных результатов позволяет говорить о том, что испытуемые наиболее включены в события близкого окружения. То, что происходит вне их реальной жизни, вызывает меньший интерес. При этом на происшествия, происходящие в стране, испытуемые откликаются чаще, чем на городские. Мы предполагаем, что это обусловлено тем, что информации о стране больше в информационном пространстве и не нужно прикладывать особых усилий, чтобы ее получить. Отсюда мы можем сделать еще один вывод – испытуемые больше реагируют на доступную информацию и менее заинтересованы в поиске чего-либо дополнительного.

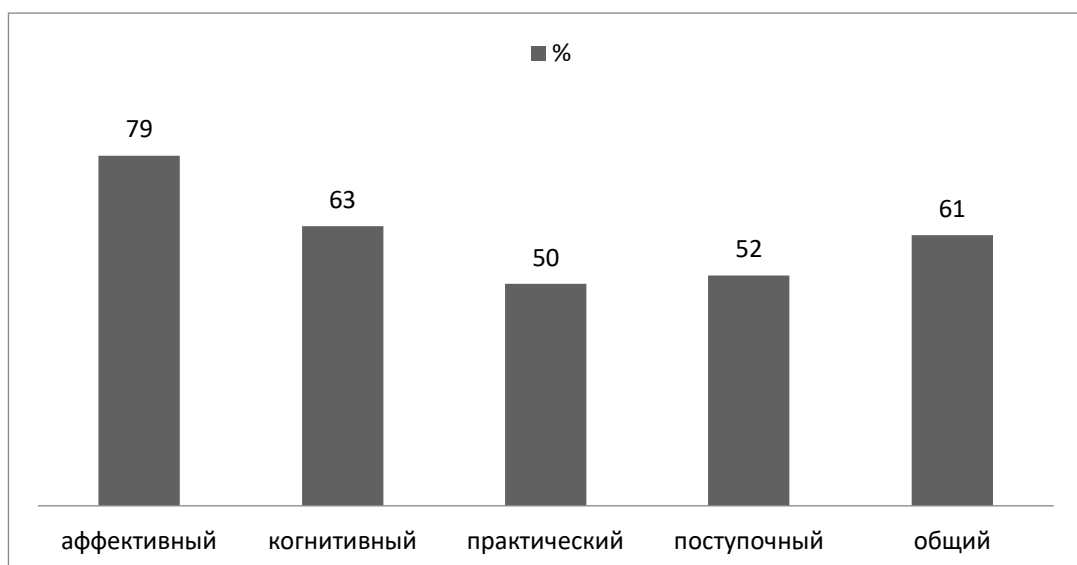


Рис. 3. Пропорциональность компонентов патриотизма

Как показали результаты исследования, у испытуемых преобладает эмоциональный компонент, наименее сформирован поступочный компонент. Иными словами, у студентов ценностное отношение к Родине носит, в

большей степени, эмоциональный характер. Они испытывают чувство гордости за свою страну, переживают за ее судьбу. Однако для студентов характерна слабо выраженная готовность к практической деятельности по защите интересов страны, отсутствие конкретных поступков, направленных на изменение ценностного отношения к Родине других людей.

Обобщая полученный результат, мы можем сказать, что испытуемые больше внимания уделяют эмоциям, а не поступкам. Отношение к Родине также носит более эмоциональный характер. В ситуациях, где нужно дать реакцию, испытуемые будут активно включены. При этом их включенность в редких случаях приобретает характер какой-либо деятельности, особенно, если эта деятельность не затрагивает удовлетворение личных интересов.

По итогам проведенной нами работы мы можем сделать следующие выводы.

Во-первых, воспитательную работу следует выстраивать в логике: эмоциональное воздействие – расширение соответствующей системы знаний и представлений – включение в практические формы социально значимой деятельности.

Во-вторых, необходимо учитывать не только возрастные особенности юношеского возраста и своеобразие современного поколения студенческой молодежи, но и специфику направления профессиональной подготовки.

В-третьих, дифференцированно подходить к выбору форм, методов и средств патриотического воспитания в зависимости от выявленного в ходе исследования уровня сформированности у обучающихся ценностного отношения к Родине.

Драпезо Елена Григорьевна,
заместитель директора по учебной работе
Почетный работник СПО России
*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д.Кобзона*

«СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ»

*Те, кто читают книги,
всегда будут управлять теми,
кто смотрит телевизор*
Жанлис Ф.

Библиотечное образование в России представляет собой систему обучения и подготовки специалистов в области библиотечно-информационной деятельности. Оно включает в себя как высшее, так и среднее профессиональное образование.

Среднее профессиональное библиотечное образование в России предоставляется колледжами и техникумами. Обучение в этих учебных заведениях длится обычно 2-3 года и подготавливает специалистов среднего звена, которые могут работать в библиотеках и информационных центрах под руководством высококвалифицированных библиотекарей.

Библиотечное образование в России включает в себя такие дисциплины, как библиотековедение, библиографоведение, каталогизация и классификация, информационные технологии, работа с читателями и другие. Студенты также проходят практику в библиотеках и других информационных учреждениях, чтобы получить практические навыки и опыт работы в профессиональной среде.

После окончания образовательного учреждения выпускники получают диплом и могут приступить к работе в библиотеках и других информационных учреждениях. Они могут заниматься организацией и обработкой информации, работать с читателями, проводить информационно-библиографическую работу и многое другое.

Стоит ли поступать сегодня в колледж на специальность «Библиотековедение»? Какие перспективы у выпускников? Правда ли, что специальность «Библиотековедение» в образовательных организациях СПО скоро исчезнет? Кому подойдет профессия библиотекаря? Ответы на эти вопросы давайте рассмотрим вместе.

Профессия библиотекаря все чаще кажется абитуриентам устаревшей, неактуальной и невостребованной. Одним из главных аргументов в поддержку этого мнения является растущая популярность цифровых книг и электронных устройств, которые вытеснили с полок бумажные издания. Однако означает ли это, что библиотеки потеряли свою прежнюю значимость, а специалисты-библиотекари больше не нужны обществу?

На самом деле в XXI веке библиотеки как учреждения существенно изменились. Библиотека сегодня — это не просто место, где можно получить ту или иную книгу. Общественные библиотеки в крупных городах в настоящее время стремятся стать информационными центрами, зачастую имеют оснащение по последнему слову техники.

Профессия библиотекаря тоже меняется и развивается — сегодня, помимо классической выдачи книг, сотрудник библиотеки выполняет множество самых разных задач. Это высококвалифицированный специалист широкого профиля, работающий с информацией и информационными системами, со школьниками разных возрастов и студентами, научными работниками, а также организатор всевозможных активностей и мероприятий, просветитель.

В сентябре 2024 года ожидается вступление в силу нового государственного стандарта по специальности.

С момента утверждения нового стандарта специальность «Библиотековедение» в колледжах действительно исчезнет, вернее - изменит название на «Библиотечно-информационная деятельность». Изменится и

название квалификации, которую получают выпускники. Если сегодня это «библиотекарь, специалист по информационным ресурсам», то в будущем будет присваиваться квалификация «специалист по библиотечно-информационной деятельности».

Основные изменения в новом стандарте связаны с расширением компетенций выпускников в области организации библиотечно-информационного обслуживания, технологического сопровождения деятельности библиотеки, управленческой и методической деятельности.

Библиотечное образование постоянно развивается и приспособливается к изменяющимся потребностям и требованиям современного информационного общества. Вот некоторые из основных тенденций, которые можно наблюдать в развитии библиотечного образования:

Цифровизация и информационные технологии.

С развитием технологий и переходом к цифровой среде, библиотеки сталкиваются с необходимостью освоения новых информационных технологий и цифровых навыков. Библиотечное образование должно включать изучение таких тем, как цифровые ресурсы, электронные каталоги, базы данных, интернет-ресурсы и другие современные инструменты и технологии.

Информационная грамотность.

В современном информационном обществе все большую важность приобретает информационная грамотность. Библиотечное образование должно помогать студентам развивать навыки поиска, оценки, выбора и использования информации. Это включает в себя умение анализировать и критически оценивать информацию, развивать навыки критического мышления и принимать информированные решения.

Мультимедийные и интерактивные технологии.

С развитием мультимедийных и интерактивных технологий библиотеки сталкиваются с необходимостью освоения новых форматов и инструментов для предоставления информации. Библиотечное образование должно включать изучение таких тем, как создание и использование мультимедийных ресурсов, виртуальные и дополненная реальность, интерактивные выставки и многое другое.

Сотрудничество и партнерство.

Сотрудничество и партнерство становятся все более важными в библиотечной сфере. Библиотечное образование должно уделять внимание развитию навыков работы в команде, умению сотрудничать с другими профессионалами и организациями, а также умению устанавливать партнерские отношения с пользователем и сообществом.

Развитие профессиональных навыков.

Библиотечное образование должно помогать студентам развивать профессиональные навыки, необходимые для работы в библиотечной сфере. Это включает в себя навыки организации и управления библиотекой, умение

работать с различными группами пользователей, навыки коммуникации и презентации, а также навыки управления информацией и ресурсами.

Современный библиотекарь — это не только человек, работающий с книгами. Он и артист, и психолог, и маркетолог, и педагог, и юрист, и специалист в области информационных технологий.

В целом, тенденции развития библиотечного образования связаны с изменениями в информационной среде и требованиями современного общества. Библиотечное образование должно быть гибким и адаптивным, чтобы обеспечить студентам необходимые знания и навыки для успешной работы в библиотечной сфере.

Список литературы:

1. Панкова, Е.В., Косинова С.А. Интернет – сайт среднего профессионального учебного заведения: эффективность поиска в Интернете. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2018. - № 3. – С. 41 – 44.

2. Беркутова, Л.С. Субъектный подход в системе среднего профессионального образования при подготовке современного библиотекаря / Л.С. Беркутова // ЭБ СПбПУ: сайт. – URL: <https://elib.spbstu.ru/dl/2/4934.pdf/download/4934.pdf> (Дата обращения: 23.04.2024)

Евдокимова Ольга Николаевна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИИ

В современных условиях развития государства и общества приоритетными направлениями культурной и национальной политики РФ являются: сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению, воспитание уважения к народной культуре [1].

Сегодня на государственном уровне ведётся активная работа по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Система пропаганды народного творчества включает в себя десятки международных, всероссийских и региональных фестивалей, семинаров, выставок, онлайн-лекториев, конференций, дискуссионных площадок, медиапроектов, проводимых под эгидой Министерства культуры.

В условиях популяризации традиционной культуры появляются уникальные фольклорные коллективы и объединения, занимающиеся подлинной реконструкцией народного творчества, а также осуществляющие интерпретацию и актуализацию этнокультурного наследия. Создавая уникальные формы организации художественно-досуговой деятельности, учитывая современные запросы государства и общества, необходимо расширить знания в данной сфере в процессе подготовки специалистов в области хореографии.

В системе среднего профессионального образования, обучение специалиста-хореографа складывается на основе цикла дисциплин профессионального модуля, среди которых предмет «Региональные особенности русского танца», приобретает особую значимость в современных условиях возрождения интереса к народной культуре на уровне государства. Учебный материал данной дисциплины основан на примерах методических и творческих работ ведущих балетмейстеров, мастеров профессионалов, которые в свое время осуществляли огромную работу по развитию и популяризации русской традиционной танцевальной культуры. Но будущему специалисту необходимо осознавать, что сценические номера обогащены художественными средствами выразительности, представляют собой авторское прочтение народной хореографии, пропущены сквозь призму таланта и гениальности балетмейстеров. Основными методическими пособиями в учебном процессе являются теоретические работы известных специалистов в области русского народного танца, большая часть этих изданий основывается на художественных методах профессионального искусства.

На наш взгляд, сегодня одной из составляющей обучения так же должны стать этнографические записи, экспедиционные работы по традиционной хореографии, которые представляют собой самобытные подлинные образцы региональной танцевальной культуры. Это своего рода «живой музей» русского танца, в котором должен побывать каждый студент.

Зачастую молодой специалист-хореограф не имеет представления о работе с этнографическим материалом, о принципах и особенностях обучения танцевальному фольклору.

Русская этнохореология и этнохореография как научное направление начинают формироваться в более позднее время, чем фольклористика, этномузыкалогия. Как и другие науки фольклорного цикла, этнохореография, проходя свой путь научного становления, приобретает свои методы, принципы, формы и средства обучения. Фольклористы и этнографы обладают богатейшими материалами по сбору и обработке танцевального фольклора, а современные возможности цифровизации и получения информации позволяют использовать эти знания в образовательном процессе [9].

Традиционный танцевальный фольклор — это важный и неотъемлемый компонент хореографического образования. Это первоисточник развития и

формирования русского танца, который раскрывает его подлинную природу и стилистические особенности хореографии регионов. Несомненно, возможность погружения в аутентичную танцевальную культуру будет способствовать расширению и углублению знаний будущего специалиста, даст возможность формирования своего авторского видения сценического воплощения традиционной хореографии.

Таким образом, на экспериментальной основе в программу учебной дисциплины «Региональные особенности русского танца» по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» ГПОУ «Кузбасского колледжа культуры и искусств им. И.Д. Кобзона» были внедрены 4 раздела практических занятий в общем объеме 32 часа с целью ознакомления студентов с традиционным танцевальным фольклором.

Таблица 1

Содержание разделов экспериментальных практических занятий

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русский танцевальный фольклор	Вводное занятие. Синкретизм русского фольклора. Пляска как эмоциональное состояние и внутренние переживания человека.	2	*
Раздел 2. Традиционная народная хореография	Музыкально-ритмическая основа как составляющая движения в русской народной хореографии. Основные принципы импровизации и сольного исполнительства.	8	**
Раздел 3. Традиции танцевально-игровой культуры	Комплекс детских и молодежных традиционных танцевальных игр различных регионов России.	6	*
Раздел 4. Танцевальные традиции Западной Сибири	Этнографическая фиксация народной хореографии (паспорт, система записи танцев), разбор и постановка фольклорного материала Западно-Сибирского региона.	16	***

«Механизм воссоздания» фольклорного произведения строится на импровизации. Спонтанность плясового поведения – явление обыденное для хореографического фольклора, это один из основных принципов его художественного метода [2]. Народная пляска только на первый взгляд кажется незатейливой, но это всегда яркое переживания, естественная

свобода самовыражения, требующая от исполнителя полной эмоциональной причастности, глубокой музыкальности и умением владеть своим телом. Тема «сольное исполнительство» пронизывает весь курс, так как процесс свободной импровизации в народной хореографии требует систематизации навыков и длительного времени для осмысления, что дает возможность добиться естественной легкости, уверенности в исполнительском мастерстве.

В народной культуре традиционные игры можно выявить как определённую выстроенную систему воспитания подрастающего поколения.

Традиционные танцевальные игры — это своего рода погружения в атмосферу молодежных гуляний. Игра всегда связана с импровизацией, искренностью переживаемых чувств, эмоций, погружая студентов в предлагаемые обстоятельства, знакомит их с фольклорными традициями, способствует созданию благоприятного психологического климата в коллективе. Игры будущие специалисты могут использовать в своей педагогической деятельности в работе с коллективом

Приступая к практическому изучению фольклорного материала, невозможно не погрузиться в историко-географические аспекты формирования традиционной танцевальной культуры. Четвертый раздел включает в себя изучение традиций местного танцевального фольклора, знакомит с студентами с стилистическими особенностями хореографии Сибири на примерах практического освоения этнографических записей танца.

В ходе реализации данных разделов были выявлены недостатки, связанные с нехваткой учебных часов для реализации данного объёма учебного материала, нехватка оснащения, необходимость адаптации учебного материала и разработки педагогических подходов к освоению данных разделов с учетом специфики целевой аудитории. На сегодняшний день подходы к реализации данных разделов были адаптированы и тщательно проработаны.

Сегодня опыт внедрения в программу разделов по этнохореографии показал свою практическую значимость. Об этом свидетельствуют результаты применения студентами полученных знаний в других профильных дисциплинах, таких как композиция и постановка танца, народный танец, научно-исследовательская деятельность.

Попытка постижения природы и специфики народной плясовой культуры будет способствовать развитию сочинительских навыков студентов, переосмыслению понятия «народный танец», расширению кругозора в области этнокультурного наследия, формированию этнографических знаний и профессиональному становлению будущего специалиста в современных условиях. Такой опыт даст возможность будущему специалисту работать с фольклорными коллективами и народными хорами.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”.

