

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГПОУ «КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМ. НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ «Кемеровский
областной колледж культуры и искусств»
им. И.Д. Кобзона
Н.С. Павлюк
2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

КЕМЕРОВО - 2019

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

АННОТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

1.2. Цель разработки ОП профессиональной переподготовки

1.3. Характеристика ОП профессиональной переподготовки

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛУШАТЕЛЯ ПРОГРАММЫ ПП

2.1. Требования к результатам освоения ОП

3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОП

4. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП

4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

4.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ОП

5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ОП

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЯ (учебные планы, учебно-тематические планы, требования к слушателю, методические рекомендации и др.)

АННОТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Организатор	ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» имени народного артиста И.Д. Кобзона» Адрес: 650992, г.Кемерово, ул. Карболитовская, 11(83842) 751425 http://www.kocci.ru Директор Павлюк Наталья Сергеевна
Вид программы	Программа профессиональной переподготовки
Выдаваемый документ	Диплом установленного образца по профессиональной переподготовке
Категория слушателей	преподаватели ДМШ, ДШИ, руководители эстрадных вокальных коллективов учреждений культуры и искусств
Требования к образованию	Имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное.
Цели и задачи программы	получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности в профессиональных кадрах; повышение профессионального мастерства преподавателей сольного эстрадного пения учреждений дополнительного образования детей, руководителей творческих эстрадных коллективов Кемеровской области
Основные направления программы (модули)	«Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»
Срок обучения (часов)	256 часов
Режим занятий	Настоящая программа может быть реализована с частичным отрывом от работы.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная образовательная программа «Музыкальное искусство эстрады» разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Уставом ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» им. заслуженного артиста СССР И.Д. Кобзона

1.1. Определение

Профессиональная переподготовка- один из видов дополнительного профессионального образования. Его целью является обновление теоретических и практических навыков специалистов в связи с повышением требований к уровню профессиональных знаний и необходимостью освоения современных методов решения производственных задач.

Образовательная программа профессиональной переподготовки ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона является системой учебно-методических документов, в части:

- характеристики слушателя ПП;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации образовательной программы;
- итоговой аттестации слушателей.

1.2. Цель ОП профессиональной переподготовки

Целью образовательной программы является расширение и углубление профессиональных знаний в соответствии с занимаемой должностью и функциональными обязанностями.

1.3. В результате прохождения профессиональной переподготовки

Слушатель должен знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога, руководителя творческого коллектива;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- принципы организации и руководства эстрадным коллективом;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- делать педагогический анализ профессиональной ситуации;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; объединять участников коллектива; организовывать постановку концертных номеров.

1.4. Характеристика ОП профессиональной переподготовки

Реализация данной образовательной программы способствует профессиональной переподготовке слушателей, работающих в сфере искусства и культуры Кемеровской области. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности руководителей (структурных подразделений, творческих коллективов) и специалистов отрасли культуры и искусства по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий (культуро-творческих, психолого-педагогических и др.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛУШАТЕЛЯ ПРОГРАММЫ ПП

2.1. Требования к результатам освоения ОП

В результате освоения ОП слушатель должен овладеть знаниями, умениями и навыками для расширения и углубления компетенций, необходимых в его профессиональной деятельности.

Направления (модули)	Общие компетенции (для всех модулей)	Профессиональные компетенции
Музыкальное искусство эстрады, по виду Эстрадное пение		<ul style="list-style-type: none">• Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии программными требованиями.• Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов условиях театрально- концертных организаций.• Демонстрировать владение особенностями эстрадного вокального исполнительства.• Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись условиях студии.• Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.• Осваивать сольный, ансамблевый репертуар в соответствии программными требованиями.• Овладевать культурой устной и письменной речи профессиональной терминологию.• Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях.

- Использовать знания из области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методик подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- Применять классические и современные методы преподавания.
- Исполнять обязанности руководителя эстрадного творческого коллектива.
- Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- Применять базовые знания современной оркестровки аранжировки.
- Использовать знания методов руководства эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОП

3.1. Календарный учебный график

Освоение образовательной программы рассчитана на 256 часов с частичным отрывом от работы.