2. Шилин А.И. Этнохореография: от искусства к науке // Традиционная культура. - 2011. - №3. -С. 3-11.

Жилач Вероника Павловна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

РОЛЬ СОВЕТНИКА ПО ВОСПИТАНИЮ В СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ СПО

Указами Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" и от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития на период до 2030 года" определены национальные цели по вхождению Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, а также по созданию условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных традиций, для реализации которых принимаются меры по развитию и совершенствованию воспитательной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В соответствии с изменениями, внесенными 31 июля 2020 г. в Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", значительно усилена воспитательная составляющая в образовании, рабочие программы воспитания стали составной частью образовательных программ, определены обязательные требования к организации воспитания обучающихся (статья 12.1 Федерального закона об образовании).

В современных российских образовательных организациях воспитание является приоритетом при осуществлении образовательной деятельности. В связи с важностью развития кадрового потенциала в сфере воспитания Минтруд России совместно с Минпросвещения России, Общероссийским профсоюзом образования в настоящее время проводит актуализацию профессионального стандарта "Специалист в области воспитания".

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации по итогам заседания Президиума Государственного Совета Российской Федерации от 25 августа 2021 г. N Пр-1808ГС должность "советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными

объединениями" включена в номенклатуру должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденную постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. N 225 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций"

С сентября 2022 года в 45 регионах России ввели должность советника директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, а с 2023-2024 учебного года по поручению президента Российской Федерации Владимира Путина такие специалисты появились во всех школах, техникумах и колледжах нашей страны.

Претендовать на должность советника могут победители конкурса «Навигаторы детства» и прошедшие обучение по специальной образовательной программе повышения квалификации «Деятельность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в профессиональных образовательных организациях». Обучение, дальнейшее трудоустройство и контроль за результатами деятельности советника организован Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российский детско-юношеский центр» (г. Москва).

Советники – это универсальные специалисты, одной из основных задач которых является реализация программ воспитательной работы. Они помогают сделать воспитание главным аспектом образования, сделать его значимее и эффективнее. Советник – это, прежде всего, наставник, уверенный в уникальности и таланте своих подопечных. Это неравнодушный к проблемам детей педагог, транслирующий устоявшиеся ценности через новые реалии.

В мае 2023 года я стала одним из победителей конкурса «Навигаторы детства» и по итогам 1 этапа обучения, который проходил в дистанционном формате, мне была представлена честь вступить в должность советника. В ноябре 2023 года состоялся этап очного обучения, реализованный на базе Государственного Новосибирского педагогического университета.

Основная часть функциональных обязанностей советника сконцентрирована в части реализации дней единых действий - мероприятий, предусмотренных Федеральной воспитательной программой. Также немаловажную часть обязанностей составляет поддержка студенческих инициатив, сотрудничество с социальными партнерами, общественными объединениями и движениями.

Советник может стать человеком, открывающим возможности для реализации студентов не только в стенах колледжа, но и за его пределами. Зная контакты и имея определенные ресурсы, советник может направить обучающихся для участия в различных проектах регионального и

федерального значения, способствуя их личностному и профессиональному росту.

С принятием Федерального закона от 14 июля 2022 г. N 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи" и созданием нового общероссийского общественно-государственного движения, объединившего на одной платформе крупнейшие детские и молодежные общественные объединения, деятельность советников директора по воспитанию дополнилась формированием и поддержкой первичных отделений «Движения Первых» в образовательных организациях.

«Движение Первых» - это возможность стать лучшей версией себя, достойным наследником великих дел первооткрывателей, основателей и первопроходцев, которых отличает стремление к победе во всех начинаниях и нежелание останавливаться на достигнутом. Быть участником Движения – это выбор сильных и готовых вписать свое имя в историю России». Сегодня сотни тысяч молодых людей по всей стране готовы совершать активные действия для сохранения исторической памяти и создания лучших условий жизни. Направления деятельности Движения способствуют формированию здорового патриотизма, чувства гордости за свою страну, взаимоуважения и активной жизненной позиции.

Для Первых открывается множество возможностей для самореализации это участие в мероприятиях, объединяющих учащихся различных образовательных учреждений города, муниципалитета, региона для создания новых проектов, акций и т.д.

Возраст участников проектов колеблется от 14 до 18 лет. В нашем случае это соответствует периоду обучения на 1-2 курсе. Создавая условия для поддержания активной общественной деятельности студентов, мы так же формируем у них устойчивую мотивацию успеха в профессиональной деятельности, что может способствовать улучшению результатов обучения по образовательным программам.

В качестве примера могу предложить вам всероссийские проекты - «Хранители Истории», военно-патриотическую игру «Зарница 2.0», «Медиа притяжение». Каждый из них предполагает коллективное участие на нескольких административных уровнях.

Также следует обратить внимание на возможности, представляемые Федеральным агентством по делам молодежи «Росмолодежь». «Росмолодежь» — федеральный орган исполнительной власти, координатор в сфере молодёжной политики, создающий среду с равными условиями для самореализации молодёжи в нашей стране.

Деятельность агентства организована по нескольким направлениям и разделена на тематические треки, такие как: «РМ.Добро», «РМ.Бизнес», «Роспатриот», «РМ.Креатив», «РМ.Технологии», «РМ.Карьера», «РМ.Импакт», «РМ+world». Так же выделяют направление «РМ.События» и «РМ.Гранты».

Вместе с партнерами, частными и общественными, «Росмолодежь» организует форумы с образовательными программами, развивает культуру ответственности и взаимопомощи – волонтерство, финансово поддерживает социально значимые проекты в грантовом конкурсе молодёжных инициатив, дарит возможности талантам проявить себя в конкурсных проектах и кастингах, создает программы полезных путешествий по России, знакомит молодых людей с культурой регионов и тд.

Одним из ярких примеров проектов творческой направленности может служить фестиваль молодого искусства «ТАВРИДА.АРТ», созданный для самореализации молодых деятелей культуры, искусства и креативных индустрий. В этом году фестиваль пройдет уже в 6 раз, и ключевой темой станет национальное многообразие и колорит видов искусства народов нашей страны.

Не менее интересными выступают проекты «Твой ход», направленный на развитие студенческого сообщества и содействия трудоустройству; и программа «Больше, чем путешествие», благодаря которой свыше 170 тыс. молодых людей смогли увидеть уникальные места нашей страны, познакомиться с достижениями университетов и промышленных предприятий, разработать социально значимый проект и найти новых друзей.

Также хочется привлечь внимание к президентской платформе «Россия – страна возможностей». Здесь представлен информация о различных проектах, стажировках, обучающих курсах, доступных гражданам Российской Федерации почти в любом возрасте (от 5 лет – 50+).

Большой популярностью пользуется проект «ТопБЛОГ», направленный на развитие медиа, продвижение личного бренда, работу с аудиторией; сервис «Другое Дело», позволяющий накапливать баллы за выполнение заданий по выбранному треку («Экология», «ЗОЖ», «Волонтерство» и т.д.), которые впоследствии можно потратить на стажировку, курсы или путевку от «Больше, чем путешествие»; и «Флагманы образования». Задачей последнего является выявление наиболее мотивированных и подготовленных участников с целью их рекомендации в кадровый резерв для системы образования Российской Федерации, а так же создание условия для привлечения студентов в педагогические профессии.

Участие в проектах позволяет студентам расширять спектр своих компетенций, улучшать коммуникативные навыки, учит быстро адаптироваться в новых условиях, искать решение поставленных задач несколькими способами в сжатые сроки, мобилизуя все свои резервы. Все это, несомненно, формирует специалиста, готового к работе в современных стремительно изменяющихся реалиях, умеющего ставить цели и выстраивать работу по их достижению в любых условиях.

Выходя на подобные проекты, студент не только развивается самостоятельно, но и повышает престиж учреждения, что способствует притоку талантливых абитуриентов, а также мотивации учащихся к высоким результатам в процессе обучения.

Имея положительный опыт реализации собственных инициатив и проектов, выпускники часто не покидают регион, а видят возможности для профессиональной самореализации на местах. Ценность собственных достиженийкратно повышается, и специалист имеющий не только идею, но и навыки и инструменты, адаптируя их под специфику своего региона, способен найти необходимые ресурсы и воспользоваться открывающимися перспективами для создания уникального продукта.

В течение этого учебного года можем отметить следующие достижения колледжа в данном направлении:

- открытие первичного отделения «Движения Первых», председатель Простакишина Татьяна (ИЭ-48);
- участие в городском этапе областного турнира дебатов «Глаголь» «Движения Первых» (сентябрь 2023);
- участие студентки Рудьман Миланы (ПТП-17) в медиапроекте регионального отделения «Движения Первых», Министерства науки Кузбасса и КемГУ «Кузбасс молодежный» (запись подкаста интервью с руководителем регионального отделения «Волонтеры Победы» Викторией Харлинской (октябрь 2023);
- участие в конференции регионального отделения «Движения Первых»;
- обучение в Школе подготовки вожатых, реализуемой Движением и областным педагогическим отрядом «Свои», Захаровой Александры (ХТ-22) (сертификат и приглашение на летние смены в лагерь в г. Анапа).
- участие Хазиповой Полины (ИЭ-48) во Всемирном фестивале молодежи в г. Сочи (март 2024).

Говоря о перспективах развития данного направления, хочется обратить внимание на волонтерскую деятельность в рамках значимых мероприятий как первого этапа формирования активной жизненной позиции и ответственного отношения к назначаемым обязанностям, а также возможности почувствовать себя частью уникального события. Так же следует отметить значимость поддержки со стороны всех преподавателей и администрации колледжа для повышения мотивации к обучению и участию в различных молодежных конкурсах и фестивалях.

Сегодня наше государство нуждается в неравнодушных, активных, инициативных личностях, готовых работать на пользу общества, изменять реалии, модернизировать и совершенствовать. И не просто нуждается, но и оказывает значительную поддержку. В дальнейшей своей работе мы планируем расширять взаимодействие со всеми вышеупомянутыми платформами, побуждать студентов к развитию собственного потенциала и находить уникальные смыслы в построении своей профессиональной траектории.

В настоящее время для успешной профессиональной деятельности недостаточно только специальных навыков, актуальность обретают над профессиональные компетенции, так называемые, гибкие навыки.

Воспитательная деятельность дает возможности для расширения границы сознания, перспективы создания совместными усилиями первоклассных специалистов, небезразличных к судьбе своей Родины.

Журавлева Наталья Николаевна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д.Кобзона

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ, ЕЕ ОСОБЕННОСТИ, ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ

История библиотечного отделения Кузбасского колледжа культуры и искусств имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона начинается с далекого 1964. Специальность «Библиотековедение» открыта в колледже культуры и искусств (тогда еще Кемеровское культурно-просветительное училище) 1 сентября 1964 года. Первый выпуск на базе 8 классов был осуществлен в 1967 году, на базе 10 классов - в 1968 году.

За прошедшие 59 лет было подготовлено несколько тысяч библиотечных работников, которые успешно работают в библиотечно-информационной сфере на всей территории Кузбасса, а также других регионах Сибири и России.

Выпускники библиотечного отделения работают в крупнейших библиотеках области: в таких как Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова; Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодежи; Специальная библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих в сельских и районных библиотеках, а также в ряде школьных библиотек.

За последние 6 лет по программе «Дополнительное профессиональное образование: переподготовка по специальности «Библиотековедение» прошли 109 чел.

Конкурс при поступлении (набор 15 человек)

Дневное обучение	
2021-2022	2,8 чел. на место
2022- 2023	3,7 чел. на место
2023-2024	2,8 чел. на место

Конкурс при поступлении (набор 15 человек)

Заочное обучение	
2021-2022	1,3 чел. на место
2022- 2023	1,1 чел. на место
2023-2024	1,8 чел. на место

География абитуриентов при поступлении в колледж:

- Алтайский край;
- Ямало-ненецкий автономный округ, республика Саха;
- Красноярский край;
- Новосибирская область.

Путь становления библиотечного отделения — это жизнь, судьбы людей. Среди имен, вписанных золотыми буквами в летопись отделения, имя Кировой Антонины Александровны. Она первая начинает преподавать специальные дисциплины. За время работы в училище несколько лет была в должности заместителя директора по учебной части, возглавляла предметно-методическую комиссию библиотечных дисциплин. В колледже в 2005 году была открыта аудитория имени Кировой Антонины Александровны.

В настоящее время все преподаватели библиотечного отделения являются выпускниками колледжа. На отделении красной нитью прослеживается преемственность поколений. Педагоги, имеющие значительный педагогический стаж, передают свой богатый опыт молодым преподавателям. Преподаватели отделения используют в своей работе современные педагогические технологии, постоянно совершенствуют профессиональное мастерство, повышают квалификацию и успешно распространяют накопленный педагогический опыт.

В своей деятельности мы руководствуемся следующим утверждением: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». В последние годы большой упор сделан на укрепление материально-технической базы отделения, которая позволяет внести новые информационные технологии в структуру преподавания традиционных предметов специального цикла. Учебные аудитории отвечают всем требованиям, предъявляемым государственным стандартом.

Количество трудоустроенных и продолживших обучение в ВУЗах.

Выпуск 2023 (15 чел.):

трудоустроено- 8;

обучаются -5;

87%

Выпуск 2022 (16 чел.):

трудоустроено -2;

обучаются – 12;

87%

Выпуск 2021(17 чел.):

Трудоустроено -10

Обучаются – 5

88%

Библиотекарь сегодня — это специалист, обладающий высоким уровнем информационной культуры, способный найти в огромном потоке

информации самое необходимое, нужное, полезное. Его деятельность не ограничивается работой с традиционными носителями информации (книги, газеты, журналы). Это человек, идущий в ногу со временем, использующий весь спектр новых информационных технологий, легко работающий с электронной доставкой документов, электронным каталогом библиотеки, информационно-поисковыми системами Интернет. Продуктами его деятельности являются электронные презентации, Web-страницы, базы данных. Библиотекарь сегодня – это конкурентоспособный специалист на рынке труда. Мы верим, что библиотеки, музеи, архивы и другие учреждения культуры и образования Кузбасса пополнятся грамотными и талантливыми специалистами, нашими выпускниками.

Журавлева Наталья Николаевна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Очевидно, что сегодня цифровые технологии окружают современного человека практически повсеместно. Мы с ними сталкиваемся ежедневно, оставляя миллионы цифровых следов в глобальном виртуальном мире. Цифровое присутствие сегодня практически для всех является самоочевидной вещью, особенно в последнее время, после пандемии, когда мы существенную часть своей деятельности вынуждены были перенести в виртуальную среду. Конечно, это не всегда удобно, очень часто доставляет определенный дискомфорт студентам, преподавателям и руководителям. Но, вместе с тем, мы понимаем, что весь мир движется к цифре к взаимодействию в цифровом формате, и пандемия ускорила эти процессы.

Сегодня, например, мы уже не проводим опросы с целью выяснить, «сколько времени вы провели в сети или вне сети?». Сегодня это обыденный жизненный процесс, который встроен в повседневность каждого человека.

При этом мы понимаем, что, используя совершенно разные платформы для разных задач, мы вынуждены осваивать новые навыки и компетенции.

Стремительный прогресс и постоянное обновление в области информационных технологий дает возможность использовать возможности интернет-технологий в качестве эффективного средства обучения. При использовании глобальной интернет-сети происходит формирование информационно-образовательной среды, которая позволяет в полной мере реализовать современные технологии обучения.

Сегодня наиболее популярными социальными сетями, которые можно использовать в образовательном процессе, являются «ВКонтакте»,

«Одноклассники», «Telegram». Перечисленные сети рекомендованы к использованию на территории Российской Федерации в полном объеме инструментов.

Интерес к социальным сетям связан с необходимостью для образовательных заведений установить прямую эффективную коммуникацию с потребителями образовательных услуг. Сетевое сообщество служит дополнительным «неформальным мостиком» между преподавателем и студентом.

Плюсы в использовании социальных сетей представляются в следующем:

- ресурсы абсолютно бесплатны;
- удобство сервисов рассылки и уведомления об информации, что делает их удобными в общении со студентами;
- создаются условия для студентов, которые по состоянию здоровья или по иным причинам, не попали на занятие.

Сегодня, ведя разговор о применении новых информационных технологий в образовательном процессе, речь идет не о внедрении мультимедийных средств и инструментов, речь идет именно о внедрении социальных сетей и других интернет-технологий (например, использование электронной образовательной среды) в образовательном процессе.

Для организации эффективного обучения студентов в настоящее время необходимо знать цифровую жизнь молодежи как потребителя образовательных услуг. Молодое поколение характеризуется клиповым типом мышления. Обладая таким типом мышления, современные студенты тяжело усваивают информацию так же эффективно, как предыдущее поколение. Современная молодежь получает знания через образы. Поэтому внесение изменений непосредственно в образовательный процесс повысило бы качество образования. Можно предложить обучающимся на своих страницах в социальных сетях или группе в «Телеграм» использовать такой вид активности, как создание и размещение коротких роликов, видео или презентации, по темам изучаемой дисциплины. Указанный вид активности воспринимается студентами как дополнительная добровольная инициативность и возможность выразить свою креативность через творческий потенциал. Он побуждает к продолжению познания. Готовый продукт выставляется на обозрение и оценку среди своих же сокурсников. Это позволяет расширить визуальное восприятие рассматриваемой темы и способствует большей заинтересованности в освоении предмета, изучая его через нестандартную подачу и мотивационную составляющую.

Конечно, все это у нас в настоящее время только на стадии единичного использования, но такое медиапространство как социальная сеть, в будущем будет только активно развиваться, позволяя сделать увлекательнее, интереснее и креативнее процесс обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

Автор термина «критическое мышление» (critical thinking) — философ Джон Дьюи. Он называл его рефлексивным мышлением и объяснял его как «активное, настойчивое и тщательное рассмотрение любого убеждения или предполагаемой формы знания в свете оснований, которые его поддерживают, и дальнейших выводов, к которым оно стремится» [1, с. 6].

В целом, критическое мышление — это важный soft skill, или способность, которая позволяет быстро принимать рациональные решения, анализировать, аргументировать и делать выводы, четко формулировать свои мысли. Такая система мышления помогает нам выбрать лучшее решение. Это важнейший инструмент различных профессий: менеджеров, аналитиков, разработчиков, журналистов, PR-специалистов, руководителей, политологов и многих других.

По мнению Дж. Дьюи, критическое мышление выступает конечной интеллектуальной целью образования. Принятие «критического мышления» в качестве одной из образовательных целей проявляется в личностно-ориентированном подходе, выявлении личностной ценности каждого учащегося и студента и способствует развитию качеств, необходимых в реальной жизни и профессиональной деятельности. Он полагал, что если в образовательном процессе обучение идет с помощью методов развития критического мышления, то это будет способствовать не только всестороннему формированию личности, но и будет иметь неоспоримую ценность для общества в целом. В учебе критическое мышление помогает выбирать правильные источники информации и отслеживать, как информация связана между собой.

В современном образовании критическое мышление - это уже универсальная компетентность, способность решать различные задачи в различных контекстах. Поэтому критическому мышлению и восприятию нужно учиться.

В семидесятых годах психологи Даниэль Канеман и Амос Тверски доказали, что у людей бывают две принципиально разные системы мышления.

Система 1 — быстрая, её основное значение — скорость. Поэтому она все сложные вопросы меняет на простые, направляет на готовые решения вместо анализа и поиска, достраивает смыслы, если их недостаточно. Как правило, она получает информацию из окружающего мира и оценивает, нужно ли на неё реагировать.

Система 2 требует больших умственных усилий, так как отвечает за принятие решений. Например, анализ информационных ресурсов, необходимых, чтобы реализовать индивидуальный проект по любой общеобразовательной дисциплине. Чтобы сэкономить силы, часть задач она делегирует системе мышления 1. Например, можно четко определить сроки реализации такой работы, ориентируясь на предыдущий опыт, вместо того чтобы с нуля оценивать, сколько времени займёт разработка проекта.

Если у обучающегося доминирует система мышления 1, он постоянно допускает ошибки в мышлении. Например, неверно оценивает сроки и формы выполнения задач, а также собственные ресурсы, которые для них нужны. Из-за этого обучающиеся тратят больше времени и сил на разработку темы проекта или решение задач, что не позволяет достигнуть всех целей в работе и не способствует профессиональному росту.

Система 1 проявляет активность самостоятельно, то есть всегда работает принцип узнавания, например, при решении стандартных задач по образцу, когда обучающиеся находятся в ситуации мыслительной нагрузки. Поэтому важно, чтобы этот принцип мышления не срабатывал с более важными решениями. Чтобы чаще работала Система 2, подбираются многозадачные задания, с разными вариантами решений. Быстрее с такими задачами справляются студенты с развитым критическим мышлением. Суть такого мышления можно преобразовать в алгоритм:

1. Формулировка проблемы (как правило, она вытекает из условий поставленной задачи);
2. Сбор информации по данной проблеме (заключается в поиске различных мнений, решений и альтернатив);
3. Анализ полученной информации (обращаем внимание на достоверность и доказательства);
4. Выводы и их последствия (определяем несколько вариантов решений и их предполагаемых последствий);
5. Принятие решения (выбираем наиболее эффективное решение для данной задачи).

В методике преподавания естествознания использование технологии критического мышления достаточно актуально, т.к. естественные науки часто используют дедуктивные методы, создавая теории, которые можно доказать только экспериментом.

Понятно, что мыслить критически это - проявлять любознательность, сомнение, внимательность; использовать различные исследовательские методы, анализировать причины и факты, искать ответы, формировать свою точку зрения, использовать логические доводы и аргументы. А значит, и роль преподавателя в технологии развития критического мышления особенная: создает условия для исследований, поиска и принятия самостоятельных решений, сталкивает различные суждения и направляет обучающихся, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться. Это достигается следующими формами и средствами развития критического мышления:

анализ информационных источников, сбор данных, сравнение альтернативных мнений, обсуждение в групповой и парной работе, дискуссии и письменные творческие работы студентов.

В технологии критического мышления выделяют три стадии усвоения материала.

1. Постановка проблемы. Используется для активизации знаний на уроке, например, знания из разных областей науки или изученных тем. Можно использовать такой прием, как **«покопаемся в памяти»**, например, при изучении темы о строении атома. По мере того как студенты делятся своими знаниями, фиксируются идеи и определения на доске. Далее идет обсуждение, а педагог задает наводящие вопросы:

- *Перечислите физические явления, доказывающие природу микрочастиц.*

- *Как эволюционировали представления о строении атома?*

После обсуждения студенты записывают определение и основные свойства атома. Прием **«ассоциация»** – читая тему урока, студенты предполагают, что именно раскрывается в теме, определяют связанные с темой возникающие ассоциации, обсуждают их. Прием **«инсерт»** - это чтение текста с помощью пометок и выделений информации. С его помощью формируется собственная точка зрения по информации, содержащейся в тексте.

2. Реализация смысла. На этом этапе идет получение новой информации, и обучающиеся соотносят старые знания с новыми. Прием **«пометки на полях»** - студенты получают текст и в процессе чтения делают в нем соответствующие пометки на полях. Если то, что они читают, соответствует тому, что они знают или противоречит тому что, знали или думали что это знают, отмечают также новую информацию и недостаточную. Время на работу зависит от объема текста. Прием **«лист решения проблем»** особенно выручает в работе с обучающимися, у которых выражено мышление Системы 1. Составляется таблица в четыре колонки: первая - проблема, вторая - что есть для решения, третья - чего не хватает и четвертая - решение. При разборе темы идет детальная проработка материала. Обучающиеся самостоятельно ищут проблему и пути ее решения. Очень хорошо этот прием реализуется на практических работах.

3. Корректировка и систематизация знаний. Рефлексия, в которой идет активное размышление, использование нового знания, постановка студентом новых целей обучения. На третьем этапе можно использовать следующие приемы.

Прием **«самоанализ»**- тренинг навыков рефлексии собственных состояний «знаю - не знаю». Например, к теме «Дисперсные системы»:

- **«знаете»** - классификацию дисперсных и коллоидных систем; в чем заключается эффект Тиндаля, или:

- «*можете*» – классифицировать дисперсные системы по агрегатному состоянию среды и фазы и по размерам частиц фазы; дать характеристику эмульсий, суспензий, аэрозолей, паст и привести примеры, и т.д.

Специфика заключается в том, чтобы создать установки успешности учебной деятельности студентов, для этого используются слова и словосочетания с позитивным смыслом – «знаю уверенно», «надо повторить», подразумевается, что студент уже работал, знания уже есть, но их нужно закрепить.

Прием «эссе» - вид письменного задания, который применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Студенты отвечают на два вопроса:

- Что они узнали по пройденной теме?
- Что хотели бы узнать? (или задать вопрос, на который они не получили ответа).

Использование технологии критического мышления на уроках естествознания позволит студентам определить активную позицию в процессе познания, а значит, создать такую же активную позицию к применению этих знаний на практике, в жизни. А использование приемов развития критического мышления на постоянной основе позволяет не только сформировать умения и навыки работы с информацией, но и оценивать свои слабые и сильные стороны, понимать собственные эмоции, коммуницировать, быстро адаптироваться к новым изменяющимся условиям, менять свое решение, мыслить системно, последовательно. А это важные качества будущего специалиста.

Исмагилова Галия Абдулахатовна, преподаватель
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРАКТИКЕ УЛЬЯНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

В настоящее время патриотическое воспитание является приоритетным направлением молодежной политики государства. Этот сложный процесс воплощает идею исторической преемственности, неразрывной связи поколений.

Организация патриотического воспитания в учебном заведении предусматривает взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, направленное на формирование у студентов патриотических убеждений, нравственных идеалов, устойчивых норм поведения.

Патриотическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования социально активной личности патриота, основанный на взаимодействии всех структурных подразделений учебного заведения. В ходе

этого процесса осуществляется социально-гражданское и духовное развитие личности студента. Только на основе развитого чувства патриотизма, знания национальных святынь укрепляется любовь к Родине, своему народу, готовность к его защите и выполнению конституционных обязанностей; появляется чувство ответственности за могущество страны, стремление сохранить ее материальные и духовные ценности, развивается гражданское достоинство личности.

В учебном заведении патриотическое воспитание рассматривается как часть образовательного процесса и общей профессиональной подготовки.

Профессиональное обучение и патриотическое воспитание должны слиться в органический процесс формирования личности студента.

К.Д.Ушинский определил стратегическую установку в решении задач национального образования и воспитания гражданина и патриота как «поднятие достоинства нации, развитие достоинства каждого отдельного человека, уважение к народу растет параллельно с повышением и развитием его национального самосознания (на патриотической основе), а последнее связано неразрывно с уровнем национального образования и просвещения». К патриотическому воспитанию можно отнести слова выдающегося педагога: «Наше призвание: сеять семена, сеять всегда, сеять даже в знойную погоду и даже тогда, когда наверняка, знаешь, что не взойдет?».

История показала, что недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания, приводит к ослаблению государства, духовных, культурных и социально-экономических основ развития его общества. Примером может служить наше недавнее прошлое: политически и экономически нестабильные 90-е годы прошлого века. Годы, когда крушение политической системы некогда мощного государства – СССР – повлекло за собой утрату нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

Гражданским и патриотическим воспитанием должна быть пронизана вся система обучения и воспитания, все профильные дисциплины, которые изучаются в образовательном заведении, а также его внеурочная деятельность.

Сегодня ситуация в стране изменилась, и молодые россияне с каждым годом все больше гордятся своей страной, желают жить и работать на Родине. 72,4 % опрошенных студентов не хотели бы родиться и жить в любой другой стране, кроме России. При словах «Россия», «Российская Федерация» 86, 7% студентов чувствуют гордость за сильную, богатую страну.

За годы деятельности в качестве заместителя директора по воспитательной работе накоплен определенный опыт по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи. В условиях образовательного учреждения художественно-эстетического профиля эта работа имеет свою специфику. Колледж имеет богатый опыт работы по патриотическому воспитанию молодежи, однако на протяжении последних лет формы и

методы этой работы существенно обновились. В колледже сложилась устойчивая система организации мероприятий патриотической направленности. Основу этой системы составляют ежегодно проводимые концерты, конкурсы, фестивалей, акции гражданско-патриотического содержания. В нее включены такие мероприятия как:

- конкурс патриотической песни «Тебе пою, моя Россия!» - отборочный тур Областного конкурса - фестиваля «Виват, Россия!»;
- торжественное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества;
- акция – концерт, посвященная Дню Победы;
- участие студентов в городских, районных, областных мероприятиях в рамках месячника героико-патриотического воспитания «Отчизны верные сыны»;
- встреча с ветеранами Великой Отечественной войны и воинами-интернационалистами;
- классные часы и встречи с ветеранами труда колледжа;
- выездные концерты в разные отделения Областного клинического госпиталя ветеранов войн;
- благотворительные акции, в детских домах и школах – интернатах, социальных учреждениях города и области.

Согласно годовому плану работы колледжа ежегодно с 25 января по 25 февраля в образовательном учреждении проходит месячник героико-патриотической работы с молодежью «Отчизны верные сыны», в рамках которого проходят мероприятия патриотической направленности.

Конкурс «Тебе пою, моя Россия!» - наиболее масштабное мероприятие, ставшее традиционным в художественной практике колледжа. Конкурс проводится в рамках городского фестиваля-конкурса «Виват, Россия!» и Областного конкурса военно-патриотической песни «России жить!» и является (отборочным) туром. Участниками конкурса могут быть студенты очной и заочной форм обучения всех специальностей, реализуемых в колледже, а также преподаватели колледжа. Конкурсанты представляют концертный номер в одном и исполнительских составов: вокальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, солист.

Целью конкурса являются:

- приобщение студенческой молодежи к духовному наследию отечественного искусства, сохранение и развитие его лучших традиций;
- пропаганда лучших образцов песенной культуры России;
- воспитание патриотического отношения к героическому прошлому Родины, ее истории;
- создание условий для реализации творческого потенциала молодежи, ее стремления к совершенствованию своих музыкальных способностей.

Конкурс проводится по следующим номинациям: песни военных лет и о войне; песни гражданско-патриотического звучания (народные песни, романсы, арии, эстрадные песни); бардовские песни патриотической

тематики. Победители конкурса направляются на районные и областные конкурсы военно-патриотической песни. Студенты колледжа являются самыми активными участниками этого соревнования и ежегодно становятся обладателями многих наград районного и областного конкурса.

Одной из основных задач патриотического воспитания является формирование внимательного и уважительного отношения молодежи к людям старшего поколения. В преддверии празднования Дня Победы творческая группа студентов и преподавателей колледжа традиционно проводит концерты в Областном клиническом госпитале ветеранов воинов.

Так, в мае 2023 года состоялся выездной концерт для ветеранов Великой Отечественной войны в гериатрическом центре села Озерки Чердаклинского района. Выступая на сцене, исполняя песни и стихи перед людьми, пережившим войну, участники концерта вкладывали всю душу в исполняемую музыку, отдавая дань признательности ратным и трудовым подвигам ветеранов, стремясь показать, что нынешнее поколение молодежи ценит их подвиг, хранит в сердцах историю своей страны. В эти минуты студенты чувствовали тот колоссальный эмоциональный отклик, который шел из зрительного зала. Благодарность и надежда ветеранов проявлялась в их потеплевшем взгляде, пристальном внимании, неожиданно навернувшихся слезах. Этого не передать словами, это надо прочувствовать. Студенты и люди старшего поколения пели вместе любимые песни о войне и о нашей победе. Для ветеранов этот концерт (по их словам) стал настоящим событием, вернувшим их во времена военной молодости.

С большим успехом проходят и встречи студентов с ветеранами Афганской и Чеченской войн. Постоянными нашими гостями на таких встречах стали Мердеев Рафаэль Абдуляхатович – председатель Ульяновской региональной организации Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы – «Инвалиды войны», Фомин Сергей Анатольевич - председатель Областной организации безопасности и т.д. Все они - живой пример подлинного патриотизма, служения Родине. Их рассказы ребята слушают с особым интересом.

Ежегодно в мае месяце в колледже очень торжественно проходит празднование Дня Победы. Этому событию посвящена целая декада, которая включает разные мероприятия, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами труда, представителями поколения детей войны. В сценарий праздничного концерта включена минута молчания, лучшим студентам колледжа предоставляется право возложить цветы к Вечному огню на Площади Победы.

В этом году студенты приняли участие в торжественной церемонии вручения удостоверений представителям поколения детей-войны. Это люди, чье детство прошло в военные годы. Солисты и вокальные ансамбли колледжа украсили эту трогательную церемонию исполнением песен военных лет.

Все проводимые в образовательном учреждении мероприятия способствуют формированию лучших личностных качеств у студентов: чувства личной ответственности за свое будущее и будущее своей страны, ощущение причастности к славной истории Родины, уважение к старшему поколению, стремление сохранить славные традиции отцов и дедов.

По словам великого русского писателя Льва Толстого, «патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Корулин Алексей Викторович, преподаватель,
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ КОЛЛЕДЖА

Семья играет важную роль в формировании личности студента, особенно на выпускных курсах колледжа. Образовательное учреждение обеспечивает необходимый уровень образования, а семья оказывает влияние на развитие личности студента. Взаимодействие колледжа и семьи в процессе формирования профессиональных компетенций студентов является актуальным вопросом.

В процессе формирования профессиональных компетенций студентов семья оказывает значительное влияние на развитие личности молодого человека. Она также формирует у студента определённые ценности, взгляды и убеждения, которые могут оказать положительное или отрицательное воздействие на его профессиональную деятельность в будущем.

Профессиональные компетенции - это набор взаимосвязанных знаний и навыков, необходимых для успешного выполнения рабочих задач. Они могут быть разделены на три основных вида:

1. Профессионально-личностные компетенции - относятся к определённой специальности и включают в себя личностные качества, такие как ответственность, коммуникабельность и стрессоустойчивость.

2. Социально-профессиональные компетенции - отвечают за моральные принципы и ценности, которые определяют поведение студента в учебной среде и социуме (в целом).

3. Профессионально-методические компетенции - появляются в результате получения знаний и опыта, связанных с конкретной профессией.

Основные цели и задачи развития профессиональных компетенций студентов заключаются в улучшении общего уровня команды, увеличении знаний и профессиональных навыков, а также в конкурентоспособности при дальнейшем трудоустройстве после завершения обучения. Также

дополнительными целями могут быть: повышение производительности труда в учебном процессе (умственного и физического), раскрытии потенциала студента и полноценном применении талантов на личное и общественное благо.

В данной статье мы как раз и рассмотрим как позитивное, так и негативное воздействие семьи на профессиональные навыки студентов, а также обсудим проблемы, связанные с незаинтересованностью родителей в учебной жизни своих детей. Постараемся акцентировать важность данной темы, как таковой.

Эта тема является актуальной и значимой по ряду причин, так как семейное окружение играет ключевую роль в развитии молодых специалистов.

Во-первых, семья является основным социальным институтом, где начинается формирование личности человека. Воспитание, ценности, убеждения и навыки, которые ребенок усваивает в семейной среде, оказывают огромное влияние на его будущее развитие и профессиональный рост. Семья способствует формированию ключевых качеств, необходимых для успешной карьеры, таких как ответственность, самодисциплина, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе и принимать решения.

Во-вторых, семейная поддержка и мотивация играют важную роль в успехе студентов. Поддержка со стороны близких помогает преодолевать трудности, сохранять мотивацию и достигать поставленных целей. Родители могут стимулировать интерес к образованию, помогать в выборе профессии и карьерных путей, а также обеспечивать необходимую поддержку в процессе обучения студента.

В-третьих, в условиях быстро меняющегося рынка труда и требований к специалистам важно, чтобы семьи были осведомлены о современных требованиях к профессиональным навыкам и знаниям. Родители могут помочь студентам адаптироваться к новым условиям трудовой деятельности, обеспечивая доступ к актуальной информации, обучающим ресурсам и поддержке в процессе профессионального роста.

В рамках выявления значимости роли семьи в учебном процессе, среди родителей и студентов выпускных курсов КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» был проведён закрытый социометрический опрос на 30 респондентов (с элементами сквозного подтверждения ответов каждой из сторон), показавший довольно интересные результаты.

Сами вопросы с вариантами ответов звучали так.

Для родителей:

1. Кто выбирал профессиональное направление для поступления студента в колледж? (Родители, сам студент, обоюдное решение).
2. Как вы помогаете ребёнку в рамках учебной деятельности? (Материально, подбирать учебный материал, делаем задания вместе).

3. Поддерживайте ли вы связь с классным руководителем? (Постоянно, временами, практически нет).

4. Будете ли вы рекомендовать студенту помощь в трудоустройстве? (Настоятельно направлю, по просьбе самого ребёнка, это исключительно ответственность ребёнка).

5. Были ли вы хотя бы на одном собрании в колледже? (Да, нет, не могу вспомнить).

Для студентов:

1. Кто выбирал профессиональное направление для поступления студента в колледж? (Родители, выбирал самостоятельно, обоюдное решение).

2. Как родители помогают вам в рамках учебной деятельности? (Материально, подбирать учебный материал, делаем задания вместе).

3. Поддерживают ли родители связь с классным руководителем? (Постоянно, временами, практически нет).

4. Будете ли вы обращаться к родителям для помощи в трудоустройстве? (Буду ориентироваться только на родителей, если будет необходимость, это исключительно моя ответственность).

5. Были ли родители хотя бы на одном собрании в колледже? (Да, нет, не могу вспомнить).

Опрос явственно показал, что текущее состояние роли родителя в жизни студента в большинстве случаев существенно ниже, чем предполагается учебными заведениями изначально, а также педагогами.

Нельзя списывать со счетов индивидуализм, уровень самостоятельности и самодостаточности студента в период выпускных курсов, а также его нормальный психологический фактор для данного возраста, а именно опору на себя, собственные интересы и силы в получении компетенций как таковых.

Из этого следует, что на формирование профессиональных компетенций семья влияет в большей степени опосредованно, лишь изредка интересуясь жизнью студента-выпускника. Всё это противопоставляется изначальному заинтересованности родителей ученика при поступлении, на первых курсах.

Изучая тему, к тому же, были выявлены и обобщены следующие факторы взаимодействия семьи и студента, а также взаимосвязь её влияния на формирование профессиональных компетенций будущих выпускников колледжа. Классифицированы и кратко обозначены проблемы, возникающие при незаинтересованности родителями учебной жизнью детей и будущим их трудоустройством. Выделены психологические аспекты роли семьи для студента.

1. Влияние семьи на выбор профессии.

Семья часто оказывает значительное влияние на выбор профессии студентов. Родители могут стимулировать интерес к определенной сфере деятельности или, наоборот, навязывать свои предпочтения. Это может

привести к тому, что студенты выбирают профессию, которая не соответствует их настоящим желаниям и способностям.

2. Поддержка семьи в процессе обучения.

Поддержка со стороны семьи имеет огромное значение для успешного обучения студентов. Эмоциональная поддержка, моральная и финансовая помощь помогают студентам преодолевать трудности и достигать успехов в учебе. Однако не все семьи готовы или способны оказывать такую поддержку из-за различных причин, что может затруднять обучение студентов.

3. Формирование профессиональных компетенций.

Семейная обстановка и воспитание оказывают прямое влияние на формирование профессиональных навыков у студентов. Умение работать в коллективе, самодисциплина, коммуникативные навыки - все это формируется в процессе взаимодействия с семьей. Однако, если родители не проявляют интереса к учебе своих детей или не обладают необходимыми знаниями, это может замедлить развитие профессиональных компетенций у студентов.

4. Проблемы, связанные с ролью семьи.

Одной из основных проблем является незаинтересованность некоторых родителей в учебной жизни своих детей. Это может привести к отсутствию мотивации у студентов, недостатку поддержки и понимания со стороны семьи. Кроме того, финансовые трудности или отсутствие времени у родителей также могут создавать препятствия для успешного обучения.

Хочу дополнить, что роль семьи, конечно же, не ограничивается рамками заданной темы. Нужно понимать, что родители, как было выше отмечено, зачастую создают лишь условия для развития компетенций, а уже студент самостоятельно поддерживает их, так сказать, «на плаву», а от родных же ждёт чего-то иного, о чём писали классики педагогики.

Например, о благородной задаче семьи и колледжа по воспитанию нового поколения хорошо сказал Василий Александрович Сухомлинский: «Задача образовательного учреждения и родителей - дать каждому ребенку счастье. Счастье многогранно. Оно и в том, чтобы человек раскрыл свои способности, полюбил труд и стал в нем творцом, и в том, чтобы наслаждаться красотой окружающего мира и создавать красоту для других, и в том, чтобы любить другого человека, быть любимым, растить детей, стать настоящими людьми. Только вместе с родителями, общими усилиями преподаватели могут дать детям большое человеческое счастье».

Таким образом, изучение роли семьи в формировании профессиональных компетенций студентов выпускных курсов колледжа позволяет понять важность семейного окружения для успешного обучения и дальнейшего карьерного развития молодых людей. Эта тема актуальна не только для педагогов и специалистов в области образования, но и для родителей, которые как раз играют ключевую роль в формировании будущих профессионалов.

Роль семьи в формировании профессиональных компетенций студентов колледжа включает сложные аспекты, требующие внимательного изучения и решения. Необходимо работать над укреплением связей между семьей и образовательными учреждениями, чтобы обеспечить поддержку и помощь студентам в процессе обучения. Важно осознавать как положительное, так и отрицательное влияние семейного окружения на развитие профессиональных навыков у будущих специалистов.

Только совместными усилиями можно создать благоприятные условия для успешного развития всех студентов колледжа.

Кудрявцева Нина Владиленовна, преподаватель
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ АСТРАХАНСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Система художественного образования на современном этапе на первый план выдвигает задачи качественно новой организации образовательного процесса в средних учебных заведениях профессионального образования сферы культуры и искусства. В современном мире выпускник должен быть подготовлен не только профессионально, но и быть конкурентоспособным. Одно из важных направлений совершенствования системы среднего профессионального образования - практико-ориентированный подход, который является необходимым условием интеллектуального, нравственного и творческого развития студентов.

Сущность практико-ориентированного обучения заключается в построении учебного процесса на основе единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания; приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении конкретных жизненно важных задач и проблем; эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска [1].

Главным направлением среднего профессионального образования специальности «Инструментальное исполнительство» остается подготовка преподавателей ДШИ, артистов оркестров, ансамблей народных инструментов. Ориентация инструментального образования на традиционные для данной специальности формы и методы обучения в результате формируют исполнительские навыки, но основным направлением в подготовке специалистов становятся знания, умения и навыки, а также развитие личности способной мыслить и действовать.

Образовательный процесс в Астраханском колледже культуры и искусств по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид «Национальные инструменты народов России» осуществляется на основе многовековых традиций народной инструментальной музыки и в настоящее время особенно актуален.

Внедрение в образовательный процесс образцов музыкальной культуры, передаваемых из поколения в поколение, способствует формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и этической культуры, которая проявляется в любви к Отечеству, уважении к своим национальным корням.

В рамках практико-ориентированного подхода приоритетным является деятельность творческих коллективов. Участие студенческой молодежи в творческих коллективах раскрывает возможности для их саморазвития и самореализации, развития творческого мышления, становления художественного вкуса.

На отделении существует четыре творческих коллектива:

- оркестр народных инструментов;
- ансамбль казахских народных инструментов «Шалкыма»;
- фольклорный ансамбль «Золотая орда»;
- детский оркестр «Ак шатыр» (на базе структурного подразделения ДООД при колледже «Малая академия творчества») [2].

Коллективы имеют высокий исполнительский уровень, ведут активную концертную и конкурсную деятельность, систематически работают над репертуаром и совершенствуют свое мастерство.

Развитие народных инструментальных традиций, исполнительства на домбре стало основной задачей в деятельности руководителей коллективов, преподаватели постоянно совершенствуют методику преподавания, используют новейшие технологии и передовые достижения педагогики. В преподавании дисциплин специального цикла используется синтез теоретико-практических методов обучения и исполнительской практики.

Участники творческих коллективов осваивают игру на фольклорных инструментах казахского народа: кобыз, шертер, шан кобыз, даулпаз, жетыген, изучают историю создания, устройство инструментов, интересуются технологией изготовления. В состав ансамблей стали вводить, кроме домбры, фольклорные казахские инструменты.

Ансамбль «Шалкыма» неоднократно становился призером Международных и Российских конкурсов (г. Казань, г. Саратов, г. Санкт-Петербург, г. Ростов, Атырау, г. Астана и др.), участником международных фестивалей в г. Грозный, Атырау (Казахстан), г. Ростов, ежегодно принимает участие в народных праздниках: окончания весенних полевых работ «Сабантуй», прихода весны «Навруз». Это очень значимые и важные мероприятия, потому что они несут большую воспитательную функцию, духовно объединяя людей, учат с уважением относиться к традициям своего народа.

Ежегодно колледж проводит Всероссийский конкурс исполнителей на национальных инструментах народов России. В 2024 в нём приняли участие более 65 музыкантов из десяти регионов Российской Федерации: республик - Калмыкия, Чечня, Дагестан, ДНР, также Волгоградской, Саратовской и других областей.

В 2024 году (в Год педагога-наставника в Российской Федерации) стартовал совместный проект колледжа и Детских школ искусств, он получил название «Жизнь в традиции». Одной из задач проекта является обмен опытом между преподавателями и учащимися среднего специального образовательного учреждения и музыкальных школ г. Астрахань.

Данные мероприятия дали начало сотрудничеству не только между администрацией учебных заведений, студентами колледжа и учащимися музыкальных школ, но и знакомству юных музыкантов с традиционной игровой культурой России. Проект длится в течение учебного года, приобретает новые формы совместного сотрудничества.

Участие студентов в творческих коллективах, разработке и реализации творческих проектов формирует у студентов профессиональные качества, даёт возможность самостоятельно совершенствовать навыки, необходимые в профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Гордынец О.В. Практико-ориентированное обучение. 2019 // [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/12/09/praktiko-orientirovannoe-obuchenie-prezentatsiya> .
2. Официальный сайт ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» // [Электронный ресурс]. URL: www.astrcolcult.ru .

Максимлюк Анна Сергеевна, методист
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Личность и культура неразрывно связаны. Культура является той интеллектуально-предметной оболочкой, которая оказывает непосредственное воздействие на процесс становления и развития человека, индивида. В этом качестве индивид выступает как объект культуры, её пассивный реципиент.

Активным субъектом культуры индивид становится только при условии качественного, сущностного понимания смысла окружающего его

культурного фона и наличия у человека способности к творческому преобразованию окружающей его действительности. Данная способность возможна только при полноценном развитии личности.

Культура играет огромную роль в формировании личности и является основным средством социализации. Культура в целом и отдельные ее элементы непосредственно воздействуют на личность любого человека, усваиваясь им, превращаясь в его индивидуальные убеждения, взгляды, становясь мотивами поведения и способствуя вхождению в социум. Она предоставляет рамки, в которых развивается человек, формируя его ценности, убеждения, навыки, образ мышления и поведение.

Современные социологи и культурологи выделяют две формы социализации: направленную (организованную) и ненаправленную. Направленная социализация строится как специально разработанная система и работает при помощи социальных институтов. Ненаправленная социализация – это стихийное воздействие непосредственного окружения личности. И та, и другая формы работают неразрывно и проявляются в следующих факторах.

1. Семейная культура.

Семья – это первая среда, в которую попадает человек при рождении. Именно семья определяет основы будущей личности, ребенок естественным образом является продолжением своих родителей, носителем той же системы ценностей, понятий нормы, морали и нравственности, поскольку находится в культурном поле воздействия семьи постоянно. Для ребенка его значимые взрослые (родители) являются образцом для подражания. Копируя их поведение, перенимая их взгляды, он входит в мир подготовленным, имея базовые представления и навыки коммуникации с обществом. В данном контексте большую роль будут играть:

- воспитание - стиль воспитания родителей, их ценности и ожидания от ребенка;

- семейные традиции - праздники, ритуалы, правила общения, которые передаются из поколения в поколение;

- социально-экономический статус семьи - влияет на доступ к образованию, здравоохранению, культурным ресурсам.

2. Общество и культура.

Постепенно поле воздействия на формирование личности ребенка расширяется. Взросление – это постепенное вхождение человека в социальные группы: детский сад, школа, друзья. Через взаимодействие с этими группами на личность влияют:

- национальная культура - традиции, обычаи, религия, язык, искусство, ценности, которые характерны для определенной нации;

- принадлежность к определенной социальной группе - влияние друзей, сверстников, школьных коллективов, сообществ по интересам или профессиональных сообществ;

- образование - система обучения, знания, ценности, передаваемые в учебных заведениях;

- средства массовой информации - влияние телевидения, интернета, книг, газет, журналов на формирование взглядов и ценностей.

3. Политические факторы.

Несомненно, общим фоном существования человека в определенной среде являются и политические факторы:

- политическая система- влияет на ценности свободы, равенства, справедливости;

- законы и правила - формируют поведение и образ жизни.

4. Экономические факторы:

- уровень жизни - влияет на доступ к ресурсам, образование, здравоохранение;

- профессии - формируют навыки, образ жизни, ценности.

5. Религиозные факторы.

Верования и ценности могут влиять на моральные принципы, образ жизни, отношения с другими людьми.

Важно отметить, что все перечисленные культурные факторы работают в сложном взаимодействии. Сама культура как исходный пункт социализации представляет собой комплекс культурных форм. Нормы и ценности сосредотачиваются в отдельных подсистемах: в быту, традициях, праве, религии, и не всегда могут гармонично сосуществовать. Нередко эти компоненты могут находиться в противоречии, когда школа и семья учат по-разному, группы сверстников и СМИ формируют негативное отношение к традиции или семье и т.д.

Личность не является просто продуктом культуры, она обладает свободой выбора. Культура может эволюционировать и личность тоже. Взаимодействие личности и культуры, в котором человек стремится изменить культуру как несоответствующую новым потребностям, представляется как творческий процесс. Именно в своем стремлении преодолеть прошлые социокультурные ценности личность вносит элемент новизны, творчества. Важным принципом такого преобразования культуры является сочетание стабильного и инновационного факторов.

Не только культура формирует человека, но и человек создает культуру. Безусловным влиянием на личность обладает такой элемент культуры как искусство. Культура формирует наши эстетические вкусы и представления о красоте. Искусство же является продуктом творчества человека, преимущественно авторского, профессионального. Профессиональное творчество не только индивидуально, но и обусловлено социально-культурной средой, которая формирует личность творца.

Социокультурное творчество реализуется благодаря способности человека преобразовывать, вносить элементы новизны в существующую действительность. Современные исследователи выделяют несколько типов субъектов социокультурного творчества и творческих личностей.

1. Личность, выступающая с инновациями (изобретатель, религиозный пророк, художник). Этот тип нуждается во всеобщем признании, чтобы его деятельность оказала влияние на общество, имела социальные последствия.

2. Личность, играющая инновационную социальную роль (писатель, эксперт, колдун). Творчество этого субъекта неразрывно связано с его социальной ролью, общество ожидает инноваций от этой личности.

3. Инновационные организации (институты, парламенты, творческие коллективы). Творчество данных групп является их прямой обязанностью.

4. Группы и коллективы новаторского характера (творческая богема, андеграунд, религиозные секты) часто имеют характер субкультуры или контркультуры, отбрасывают общепринятые культурные нормы в обществе, предлагая альтернативные нормы и правила.

5. Социальные движения, формирующиеся вокруг осознанной цели в виде конструктивного и позитивного преобразования норм и ценностей (экологические, политические, молодежные)

6. Простые люди, вырабатывающие в своей повседневной жизни новые культурные модели (одежда, еда, поведение). Их практики, если они удобны, осваиваются в близком кругу, но могут и быть принятыми в более широкой среде.

Таким образом, мы видим, что социокультурное творчество имеет, как правило, повседневный, коллективный характер.

Только культура определяет критерии внутреннего и внешнего поведения и деятельности человека. Изучение влияния культуры на личность помогает понять разнообразие человеческих ценностей, убеждений и поведения, а также способствует межкультурному диалогу и взаимопониманию.

Милованова Светлана Равильевна, преподаватель
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ЕГО СНЯТИЯ

Любой концертный исполнитель перед концертным выступлением и во время его, когда он публично исполняет музыкальное произведение, переживает различные эмоциональные состояния, выраженные в сценическом волнении. Различают два вида такого волнения: «волнение – подъём» и «волнение – паника». Можно представить качество концертного исполнения или, в некоторых критичных случаях, и возможность самого

исполнения в зависимости от того, какой из видов волнения переживает музыкант во время любого публичного выступления, концерта или конкурса.

Степень волнения зависит от мотивации и значимости выступления. Л.Л. Бочкарев в учебном пособии «Психология музыкальной деятельности» выделяет важные группы положительных мотивов, которые влияют на психологическую готовность к концертному выступлению:

- мотивы, связанные с отношением музыканта и исполняемым произведением;
- мотивы, связанные с отношением исполнителя к публике;
- мотивы, связанные с отношением к исполнительской деятельности.

Сценическое волнение может проявляться в виде «волнения – подъема» или «волнения – паники».

Волнение паника – это внезапный приступ острой тревоги или страха, это может быть страх потерять контроль над собой и совершить ошибку во время исполнения музыкального или вокального произведения. Тревога и страх могут сопровождаться соматическими, телесными симптомами.

Ухудшение качества исполняемого произведения может выражаться в потере темпа, звуковых нюансов, отказе различных видов памяти, в последствии у исполнителя может развиваться неуверенность, боязнь сцены, и другие фобии.

Волнение – подъём характеризует эмоциональную бодрость, подъём эмоциональных сил, прилив эмоциональной энергии, всё исполнение происходит легко, как бы, само собой. Эту разновидность волнений Станиславский называл «волнением в образе».

Волнение – подъём способствует налаживанию контакта музыканта со слушателем. Многие даже опытные музыканты перед концертным выступлением переживают именно волнение – подъём. В результате этого состояния и у самого исполнителя, и у слушателей складывается положительное впечатление от самого исполнения.

Если у учащегося возникло волнение – паника, то педагог должен помочь ученику выработать положительный эмоциональный настрой, вселить в него веру в собственные силы и выработать у ученика качества, присущее волнению - подъёму.

А.М. Стороженко выделяет 5 фаз сценического волнения, связанного с концертным выступлением.

Первая фаза – длительное предконцертное состояние, оно начинается в то время, когда становится известной точная дата выступления. Если до выступления достаточно времени, то волнение возникает только периодически и только иногда нарушает «душевное равновесие» играющего, он убеждает себя, что ещё успеет подготовиться, но по мере приближения концерта волнение нарастает, нарушается сон, появляется раздражительность и яркие представления противоположных состояний: то ему мерещится грандиозный успех, то, наоборот, полный провал.

Вторая фаза – непосредственное концертное состояние. Во время этой фазы могут происходить нарушения вегетативных процессов.

Данные нарушения сопровождаются повышением температуры, тошнотой, головной болью, проблемами с работой желудочно – кишечного тракта. Некоторые испытывают состояние депрессии, кажущейся исполнителю непреодолимой, он уверен, что не в силах выступить.

Учёт предконцертного состояния нужен в работе с музыкантами, вокалистами, актёрами, нельзя допускать истощения нервной системы, иначе на концертное выступление исполнитель приходит уже выдохшимся.

Третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления. На данной фазе артист выходит на сцену на виду у публики. Эта фаза довольно остра, и проходит по разному. Одни выбегают, «летят» на сцену, другие медленно выходят и стараются не смотреть на публику, третьи идут «работать» на сцену сосредоточенно, по – деловому.

Четвертая фаза – начало исполнения, артистичное общение с публикой, борьба со своим негативным состоянием. У начинающих музыкантов – исполнителей, и даже у опытных, при резком повышении ответственности выступления иногда наблюдаются срывы в исполнении, темповые нарушения (ускорение), технические погрешности, забывание нотного текста, нечеткость фразировки. У некоторых исполнителей после первой пьесы (либо первого вокального произведения у вокалистов) эмоциональное состояние стабилизируется, появляется уверенность, у других «разыгрывание» стабилизируется только к номеру концерта.

Пятая фаза – состояние после концерта. Предконцертное волнение и волнение в процессе концерта переходит в психологическое «послеконцертное» состояние, которое характеризуется положительными и отрицательными «эмоциями ожидания». Музыканту - исполнителю или вокалисту - в одинаковой степени важно узнать отзывы о своём выступлении.

Реакция зрителей, преподавателей, друзей необходима каждому для профессионального и личностного самоопределения. Педагогам, обучающим музыкантов-исполнителей, вокалистов, рекомендуется применять психологические способы снятия эмоционального напряжения, учитывая при этом индивидуально – психологические особенности учащихся. Некоторые учащиеся нуждаются в частых концертных выступлениях, для их нервной системы это здоровая тренировка. Для других учеников частые выступления – это эмоциональная нагрузка.

При подготовке к выступлению надо устранить нервозность, нужно повысить психологическую устойчивость музыканта. На первом этапе проводится погружение исполнителя в аутогенное состояние при помощи расслабления мышц тела, на втором – прорабатывается образная картина концертного выступления при помощи визуализации себя, зрителей, сцены. Ещё одним психологическим приёмом является имаготерапия, смысл её применения в том, что исполнитель, абстрагируясь от собственных

личностных качеств, входит в образ хорошо известного ему музыканта, уверенного и смелого, и начинает играть как бы в образе другого человека. Полезно также применение «обыгрывания», тренировки перед публикой. Музыкант сначала самостоятельно занимается, а затем несколько раз исполняет программу в кругу друзей или родных, чтобы, выражаясь словами К.С. Станиславского, «трудное стало привычным, привычное – легким, легкое – приятным». Возможно применять работу с нотами без инструмента; если учащийся хорошо по памяти воспроизводит нотный текст у себя в голове, мысленно, то следствием этого является отсутствие волнения на концерте. В день выступления у многих исполнителей возникает предконцертное волнение, им рекомендуется в день концерта повторять программу не больше одного раза, не разделяя произведения на части и не повторяя их отдельно, перед концертным выступлением музыканту необходимо отдохнуть, выспаться, правильно распределить время, чтобы не было судорожного доучивания накануне выступления.

Главная задача педагога в психологическом влиянии на ученика – переключить «волнение – панику» на «волнение – подъём». Начинаящий исполнитель должен знать, что, кроме сценического волнения, на концертном выступлении он получает радость от общения с публикой, творческое вдохновение, профессиональный рост. От количества участия в концертных выступлениях напрямую зависит уверенность музыканта в себе.

Мироненко Елена Анатольевна,
канд. филол. наук, преподаватель,
*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

К ВОПРОСУ ОБ ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ЮНОШЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Русская литература, от момента ее зарождения до конца прошлого столетия, была пропитана этическим взглядом на мир. Русская религиозно-философская мысль рубежа XIX-XX веков рассматривала творчество именно с позиции единства этического и эстетического аспектов. В культуре Серебряного века творчеству придавался эсхатологический смысл. Так, Вл.Соловьев в основу своей эстетической программы положил тезис о триединстве Истины, Добра и Красоты.

Предназначение творчества, по мнению русского философа, заключается в продолжении творчества природы, в «одухотворение материи», превращении «физической жизни в духовную». Красота возникает как результат взаимодействия духа и материи, поэтому не может быть безразлична к этике. Триединству Истины, Добра и Красоты мыслитель противопоставляет зло,

ложь и безобразия. Безобразия – это без-образия, отсутствие Образа и подобия в продукте творчества, подавление духа материей. По утверждению Вл.Соловьева, красота «отсутствует везде, где материальные стихии мира являются более или менее обнаженными», тем более она не может существовать там, где эстетизируется зло и безобразия [4].

Н.Бердяев настаивал на религиозном характере творчества: «Творчество не нуждается в оправдании, но оправдывает человека, оно есть антроподицея... Творчество есть продолжение миротворения». [3, 252].

Переживаемый нами культурный период во многом схож с эпохой рубежа XIX-XX веков, у нас есть свой декаданс, поразивший, в первую очередь, молодое поколение, отличающийся лишь масштабами и отсутствием прочной духовной основы в обществе. Обратимся к сегодняшней ситуации в молодежной среде, а именно, к субкультуре готов и приоритетах творчества ее носителей.

Мировоззрение готов характеризуется пристрастием к "темному" восприятию мира: мизантропия, эстетское чувство прекрасного, пристрастие к сверхъестественному, неприятие стереотипов, общепринятых стандартов поведения и внешнего вида, эстетизация смерти. В культуре конца XIX века сходное мировосприятие именовалось декадансом.

Появление субкультуры готов связано с проблемой идентификации и отчуждения. В процессе развития личности самоотождествление необходимо, но может протекать как по позитивному, так и негативному сценариям. Крайне опасным вариантом самоотождествления является так называемое *психологическое заражение*, возникающее как присвоение тех чувств и мыслей и свойств, которые привлекают эмоциональной силой воздействия. Такой привлекательностью обладают составляющие субкультуры готов, с ее тягой к сверхъестественному, таинственному, мистике, запретному с точки зрения общепринятой этики. Личность, предлагаемая и проектируемая субкультурой, именно потому враждебно противостоит всякому нравственному запрету и моральному авторитету, что в ее психике еще не вполне сформировались механизмы ценностей нравственно-духовной ориентации в человеческом мире.

В подростковом возрасте интеллектуальные процессы неустойчивы, мировоззренческие горизонты размыты, и господствующая эмоциональная стихия приводит к незрелым умозаключениям о себе, мире и человеке, преждевременным, но категоричным выводам. Действительно, эмпирический опыт, к сожалению, подбрасывает неокрепшей душе идеи бессилия добра, всемогущества зла, и даже его необходимости, а юность часто тяготеет к проявлению силы.

Помимо психологического заражения, в современной психологии достаточно подробно описано такое проявление отчуждения, как *эскапизм*. Эскапизм – «уход» от реальных отношений культурного бытия в пространство молодежной субкультуры, что сопровождается перестройкой

сознания, переоценкой ценностей. Стремясь обрести самость, молодые люди бегут от прежних отношений, совместно отчуждаясь от старших.

В то же время творчество является для молодого человека попыткой преодоления замкнутости в самом себе. По словам Н.Бердяева, давшего блестящий портрет формирующейся личности в знаменитой работе «Самопознание», «в опыте творчества преодолеваются подавленность, раздвоенность, порабощенность внеположностью... Творчество менее всего есть поглощенность собой, оно всегда выход из себя. Поглощенность собой подавляет, выход из себя освобождает» [3, с. 248]. Юность – пора поиска «братьев по крови», реализующая отношения по принципу оппозиции «они – мы». Общение со сверстниками приобретает статус исключительной ценности. Там ищут образцы для самоидентификации и одобрение. Но это не способствует социализации в общекультурном пространстве, а творит отчужденных субъектов, а их множественность создает отчужденное общество индивидов. В этом корень мотивов тотальной тоски и неприятия мира в стихотворных опусах молодых.

Эстетизация зла далеко не безобидна. Вл. Соловьев пишет о том, что зло может быть объектом творчества, но оно ведет к концу творчества и самого художника, а возвысить его может лишь изображение прекрасного.

Сегодня одним из опаснейших путей распространения зла, в силу стремительности распространения в молодежной среде, является демонизация искусства. Следует даже говорить о процессе демонизации самого творческого акта. Н.Бердяев отмечал: «Творчество не всегда бывает истинным и подлинным, оно может быть ложным и иллюзорным. Человеку свойственно и лже-творчество. Человек может давать ответ не на призывы Бога, а на призыв Сатаны» [3, с. 258]. Устремление человека в ту или иную духовную область образует некие связи, которые позже перерастают в зависимость. Когда знакомишься со стихотворениями многих молодых авторов 16-20 лет, не только хочется вспомнить слова А.Белого о сборнике А.Блока «Нечаянная Радость»: «Нам страшно за автора! Это не «Нечаянная Радость», а «Отчаянное горе!» В прекрасных стихах автор расточает ласки чертенятам и дракончикам... Сквозь бесовскую прелесть... обнажается вдруг надрыв души глубокой и чистой, как бы спрашивающей судьбу с удивительной напористостью: «Зачем, за что?», - но и повторить предупреждение: «С нечистью шутики плохи!» [2].

Тем более опасным представляется этот начальный становления для творческой личности, которая страдает нравственной слепотой, неразличением добра и зла. Она, действительно, рискует превратиться в безвольного медиума, заразиться так называемым «автоматическим письмом». Это напоминает попытки И.Бродского определить процесс творчества как «впадение в зависимость от языка». На церковном же языке это называется одержание. Продукты такого творчества легко узнаваемы и представляют собой большинство текстов «готских» авторов. Критерии распознавания просты: в таких текстах за внешне часто безукоризненной

отточенностью стиля скрывается деструктивное, аморальное содержание, в заманчивом виде представляющее пороки (некрофилию, вампиризм), воспевающее зло и рисуящие привлекательный образ князя мира сего. В жанровом отношении встречаются баллады, демонические вызывания, псевдофилософские рассуждения, не лишённые извращённой диалектики, и даже антимолитвы с призывами спасти их от Бога и света.

Как правило, «творцы» таких текстов в быту редко оказываются «злодеями», чаще они молодые люди, не отдающие себе отчета в происходящем, считающим готику всего лишь игрой, молодежной модой. В других своих творениях (например, о любви) они беспомощны, как любой начинающий стихотворец. Бросается в глаза единый стилистический почерк подобных «творений», написанные разными людьми в разных местах, они словно вышли из одного источника. И дело тут не только в подражании.

Процесс рождения подобных «шедевров» напоминает запись под диктовку, совершающуюся без творческих мук, поисков, помарок и исправлений. Ещё Сократ описывал сходный механизм, говоря о своем даيمоне. Но эти два внешне схожих процесса по сути являются противоположными. Способность к восприятию откровения невозможна без напряжённой духовной работы, это, как показывает историко-культурный опыт тысячелетий, удается немногим. Демонизм же соблазняет легкостью достижения формального результата, такое письмо дается без труда. Стоит начитать в Интернете подобной литературы, послушать соответствующей музыки, и происходит психическое заражение.

Что заставляет молодых людей попадаться на удочку? Прежде всего, возможность без труда попасть в гении. Недопустимо поощрение подобных опытов учителями и руководителями литературных кружков, какими бы формально интересными они не казались. Но попытки увещевания обычно наталкиваются на маску отвергнутого гения.

Демонизация искусства не является безобидной игрой современных митрофанушек, а носит характер целенаправленного процесса. Так, на наших глазах формируется dark culture («культура тьмы»), название говорит само за себя.

Попробуем применить к представителям готической субкультуры классификацию психолога Дж. Марсия, который выделяет устойчивые и неустойчивые типы личностной идентичности [1]. К устойчивым он относит «самоопределившихся» в результате кризисной ситуации и «предопределившихся» - принявших ту или иную модель поведения пассивно. К неустойчивым типам идентификации исследователь относит «неопределившихся», пока не переживших кризис, и «взявших отсрочку», пытающихся найти ответ. Как показывает опыт, среди «готов» немало тех, кого можно отнести к «предопределившимся», бездумно следующим моде, «неопределившимся» и «взявшим отсрочку» в решении своего отношения к миру и человеку. Как правило, среди двух последних категорий встречаются личности весьма симпатичные, думающие, мучительно ищущие ответы на

предельные вопросы жизни, чей протест вызван несовершенствами самой жизни. Прислушаемся к словам Н.Бердяева: «В школьной философии проблема свободы обычно отождествлялась со «свободой воли». Свобода мыслилась как свобода выбора, как возможность повернуть направо или налево. Выбор между добром и злом предполагает, что человек поставлен пред нормой, различающей добро и зло. ...Свобода есть моя независимость и определяемость моей личности изнутри, и свобода есть моя творческая сила, не выбор между поставленным передо мной добром и злом, а *мое созидание добра и зла*. Самое состояние выбора может давать человеку чувство угнетенности, нерешительности, даже несвободы. Освобождение наступает, когда выбор сделан и когда я иду творческим путем» [3].

Именно таким, думающим, но пока что недодумавшим, необходимо оказывать «скорую этическую помощь». Где эстетизируется зло и безобразие, нет места настоящей красоте. Осознание этого должно стать основным постулатом творчества и психо-духовной терапии. Иначе мы потеряем не одно поколение. Необходимо подвести молодую творческую личность к самостоятельному осознанию опасности подобного «творчества» и помочь в овладении поэтического ремесла. Но эта помощь ни в коем случае не должна быть навязанной. «Навязанная мне истина, во имя которой требуют от меня отречения от свободы, совсем есть не истина, а есть чертов соблазн, - писал Н.Бердяев. - Я не могу признать истиной то, что мне навязывают как истину, если сам не узрею этой истины. Я не могу признать ложью то, в чем узреваю истину, потому только, что от меня требуют признать это ложью» [3, с.73].

Педагогу в данном случае следует воспользоваться характерной для юности внутренней готовности к уподоблению себя значимому *другому* на основе эмоциональной связи с ним. Способность к отождествлению протекает путем соединения сознательного и бессознательного, через рефлексию и сложные эмоциональные переживания и может распространяться на все, в том числе на героев и авторов художественных произведений. Особенное значение приобретает реинтеграция в пространство общечеловеческой культуры, например, посредством индивидуального научного исследования лучших образцов художественной литературы. Для того чтобы это произошло, необходимо наличие точек соприкосновения между элементами, усвоенными из молодежной субкультуры, и художественным текстом. Только при этом условии возможна смена идентификации, вызванная стремлением преобразовать себя по образу и подобию. В этом плане можно конструктивно использовать способность к интроекции – наделению себя склонностями и чувствами другого, усвоению ролей и правил.

Самостоятельное, но нравственно ориентированное учителем научное исследование может стать своеобразной духовной психотерапией через переживание стадий преобразования лирического героя поэта и присвоение себе его ценностных качеств. И, конечно же, важным средством преодоления

«готического синдрома» можно назвать самоконтроль за творческим процессом, овладение литературным ремеслом.

Список литературы:

1. Архипова О. // URL: https://www.b17.ru/article/statusnaya_koncepcia_identichnosti/ (дата обращения: 20.04.2024).
2. Белый Андрей. Блок. Нечаянная Радость. – 1907 // URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/kritika-o-bloke/belyj-blok.htm> (дата обращения: 20.04.2024).
3. Бердяев Н. Самопознание: Опыт философской автобиографии. -Тест: непосредственный – СПб: Издательский дом «Азбука – классика», 2007. – 416 с.
4. Соловьев Вл. Общий смысл искусства. // URL: <https://azbyka.ru/fiction/obshhij-smysl-iskusstva/> (дата обращения: 20.04.2024).

Морозов Станислав Игоревич, методист
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ БЕЗГРАМОТНОСТИ И НИГИЛИЗМА ПОДРОСТКОВ

Говоря о современных подростках, хочется отметить следующее: большая их часть имеет хотя бы базовое представление о своих основных правах и в той или иной степени умеет их отстаивать, но при этом благополучно забывает о наличии аналогичных прав у других людей. Иными словами, подростки обучены отстаивать свои права, но не обучены уважать права других.

Одновременно с этим в молодёжной среде получает всё более широкое распространение проблема правового нигилизма – негативного отношения к праву в целом, отрицания права как социального института и системы правил поведения, недооценка права как элемента успешного регулирования взаимоотношений между людьми.

Одной из причин возникновения подобной ситуации является политический кризис 90-х, повлекший за собой крах существовавшей системы образования, снижение авторитета правоохранительных органов и государственной власти в целом, разгул бандитизма и смещение ценностных ориентиров в обществе.

Если во времена Советского Союза, пусть и с некоторыми идеологическими перегибами, но, тем не менее, весьма последовательно, велась работа с подростками для формирования любви к родине, уважения к

закону и представителям власти, пропагандировалась нравственность, то в 90-е данная система была полностью разрушена.

В связи с вышесказанным, для преодоления правовой безграмотности и правового нигилизма среди подростков следует выделить следующие приоритетные направления.

1) Проведение регулярных круглых столов, конференций, дополнительных занятий, уроков правовой грамотности, викторин, конкурсов, семинаров, направленных на получение подростками всесторонней информации о правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации. Особое внимание следует уделить практическим формам защиты своих прав и ответственности за нарушение прав других.

2) Проведение регулярных круглых столов, конференций, дополнительных занятий, уроков правовой грамотности, викторин, конкурсов, семинаров, направленных на профилактику правонарушений, с участием приглашенных представителей органов законодательной, исполнительной и судебной власти.

3) Проведение комплекса мероприятий, направленных на повышение гражданской активности и сознательности среди подростков с целью преодоления пассивной позиции в области политических вопросов (в частности, голосования на выборах), формирования положительного, непредвзятого отношения к системе законодательной, исполнительной и судебной власти Российской Федерации, уважения к институту права как гаранта законности и упорядоченности социальных взаимоотношений в целом.

4) Информирование подростков и привлечение к мероприятиям, связанным тем или иным образом с правом, создание благоприятной среды для формирования заинтересованности подростков для участия в подобных мероприятиях.

5) Создание единого информационного ресурса в сети Интернет, содержащего исчерпывающую информацию по тем или иным правовым вопросам со свободным доступом подростков к данному информационному ресурсу.

6) Организация круглосуточных «горячих линий» правовой поддержки подростков на федеральном и региональном уровнях.

Все вышеуказанные меры помогут укрепить авторитет права среди подростков и сформировать позитивное отношение к правовым институтам и нормам в целом, способствовать скорейшему преодолению правового нигилизма и безграмотности, выработать негативное отношение к правонарушениям и асоциальному образу жизни в целом.

Нужно понимать, что данный процесс не будет простым и займёт достаточно большой промежуток времени, а также потребует усилий со стороны как органов законодательной, исполнительной и судебной власти, так и института образования и института семьи.

Правовое воспитание подростков должно стать ведущим фактором развития личности, так как впоследствии от этих самых личностей и будет зависеть то, каким образом будет функционировать гражданское общество, правовая система, насколько полноценно будут обеспечиваться и охраняться права и свободы граждан Российской Федерации.

Необходимо понимать это и начинать процесс правового воспитания с ранних лет, с детства, чтобы соблюдение правовых норм, знание своих прав и свобод, уважение и соблюдение прав и свобод других людей, активная политическая и социальная позиции воспринимались как нечто абсолютно нормальное.

Попкова Нэля Анатольевна, преподаватель
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ КРУПНОГО ПЛАНА

Кино – удивительное искусство, если оно захватывает тебя, то уже не отпускает. Запечатленный герой, эмоция, атмосфера – все это оживает вместе с кинолентой. Студенты, которые учатся на специальности 52.02.04 «Актёрское искусство», всегда с большим профессиональным интересом принимают участие в создании студенческих работ, связанных со съемками фильма.

Одной из профессиональных компетенций студента среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» является ПК.1.4. «Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности».

ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» углубленной подготовки выделяет профессиональные модули, в состав которых входит один или несколько междисциплинарных курсов. Один из междисциплинарных курсов в профессиональном модуле «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» является «Грим».

На протяжении нескольких лет в качестве итоговой экзаменационной работы по гриму мы со студентами выбираем создание фильма. Первый фильм был снят в 2009 году с первым набором специальности «Актерское искусство». Это было задумано как экзамен-эксперимент, и такой формат нам понравился. На протяжении 17 лет существования специальности «Актерское искусство» в Минусинском колледже культуры и искусства будущие актеры пробуют себя в кинопробах по гриму. Накоплен большой опыт работы по созданию учебных и творческих фильмов по гриму.

В настоящий момент идет подготовка к экзамену в стиле «Ералаш». Выбор материала для фильма возник после прочтения книги Сергея

Эйзенштейна «Кино - моя жизнь». Погрузившись в биографию автора, становление его личности во времена непростой эпохи, мне захотелось поработать над созданием нескольких студенческих кинопроб. На занятиях по истории кино студенты обязательно знакомятся с творчеством Эйзенштейна. Мне захотелось еще раз посмотреть несколько его фильмов, вдохновиться идеями и атмосферой и сделать историю по классическим произведениям в формате немого кино с элементами крупного плана.

Мы так и назвали наш проект – «Крупным планом», короткометражный фильм, созданный выпускниками 2023 года. Работали по четырем классическим произведениям: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», И. Ильф и Е. Петров «12 стульев». Была проделана большая работа с литературным материалом, нужно было из больших произведений взять самое основное по смыслу и самое эффектное для кино.

В произведении «Преступление и наказание» была взята сцена убийства старухи-процентщицы и мучения Раскольникова. В произведении Пушкина была сцена обеда Моцарта и Сальери, вино, выпитое с ядом, осознание гениальности Моцарта. В произведении Ильфа и Петрова была сыграна погоня за стулом, встреча героя с отцом Федором, драка за стул и финальное убийство Остапа Бендера. В произведении М. Булгакова мы решили запечатлеть первую встречу Мастера и Маргариты, понимание любви друг к другу, нанесение волшебного крема и осознание свободы и покоя Мастером и Маргаритой.

Четыре произведения говорили о любви, отчаянии, жадности, зависти.

Немое кино как прием дает возможность технически обойти работу с озвучиванием героев. Крупный план, атмосфера, музыкальное сопровождение – все это имеет большую эмоциональную силу воздействия. Возникшие предметы как образы дают возможность задуматься о смысле. Сразу видно, что главное. Не все обязательно обговаривать и писать в титрах, иногда лучше превратить это в действие. Так как эта работа стала одной из составляющей экзамена по гриму, то при создании образа использовались не только актерские приспособления, но и гримировальные возможности. Грим старухи-процентщицы Алены Ивановны, отца Федора являются характерным старческим гримом, Моцарт и Сальери - исторический грим 18 века, характерный грим Кисы Воробьянинова, стилистический грим героев Булгакова.

Работа получилась плодотворная, интересная, цельная. Студенты раскрыли в себе много талантов, не только как артисты, но и как операторы, монтажёры, музыканты, гримеры, реквизиторы, художники по костюмам.

Хочется отметить студента, с которым состоялся творческий тандем – Дмитрий Лапин. Он постоянно погружался в историю, способы существования, фантазировал и искал новые формы, без его участия многое могло и не случиться. В работе со студентами всегда важно, чтобы были единомышленники, их не всегда много, но если хоть один или два есть, то

всё получится. Вся наша работа над фильмами дает возможность прикоснуться к процессу со всех сторон. Это практика, которая формирует будущего специалиста.

С короткометражным фильмом «Крупным планом» студенты приняли участие в конкурсе фото и видеотворчества детей и молодежи им. Л.А.Хромовой «Мир моими глазами», который проводился Министерством культуры Алтайского края, КГБ ПОУ «Алтайский краевой колледж культуры и искусства», получили дипломы 2 и 3 степени в номинации «Игровое кино».

Данную работу можно использовать как демонстрационный материал на занятиях по МДК.01.05. «Грим», а также в профориентационной работе Минусинского колледжа культуры и искусства на специальности 52.02.04 «Актерское искусство», при проведении мастер-классов, на занятиях по гриму в детских театральных студиях в рамках реализации профессиональных модулей «Творческо-исполнительская» и «Педагогическая деятельность».

Посашкова Инна Алексеевна, Чернова Татьяна Владимировна,
преподаватели
*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д.Кобзона*

ТЕСТЫ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На современном этапе развития образовательной системы проверка и оценка знаний обучающихся является неотъемлемой частью всего процесса обучения. Образование не стоит на месте, оно стремительно прогрессирует и развивается, появляются новые методы и формы преподавания, среди которых отдельное внимание уделяется контролю знаний обучающихся. Он имеет своей целью проверку знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебного процесса. Существует множество форм контроля: устный опрос, контрольная работа, итоговый контроль, тестирование.

Тест – это система заданий, позволяющая измерить уровень усвоения знаний, степень развития определённых психологических качеств, способностей, особенностей личности.

В последние годы тестирование как метод оценки знаний приобретает всё большую популярность. Такая форма контроля как тестирование может применяться для текущей, промежуточной и итоговой проверки знаний.

Методы контроля – это способы деятельности педагога и учащихся, в ходе которых выявляются усвоение учебного материала и овладение учащимися требуемыми знаниями, умениями, навыками. В связи с введением итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ метод тестирования все чаще применяется для контроля знаний.

С помощью тестов можно проверить знания учащихся как выборочно, так и в целом. От других форм контроля тестирование отличается тем, что:

1) Предполагает стандартизованную процедуру сбора и обработки данных, а также их интерпретацию.

2) Позволяет проверить знания обучающихся по широкому кругу вопросов.

3) Практически исключает субъективизм преподавателя, как в процессе контроля, так и в процессе оценки [1].

Тестирование можно рассматривать как совокупность процедурных этапов: планирования, составления и опробования тестов, обработки и интерпретации результатов. Рассматривается как массовый способ проверки уровня владения знаниями и умениями, использование единого методического инструментария, на основе которого сравниваются результаты учащихся [2].

Тестирование позволяет за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности обучающихся, т.е. оценить степень и качество достижения целей обучения. Как любой вид контроля, имеет свои достоинства и недостатки.

Преимущества:

– тест можно использовать не только как инструмент контроля, но и обучения;

– объективность, то есть независимость проверки и оценки знаний от мнения преподавателя;

– индивидуальный и дифференцированный подход к контролю знаний;

– минимальное количество времени для получения надежных итогов контроля знаний;

– возможность неоднократного прохождения теста;

– охват больших групп обучающихся одновременно;

– анализ учебных достижений по определенным параметрам.

Недостатки:

– невнимательность;

– поспешность выводов;

– возможность угадывания, тестирование не позволяет проверить глубину знаний (для тестов, состоящих из заданий на выбор правильного ответа из числа предложенных);

– психологический настрой, боязнь не успеть ответить за отведенное время;

– привыкание работать с готовыми формулировками, определениями является следствием неумения обучающихся давать полные, развернутые ответы грамотным языком.

Основная задача тестов – стимулирование познавательной деятельности обучающегося и корректировка индивидуальной траектории обучения. Так как мы видим разные доводы по поводу контроля знаний при

помощи тестирования, мы решили исследовать отношение студентов к различным формам контроля знаний.

Нами был проведен опрос среди студентов 1-3 курсов Кузбасского колледжа культуры и искусств им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона на предмет оценки различных форм контроля знаний.

В данном опросе приняло участие 122 студента. Им было предложено проранжировать такие формы контроля, как тест, устный ответ, творческая письменная работа по эффективности и объективности, а также распределить их по предметам.

Результаты опроса показали, что все студенты 1 курса (45%) предпочитают проверку знаний с помощью теста и считают эту форму контроля полностью эффективной.

На наш взгляд, это связано с тем что, приходя из школы они не могут перестроиться на другие формы контроля, такие как устный ответ или творческое задание. Поэтому у студентов отсутствуют навыки других форм контроля.

В тестовых заданиях они готовы отвечать по предметам общеобразовательного цикла.



Начиная со 2 курса и далее студенты более осознано подходят к формам контроля и считают, что эффективной формой является творческая письменная работа. Студентами были указаны не только предметы общеобразовательного цикла, но и профессиональных модулей.



Устный ответ как форма контроля у студентов отмечается как малоэффективный и не желательный. Так как у них не сформирован навык речевого общения.

Поэтому из выше приведенного анализа можно сказать, что тестирование важно для закрепления, совершенствования полученных знаний, умений и навыков, выявления пробелов в знаниях. Для того чтобы усвоить изучаемую программу, необходим достаточно высокий уровень развития, так как в более старшем возрасте обучающиеся более осознанно подходят к учебе и подчиняют ее определенным задачам жизни и будущей профессии. Тест представляет собой систему заданий, выполнение которых позволяет проверить уровень владения тем или иным предметом с помощью специально разработанной системы оценки.

Формы тестирования могут быть разного вида, поэтому выбор остается за педагогом.

Список литературы:

1. Нохрина Н. Н. Система тестового контроля // Высшее образование в России. - 2002 - № 1. - С. 106–107.
2. Чурина, К. В. Тестирование как форма контроля результатов обучения / К. В. Чурина, Е. К. Зиминая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1214–1217.

Рамазанова Амина Айбулатовна, преподаватель
ГБПОУ «Астраханский колледж культуры и искусств»

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: КАК ОНИ МЕНЯЮТ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

С развитием цифровых технологий образовательная среда становится все более динамичной и интерактивной. Инновационные технологии в образовании открывают новые возможности для улучшения процесса обучения, делая его более эффективным, интересным и доступным для всех студентов.

Цифровизация – это внедрение современных цифровых технологий в различные сферы жизни и производства. Цифровые технологии играют все более значимую роль в современной образовательной среде, изменяя способы обучения и повышая эффективность учебного процесса [1]. Компьютеризация в России прошла несколько этапов [3].

Первый этап 1980г.-1990г.

Этап связан с появлением компьютеров в школе, в результате чего появилась необходимость в развитии компьютерной грамотности. Однако такое развитие было возможным только на занятиях по информатике.

Второй этап 2000г.-2010г.

В данное время произошли изменения в развитии информатизации образования. Теперь использование информационных технологий стало возможным на всех дисциплинах, даже не связанных с информатикой. Так, для объяснения материала на занятиях стали использовать компьютеры и проекторы для показов презентаций, видео- и аудиоматериалов.

Третий этап 2011-настоящее время.

На данном этапе информационные технологии проникают во все сферы учебного процесса. Так, бумажные журналы и дневники заменяются на электронные (к примеру, самый популярный-портал «Дневник.ру»), появляется большое количество образовательных онлайн-платформ (например: «Skysmart», «Инфоурок», «Учи.Ру», «Фоксфорд»). Совсем недавно для поддержания связи между учащимися и преподавателями была создана закрытая безопасная информационно-коммуникативная платформа «Сферум», где имеется возможность учиться из дома, посещать занятия в режиме онлайн, отвечать на вопросы, отправлять домашние задания, общаться с преподавателями.

Исследования показали, что человек запоминает 15 % информации, получаемой им в речевой форме, и 25 %-в зрительной; если же оба эти способа передачи информации используются одновременно, он может воспринять до 65% содержания этой информации [2]. Поэтому, очень важно использовать наглядный материал при объяснении темы. Одной из ключевых инноваций в образовании является использование интерактивных досок, которые позволяют преподавателям создавать увлекательные уроки с использованием мультимедийных материалов. Это помогает привлечь внимание студентов и делает учебный процесс более интересным и запоминающимся.

Одним из наглядных материалов является использование презентации при объяснении темы учащимся. Самая популярная платформа для создания

презентации - «MicrosoftPowerPoint». Однако, помимо данной программы, в настоящий момент существует большое количество онлайн-платформ для создания презентаций, такие как «Genially», «Prezi», «Visme». Данные интерактивные платформы имеют большое количество современных стильных шаблонов, возможность организовать весь контент на одном слайде, использовать всплывающие подсказки, окна, возможность вставлять видео, картинки, аудио, гиф на слайде.

Презентация помогает студентам и при выполнении домашнего задания. Навык создания презентации в «PowerPoint» занимает лидирующее место по навыкам специалистов многих сфер. Процесс создания презентации развивает аналитические навыки, помогает студентам формулировать свои мысли, грамотно составлять текст, способствует развитию творческих навыков визуализации.

Во время пандемии COVID-19 мир окончательно убедился в необходимости использования дистанционных технологий для обучения студентов. Так, благодаря многим онлайн-платформам, несмотря на сложнейшую обстановку в мире, студенты смогли продолжить обучение, не выходя из дома. Популярные платформы, такие как «Zoom», «Moodle», «Skype», «Яндекс - Телемост», позволили студентам выйти на связь с преподавателями в режиме реального времени, изучить новую тему, выполнить домашние задания и отправить их образовательной организации.

Инновационные технологии в образовательной среде не только делают процесс обучения более увлекательным и эффективным, но и помогают учителям индивидуализировать обучение под каждого ученика, учитывая его специфические потребности и темп обучения. Современные технологии становятся неотъемлемой частью современного образования, помогая подготовить новое поколение к вызовам будущего.

Для успешного повышения качества профессионального образования необходимо применять комплексный подход, объединяющий практическое обучение, обновление учебных программ, развитие компетенций преподавателей и использование современных технологий, специалистов, способных успешно конкурировать на рынке труда и принимать активное участие в инновационном развитии общества.

С учетом быстрого развития технологий и изменений на рынке труда, необходимо регулярно пересматривать содержание образовательных программ. Внедрение новых технологий, методик и актуальных тем поможет выпускникам быть в курсе последних тенденций и успешно применять свои знания на практике.

Значительное влияние на качество профессионального образования оказывает уровень компетенций преподавателей. Обучение должно проводиться опытными и квалифицированными специалистами, которые сами постоянно совершенствуют свои знания и навыки. Постоянное профессиональное развитие преподавателей способствует передаче

студентам актуальной информации, развитию критического мышления и практических навыков.

Таким образом, использование современных технологий играет важную роль в повышении качества профессионального образования. Электронные учебные платформы, онлайн-курсы, виртуальные лаборатории — все это предоставляет студентам возможность учиться более эффективно и интерактивно. Технологии также способствуют расширению доступа к образованию и созданию инновационных образовательных методик.

Список литературы:

1. Данилова Л.Н., Ледовская Т.В. Основные подходы к пониманию цифровизации и цифровых ценностей /Л.Н. Данилова, Т.В. Ледовская- Вестник Костромского государственного университета/ Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2020. - С. 5–12.
2. Сергеев Б.Тайны памяти/Б.Сергеев, Ростов н/Д: Феникс. – 2015.- С.-544
3. Урсул Д.А. Информатизация общества. Введение в социальную информатику: учебное пособие /Д.А. Урсул– М.: Наука. – 1990. - С.282

Тоголева Ольга Валентиновна, преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ

*Звезды кино или музыки, скажем, часто выражают
себя в соответствии с тем, как публика будет реагировать,
принося свою истинную природу в жертву вкусам их аудитории.
Люди искусства, которые верны себе (и их творчество),
сильно отличаются от людей, которые занимаются попой.
Часто первые не получали признания при жизни.
Практически никакого или должного признания.
Но что-то вдохновляло их оставаться самими собой
и выражать свою сущность.*
Максим Кулижников

*Проявить во всей полноте свою сущность —
вот для чего мы живем... Цель жизни — самовыражение.*
Оскар Уайльд

Самовыражение как качество личности – естественная потребность души, присущая каждому. Через самовыражение человек обретает истинное

лицо. Однако далеко не каждый может реализовать данную потребность. Отсутствие самовыражения превращает человека в «невидимку».

«Самовыражение - внешняя актуализация (через слово, действие) внутреннего состояния человека, не ограниченная никакими условиями или обходящая, или даже игнорирующая их» [1]. Человек процессе самовыражения активно действует, внешне демонстрируя личностные качества, ценности, установки, которые определены внутренними особенностями, представлениями, убеждениями.

Самовыражение – способ раскрытия души, потенциальных возможностей личности, способ, позволяющий проявить свои способности и воплотить в жизнь задуманное. С каждым годом всё более утрачивается способность человека раскрывать свою душу во внешнем мире. Проблема способности к самовыражению связана ещё с одной «проблемой века» - способностью к творчеству. И то и другое являются глубинными потребностями человека, создающими условия для самореализации.

Самовыражение как явление и механизм личности мало исследовано в отечественной психологии. Больше внимание наука уделила способности к самореализации личности, с одной стороны, как к способности, связанной с уверенностью в себе (личностное качество), с другой стороны, со способностью презентации себя окружающим, со степенью владения социальными умениями, имиджелогией и способностью объективировать себя в жизни, в деятельности, в общении, в профессии. При этом «для одного объективировать себя – это приспособиться к жизни, к требованиям социальной действительности, для другого – изменить существующее, преобразовать свою жизнь, жизнь других, социально-психологическое окружение, для третьих – создать нечто новое. Для одних в объективации необходимость преобладает над желанием, для других желание берет верх над необходимостью, для третьих – существенно ценностное решение противоречия желания и необходимости (долга). Для одного объективировать себя значит устоять перед трудностями, для другого – повысить или отстоять ценностный уровень жизни, для третьего это лишь стремление к самовыражению, к полноте, для четвертого – к риску и т. д.» [2, с. 21]. Согласно Д.Н.Узнадзе, личность объективирует себя, но, объективируясь, она первоначально самовыражается в своих притязаниях, и только потом в способах их реализации. Без самовыражения нет самореализации. Человек, лишенный возможности самовыражения, не может найти, самоисследовать и осознать себя. Не понимая себя, трудно совершенствоваться и личностно развиваться и, соответственно, творить. Способность к творческому самовыражению в широком смысле рассматривается как стремление человека осуществиться, реализовать свое «Высшее Я», стремление к «образованию», совершенствованию себя на основе стремления к Идеалу, путем духовного развития посредством проявления и развития своих личностных возможностей и способностей в

процессе творческой деятельности. Без творческого самовыражения нет ни музыканта, ни певца, ни актёра, нет художника, творца.

Молодые люди, выбирающие для себя художественно-творческие виды профессиональной деятельности, не всегда осознают важность и необходимость наличия в себе такого личностно-профессионального качества, как способность к творческому самовыражению. Мотивация профессионального выбора чаще связана с ремеслом как таковым, с его формой, с демонстрацией себя. Полет фантазии и идей, стремление к познанию и исследовательскому поиску, проявление самостоятельности мышления, оригинальности суждений сегодня большая редкость. Чаще приходится сталкиваться с инертным типом мышления, применением репродуктивных, предсказуемых и примитивных способов своего существования в творческой деятельности. Кроме того, процесс профессионального обучения затрудняется двумя крайностями проявления самовыражения студентов, с одной стороны, присутствие завышенной самооценки, самодовольство, потребительская позиция по отношению к жизни, к профессии, к педагогам, с другой стороны - страх несоответствия, боязнь критики, боязнь неудач и другие психологические зажимы, порождённые низкой самооценкой. И у тех, и у других страдает общая успеваемость и профессиональная результативность, трудно формируется профессиональное самоопределение.

Самовыражение в профессии осуществляется изначально через адекватный выбор профессии, максимально близкой характеристикам личности, её особенностям и возможностям, через выявление, развитие и совершенствование качеств и способностей личности средствами профессиональной деятельности, через профессиональные достижения. Главная задача творческого образования не в творческом развитии учащихся как таковом, главная задача - в создании условий для проявления и развития индивидуально-личностных предпочтений, стремлений, желаний личностного самовыражения.

Цель данной статьи - обозначить основные педагогические условия для формирования способности творческого самовыражения учащихся в процессе их профессиональной подготовки.

К внешним условиям можно отнести обеспечение психологической безопасности в творческом процессе, то есть обеспечение психологической свободы в выражении своих чувств и переживаний, в т. ч. и отрицательных, поддержка извне, наличие креативных наставников и др.

К внутренним условиям можно отнести возможность оперировать образами и понятиями, интеллектуальные умения и открытость личности к новому опыту и приобретению знаний, направленность личности к созидательности, наличие духовных способностей, а значит, способностей к сопереживанию, состраданию, самопознанию и самосознанию, способностей видеть красивое, быть благодарным и видеть добро, осознанность смысла

выбранной деятельности, внутреннее оценивание своего творчества с позиции «доволен ли я собой?», а не с позиции «будут ли довольны мной?».

Одним из условий формирования творческого самовыражения является потребность в нём. От потребности профессионального самовыражения зависит активность учащихся.

Педагогу важно активность поддержать, а не «погасить» огонь творческого желания выразить себя. Если потребность в самовыражении не удовлетворяется, у людей не просто понижается самооценка, мотивация, устремленность к творческой деятельности, возникает стрессовое состояние, ведущее к депрессии. Подавленное, неосуществленное самовыражение необратимо «уходит» во внутренний план, «...превращаясь в тот или иной комплекс, нереализованное «я» претерпевает качественные изменения уже на самых ранних стадиях своего формирования. Это может быть и феномен «большого» самолюбия, и комплекс неполноценности (в сфере личной жизни), и неадекватность самооценки (пониженный уровень притязаний), и другие последствия». [5, с. 53].

Одним из ведущих факторов образовательного процесса и условий для развития творческого самовыражения (как для студентов, так и для педагогов) выступает самоорганизация. Без потребности, способности и решимости осуществлять упорядоченную сознательную деятельность нет самоорганизации. Только «...на основе естественного стремления личности к свободе, открытости, интеграции с окружающими людьми и миром в целом, к взрослению, развитию, поиску смысла, проявлению своего внутреннего потенциала» развивается готовность к самоорганизации. [4, с. 9].

Самоорганизация подготавливает почву для самосовершенствования. Началом и основой самосовершенствования, достижения своих целей, миропонимания и ценностей является самопознание. Иными словами, нужно получить знания о себе, осознать себя как индивидуальность, узнать свои потребности, чувства, характер, поведение, особенности своего организма. Знание о самом себе способно ставить цели самоизменения.

Людям, ныне живущим, не хватает времени для работы над собой, размышлений над этическими, моральными, нравственными проблемами, у большого их числа нет сил для духовного напряжения. Это часто ведет к равнодушному, безразличному взгляду на происходящее вокруг. Основным мотивом деятельности и ведущим критерием оценки всего существующего для них являются собственные интересы, желания, влечения, несмотря на то, что реализация их может происходить за счет блага других или во вред окружающему. Во многих случаях в их выражении себя демонстрируется безучастность, пассивность, отсутствие интереса к окружающему. Потеря доверия, страх и нежелание раскрываться перед другими, высказывать без опасения свои самые сокровенные мысли ведут к существенному ограничению самораскрытия и, как следствие понижению самооценки, мотивации, стрессовому состоянию, переходящему в депрессию.

С педагогической точки зрения возникает необходимость в создании условий для адекватного положительного самораскрытия и самопрезентации своих подопечных.

«Адекватность самовыражения человека непосредственно воплощается в его чувстве собственного достоинства». Как уже говорилось выше, сущность самовыражения заключается в потребности продемонстрировать во внешний мир, другим людям самое значимое, ценное для личности. Высшей ценностью на земле является жизнь. Человек, у которого сформирована ценностная основа деятельности, знает, к чему можно стремиться, относиться с уважением, признанием, почтением. Ценностные ориентации регулируют и направляют деятельность учащихся: познавательную (познавательное отношение), ценностно-ориентационную (этическое и аксиологическое отношение), преобразовательную (праксеологическое отношение), которая есть определенный тип отношений учащихся к миру, к людям и самим себе. Нахождение нравственного, морального, ценностного «стержня» способно задавать устойчивость и положительное направление к самораскрытию и самопрезентации.

Согласимся с утверждением Михаила Литвака, писавшего: «Подлинное самовыражение – это когда человек всегда, везде и во всём следует голосу совести. Совесть как внутренний нравственный закон внутри человека, как представительство Бога в нём, становится главным побудителем всех его поступков. Когда внутренний судья требует вести себя соответствующим образом, это находит отражение в самовыражении личности – зеркальном отражении искорки Бога – совести. Люди, утратившие совесть, не способны на истинное самовыражение. Окружающие видят в их отношении к миру жалкую подделку на самовыражение в форме лицемерия, гордыни, эгоизма, невежества, капризности, словом, длинной галереи пороков, заканчивающихся деградацией личности и безумием».

Список литературы:

1. Безрукова. В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога. — Екатеринбург, 2000. — 937с.
2. Абульханова-Славская К. А. Типология активности личности в социальной психологии // Психология личности и образ жизни / Отв. ред. Е. В. Широхова. — М.: Наука, 1987. — 220 с.
3. Омельченко Е. А. Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): монография. – Новосибирск: ООО Агентство «Сибпринт», 2013. – 152 с.
4. Уваров Е. А. Психология самоорганизации личности как субъекта двигательной деятельности: дисс. ... докт. психол. наук. — Санкт-Петербург, 2007. — 362 с.
5. Узнадзе Д. Н. Психология установки. — СПб.: Питер, 2001. —416 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ НАРОДНЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

На современном этапе, когда массовая культура, к сожалению, активно вытесняет из музыкального быта любые элементы национального инструментального творчества, особенно важно популяризировать музыкальное образование и развитие народных музыкальных инструментов, что является важной основой нравственного и художественно-творческого воспитания подрастающего поколения.

Данная работа - результат двух летнего практического освоения развития беглости и крепости пальцев по совершенно новой методике, разработанной мною в процессе педагогической работы в Астраханском колледже культуры и искусств.

Основные методы работы - собственный опыт и анализ исследований советского периода, так как учебно-методических работ и учебников недостаточно.

Эффективность подхода заключается в следующем. Если развитие техники зависит от упражнений и гамм, то почему не все исполнители играют виртуозно, а существует определенный порог, у более одаренных природой это получается просто блестяще, а как быть тем, кто обделен этим даром, но стремится к желаемой цели? Оказывается, ключ к решению этой проблемы существует, главное, найти правильный ответ на вопрос: от чего зависит развитие техники левой руки.

Традиционно сложилось так, что в исполнительстве на народных струнных инструментах в формировании звука используются обе руки. Левая рука зависит от правой и от того, как они синхронизированы, зависит и качество звука, и развитие техники. А развитие техники - от частоты движения правой руки. Чем чаще колебания правой руки, тем виртуозней исполнитель, и если у него стопроцентная синхронизация, он играет блестяще и качественно. Мне кажется, что это главное. А вот развить крепость и беглость пальцев левой руки и синхронизировать частоту колебаний правой с подвижностью пальцев левой руки можно с помощью специальных упражнений – схем, разработанных мной. Эти упражнения - схемы универсальны, просты и могут найти применение в обучении игре на всех струнных инструментах. Эти упражнения схемы являются основой движения пальцев по грифу. Они доступны в понимании для начинающих, легко запоминаемы и ложатся на слух.

Разберём для примера несколько таких схем. Возьмем за основу гамму ля - минор. Важное значение имеет аппликатура. Берем за основу движения первых двух пальцев, движемся от ноты до со 2 пальца вниз по грифу и обратно.

1. До си до, ре до ре, ми ре ми, фа ми фа.
2. Ре до ре, ми ре ми, фа ми фа, соль фа соль.
3. Ми ре ми, фа ми фа, соль фа соль, ля соль ля
4. Сибля Сиб, ля соль ля, соль фа соль, фа ми фа.
3. Ля соль ля, соль фа соль, фа ми фа, ми ре ми.
2. Соль фа соль, фа ми фа, ми ре ми, ре до ре.
1. Фа ми фа, ми ре ми, ре до ре, до си до, Ля.

Вверх по грифу мы играем от Сибсо 2 пальца. Как видим, у нас основные ноты, с которых начинается движение, приходится на 2 палец. Далее можно тоже самое сыграть, только через открытую струну. Будет: до си ля, ре до ля, ми ре ля, фа ми ля, и так далее. Затем меняем аппликатуру на 2-3 палец, а движение 3-4 пальцев лучше начинать от ноты фа второй октавы гаммы ре-минор, и движение вверх по грифу лучше звучит от Миб.

Следующий вариант - схема та же, но начинаем с 1 пальца от ноты Си к До. Это будет как: Си до си, до ре до, ре ми ре, ми фа ми и так далее.

Следующая схема движение пальцев от 1 к 3, от 2 к 4, и наоборот. Например, от нот Си, до, ре, ми, фа, соль, где каждая основная нота берется 1 пальцем в первом варианте и 2 во втором. Лучше каждую группу играть по 2 раза. Это будет такое движение, как: Си до ре си до ре, ми фа соль ми фа соль, фа соль ля фа соль ля, соль ля си соль ля си, и обратно си ля соль си ля соль, ля соль фа ля соль фа и так далее.

Можно играть в миноре или мажоре, кому как удобно, или придумать что-то свое. Для выработки мелкой техники движение идет по полутонам. Начинаем прямо с Сиб и далее вниз по грифу до ре второй октавы, кому как удобно, и обратно. Сначала работают 1-2-3 пальцы и во втором варианте 3-2-1, затем 2-3-4 и во втором варианте 4-3-2.

Хочу отметить важную деталь, она заключается в движениях пальцев по трем нотам и переходе на 4, происходит как бы торможение в движениях. Это когда идет движение 1-2-3.1-2-3.1-2-3, затем переходим на 1-2-3-2.1-2-3-2.1-2-3-2, и наоборот. Проще говоря, переход с 3 долей на 4 и с 4 на три. Поэтому важно комбинировать, два раза сыграть по 3, потом два раза по 4 ноты, при этом аппликатуру не меняем. Например: фа соль ля, фа соль ля, фа соль ля, фа соль ля, и фа соль ля соль, фа соль ля соль, фа соль ля соль, фа соль ля соль.

На практике замечено, что пальцы более собраны при движении по полутонам, а когда в диатонике - разброс больше. Наша главная задача - заставить пальцы работать в движениях по часовой стрелке и против часовой. Это основные движения пальцев на грифе.

Для балалаечников можно заменить первую струну Ля на леску - нейлон или капрон - сечением 0,7 мм. Ребенку более комфортно заниматься, указательный палец меньше подвержен износу и соответственно, продолжительность самостоятельных занятий увеличивается.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ ПОСРЕДСТВОМ УПРАЖНЕНИЙ С ПОЛУЗАКРЫТЫМ ВОКАЛЬНЫМ ТРАКТОМ

Исполнение в стиле концертного народного пения требует большого запаса выразительных средств и технических возможностей для исполнения, особой культуры звука. При профессиональной постановке голоса в общерусской манере применяется методика с установкой на универсальность [4]. В настоящее время ведется поиск наиболее эффективных педагогических форм на всех уровнях образования.

При внедрении новых вокальных приемов или их адаптаций из других вокальных направлений важно помнить, что голос обучающегося – не поле для экспериментов, и применение разных методик не является экологичным, может пагубно сказываться на его развитии. Перед включением новых упражнений был тщательно продуман алгоритм работы, проработаны цели, задачи и путь к желаемому результату.

Интерес к упражнениям с полузакрытым или полусомкнутым вокальным трактом (в английском известны как SOVT - semi-occluded vocal tract) вызван тем, что объем литературы, в которой обсуждаются акустические, аэродинамические и другие изменения, которые происходят во время и после упражнений на полузакрытый голосовой тракт (SOVTE), значительно расширился за последние 20 лет в зарубежной научной литературе. Обоснование тренировки голоса и терапии при полузакрытом речевом тракте дал профессор Инго Титце [3]. Вариантов этих упражнений множество. Включение и использование некоторых из них наряду с другими упражнениями и приемами работы в процессе обучения вокалистов разных возрастных групп в моей педагогической практике обусловлено поиском эффективного подхода к формированию профессиональных качеств обучающихся с учетом их индивидуальности.

Упражнение «Lip roll» (трель губами) является настоящей «классикой» среди вокальных упражнений, позволяющих решить целый ряд вокальных задач. Оно берет начало в системе упражнений «Speech Level Singing» («пойте, как говорите») одного из самых знаменитых педагогов эстрадного вокала в мире Сета Риггса. Он предлагает начинать подготовительный и разогревающий этап с упражнения «трель губами». Затем Сет Риггс рекомендует переключиться на артикуляцию «трель языком», звучание которой соответствует твердому звуку «р». Упражнения «трель губами» и «трель языком» в методике данного преподавателя направлены на «освобождение» голоса и расслабление мышц лица, также способствуют лучшему пониманию перехода между регистрами [2]. Данное упражнение применяется мною на уроках с вокалистами разных возрастных групп и

наглядно показывает проблемы голосового аппарата. Конечно, неверно сформированная певческая позиция очевидна преподавателю и без трели, но обучающемуся упражнение позволяет почувствовать дисбаланс при прерывании трели и сформировать верные певческие ощущения для ее удерживания, ведь он не может увидеть свой «инструмент» во время певческого процесса, даже если понимает процесс голосообразования анатомически.

«Lip roll» позволяет отследить, насколько подглоточное и надгортанное давление - давление воздуха ниже и выше голосовых связок - находятся в балансе, равномерный ли поток выдуваемого воздуха, закреплен ли навык диафрагмального дыхания, присутствуют ли зажимы в области живота, спины или лицевых мышцах. С помощью трели губами мы избавляемся от мышечного напряжения, формируем поток воздуха в нужном вокальном направлении и осуществляем его контроль, развиваем навык диафрагмального дыхания, а также снижаем риск перенапряжения голоса.

С обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста включаем трель на занятиях в начале блока распевок: «полет на вертолете» - glissando по октавам в восходящем движении, двигаясь по хроматизму (перед каждой октавой берем дыхание), затем аналогичным образом выполняем упражнение в нисходящем движении. Если трель получается хорошо, то glissando вверх и вниз объединяем. «Трель губами» можно исполнять в разных конфигурациях. Для повышения интереса к упражнениям и включения воображения детей трансформируем их в игры. Например, под различные виды автоаккомпанемента «фыркает лошадка», «осенний листик качается на ветру» и т.д.

У вокалистов младшей возрастной группы также находит позитивный отклик «трель языком», особенно у тех, кто еще плохо справляется с трелью губами, но уже выговаривает «р». Мы «заводим моторчик», «катаемся на машинке», «поднимаемся и спускаемся с горок», «рычим как тигр» и т.д. С учениками постарше применяем более сложные варианты трелей губами и языком с мелодическим движением по октавам, ломаными и развёрнутыми трезвучиями.

Известные зарубежные преподаватели отмечают упражнения, основанные на произнесении носовых согласных "ng", и в педагогической практике стремятся ввести в привычку это положение голосового аппарата у обучающихся при исполнении всех гласных звуков, в результате чего получается одновременно мощный и мягкий звук. Привычка петь в такой позиции также помогает поднять мягкое небо без зажимания, создавать хорошую линию легато при звуковедении [1].

Включение в процесс обучения упражнений на звук полузакрытый вокальный тракт («ng») показало, что они эффективно помогают без страха входить в верхний регистр, отрабатывать «неудобные» и сложные места, сгладить регистровые переходы, расширить диапазон голоса. Когда вокалисту «хочется идти за звуком» вверх, он теряет тембровые краски и

зажимает голос, данный прием позволяет сделать звуковедение плотным, стабильным, понять при этом свои певческие ощущения и сохранить их при открытом вокальном тракте.

С учениками дошкольного возраста это упражнения «комарик машет крыльями», «сирена», «щенок скулит», «плачет котенок» которые выполняются в форме игры. Необходимо следить, чтобы упражнения выполнялись без усилий, язык был расслаблен, а звук формировался объёмным, округлым, негромким (гнусавый и зажатый звук не допускаем).

Интересно, что с обучающимися средней и старшей возрастных групп упражнения на «ng» могут быть применены не только в работе с авторскими песнями широкого диапазона, но и в календарных песнях с гуканием или плачах. Обучающимся порой сложно найти необходимый звук на возглас «гу». Особенно трудно старательным ученикам, которые слишком контролируют певческий процесс, вследствие чего им тяжело абстрагироваться от установок «высоко», «тяжело», «страшно». Один из сбособов - сделать это через упражнения на полузакрытый вокальный тракт. Мы как бы произносим «ng», готовясь к гласной «у», воспроизводим возглас несколько раз, запоминая ощущения направления звука, его концентрации в голове. Затем без изменения позиции опускаем язык, вновь исполняем гукание, только уже на открытый звук. В результате возглас «гу» получается плотным и устойчивым.

Данный прием можно использовать в работе над плачами. Например, в свадебной песне с причитанием невесты-сироты «Ой, ходила, ой, Катюша» (ст. Некрасовская Краснодарского края). Отработка эпизода «Да расступитесь люди до... ох, люди добрые...» по алгоритму: на «ng» без артикуляции, затем на «ng» постепенно добавляя артикуляцию. Во время работы важно анализировать, куда направляется звук, в каком «месте головы» он собирается. Затем опускаем язык, чтобы он дал голосу «пройти», но оставляем его в высокой позиции (спинка языка на верхних коренных зубах).

В процессе обучения исполнители сталкиваются со множеством задач, для решения которых разработан ряд приемов, применяющихся с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Представленные в статье упражнения с полузакрытым вокальным трактом показали эффективность в работе над вокальной техникой, являясь одним из вариантов «ключей» к открытию и проработке технических возможностей голоса.

Список литературы:

1. Джонс, Д. Легато: Решение проблем при пении на конкретном языке / Д. Джонс. - URL: https://voiceteacher.com/legato_line.html (дата обращения : 18.03.2024).
2. Козлов, Д.Н. Методики С. Риггса, Б. Меннинга, К. Темлина и их использование в процессе обучения эстрадно-джазовому вокалу / Д. Н.

Козлов. – Текст : непосредственный // THEORIA: педагогика, экономика, право. – 2020. - № 1(1). - С. 16-20.

3. Титце, И. Тренировка голоса и терапия при полуокклюзированном голосовом тракте: обоснование и научные основы / И. Титце. – Текст : непосредственный // Журнал исследований речи, языка и слуха. – 2006. - № 49. - С. 448-459.

4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 200 с.