3.2. Учебно-тематические планы (прилагаются)

Учебный и учебно-тематический план составлены по каждому модулю отдельно, руководствуясь целями, задачами и требованиями к освоению программы по каждому направлению, знаниям, умениям и навыкам слушателям с учетом их профессиональных компетенций.

Учебные и учебно-тематические планы основываются на исторических и методических традициях проведения профессиональной переподготовки работников сферы культуры и искусства Кемеровской области. Они также учитывают региональные потребности, выявленные на основании мониторинга в сфере культуры и искусства.

3.3. Учебные программы дисциплин

Учебные программы предусматривают изучение разделов и тем, необходимых слушателям для освоения программы профессиональной переподготовки.

4. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП

4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися преподавательской, методической и практической деятельностью.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Образовательная программа обеспечена методическими ресурсами. Слушатели ИП имеют доступ к периодическим изданиям по специальности.

Каждый курс, включенный в ОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам контроля освоения ее программы. В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания слушателям по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

Все слушатели имеют доступ в *INTERNET*. Обеспечен доступ к информационным ресурсам:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

4.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ОП

Занятия слушателей проходят как на базе ГПОУ «Кемеровского областного колледжа культуры и искусств», так и на площадках ДК города Кемерово. Данные учреждения располагают материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий. Материально-техническая база учреждений соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ОП

Необходимым условием выдачи документа о прохождении профессиональной переподготовки является итоговая аттестация слушателей. Ее целью является подтверждение освоения слушателем программы профессиональной переподготовки, усвоение материала, необходимого для расширения и углубления профессиональных компетенций.

Освоение образовательной программы профессиональной переподготовки объемом 256 часов завершается обязательной итоговой аттестацией в виде итогового квалификационного экзамена – Исполнение сольной концертной программы или подготовка концертного номера (сольного, ансамблевого) по виду «Эстрадное пение» к публичному выступлению.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Программа профессиональной переподготовки предполагает использование таких методов и технологий в учебном процессе, которые помогут максимально включить слушателя в деятельный процесс и будут носить практический характер. Наряду с традиционными методами (лекции, семинары, круглые столы, собеседования, консультации, защита рефератов), программа предполагает использование современных технологий: тренинги, кейс-метод, проектирование и моделирование, работа с портфолио, занятия с использованием техник рефлексии, компьютерные технологии и др.

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в виде защиты выпускной работы по основным разделам программы.

Составители программы:

1. Родионов Алексей Владимирович, старший преподаватель кафедры истории, философии и социальных наук КузГТУ.
2. Григоренко Наталья Николаевна, зав. кафедрой педагогики и психологии КемГИК, кандидат философских наук, доцент.
3. Тоголева Ольга Валентиновна, зав.отделением «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона.
4. Пелагеевский Дмитрий Юрьевич, преподаватель отделения «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона.
5. Сошников Алексей Александрович, зам.директора по концертной деятельности ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и

дополнительного профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 24 сентября 2015 г. N 38993).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
4. Александров Ю. И. Психология человека и общества (научно–практические исследования) / Ю. И. Александров [и др.]. – М. : Изд–во ин–та психологии РАН, 2014. – 332 с. 6.
5. Базаркина И. Н. Психология личности / И. Н. Базаркина [и др.]. – М. : «Человек», 2014. – 174 с. 7.
6. Барсукова О. В. Психология личности (определения, схемы, таблицы) / О. В. Барсукова [и др.]. – СПб. : «Феникс», 2015. – 111 с. 8. Бекоева Д. Д.
7. Практическая психология Учеб. пособие: Рекомендовано УМО / Д. Д. Бекоева. – М. : «Академия», 2014. – 192 с. 9. Белоусова А. К.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб. : «Питер», 2008. – 130 с. 89 11.
9. Бойко В. В. Социально–психологический климат коллектива и личность / В. В. Бойко [и др.]. – М.: «Мысль», 1983. – 207 с. 12. Бородянский М. Психология ваших «отверстий» (система психологических векторов: о чем не сказал З. Фрейд).
10. Психология взаимопонимания: взаимность и диалог / Д. Ваймер [и др.]. – М. : «Гуманитарный центр», 2013. – 240 с. 15. Волков Б. С., Волкова Н. В. Методология
11. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
12. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
13. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз

14. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.
15. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. — Загл. с экрана.
16. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Сморякова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>. — Загл. с экр.
17. Джазовый словарь: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
18. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. — М.: Музыка, 2002.
19. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Ленинград: Музыка, 1986.
20. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. — Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
21. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: методические к ним пояснения и вокализы — сольфеджио. М., 1986.
22. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. — Санкт-Петербург, 1998
23. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев: Музична Украина, 1980.
24. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. — Ростов на Дону: Феникс, 2008.
25. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов: учебник для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. — М.: Музыка. 1984. 15. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. — М., 1997.
26. Попков, Н. Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. — М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997.
27. Риггз, Сэт. Полная программа совершенствования вашего голоса. — СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.
28. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. — Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010

29. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. — Загл. с экрана.
30. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Сморякова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>. — Загл. с экрана.
31. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 1998.
32. Джазовый словарь: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
33. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002.
34. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
35. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
36. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
37. Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
38. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. М., 1986.
39. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998
40. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев: Музична Украина, 1980.
41. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
42. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов: учебник для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – М.: Музыка. 1984. 15. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1997.
43. Попков, Н. Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. – М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997.
44. Риггз, Сэт. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.
45. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010

46. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон.дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69367>. — Загл. с экрана.
47. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Захаров. — Электрон.дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108444>. — Загл. с экрана.
48. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>. — Загл. с экрана.
49. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана.
50. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В. А. Звездочкин. — 2-е изд., испр. и перераб. — Ростов н/Д. : Феникс, 2005. — 410 с. — (Среднее профессиональное образование).
51. Ивлева Л.Ф.. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусств и культуры, колледжей и училищ культуры. Челябинск 1996г. 106с.
52. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / И. Э. Кох. - М. : Просвещение, 1976. — 222 с. : ил
53. Устинова, Т. А. Лексика русского танца [Текст] / Вступ. Статья В. И. Уральской. — М. : Балет, 2006. — 208 с.
54. Никольская-Береговая. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века: Учебн. пособие для студентов вузов. — М.: 2003.
55. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.:Музыка, 1975-1990 выпуски 1-10
56. Соколов В.Г., Попов В. С., Абелян Л. М., Школа хорового пения. — М.: Музыка, 1987. — Вып.2.
57. Струве Г «Хоровое сольфеджио» ч.1, ч.2, ч.3.
58. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. — М: Музыка, 2004. — 368с.
59. Кочнева. И., Яковлева.А. Вокальный словарь. — Л.: Музыка, 1988. — 70с.
60. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. — СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 48с. +(CD).

61. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496с.
62. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95с.
63. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: ЦНИИ, 1997. – 87с.

Дополнительная литература:

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>.
2. Мархасёв, Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс] / Л. Мархасёв. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69634>.
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
4. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. — Электрон.дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75486>. — Загл. с экрана
5. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : руководство / В.П. Морозов. — Электрон.дан. — Москва : , 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109301>. — Загл. с экрана.
6. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. — Электрон.дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75486>. — Загл. с экрана.
7. Балет. Современная энциклопедия. Под ред. Ю. Григоровича. М.: 1981г.
8. Джаз и модерн-танец. Учебная программа КГАКИ. Составитель Зелтынь А.П. 31 стр. 2001г.
9. Методическое пособие по основам танца модерн. Перевод с английского языка А. Петров.
10. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Начало обучения. ВЦКТ М 1998г. 128с. Илл.

11. С.С. Поляков. Основы современного танца. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2005г. 80с.
12. М. Стюарт, М. Тобиас. Растягивайся и расслабляйся. М. Физкультура и спорт. 1995г. 160с.
13. К. Шереметьевская. Танец на эстраде. М. «Искусство» 1985г.
Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102502>. — Загл. с экрана.
14. Журбин, Александр. Песни. - М. : Советский композитор, 1985.
15. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. - Л. : Музыка, лен.отделение, 1980.
16. Корнелюк, Игорь. Билет на балет. - СПб. : Композитор, 2004.
17. Леонидов, Максим. Best of Russian Rock. - СПб. : Композитор, 2004.
18. Мажуков, Александр. Музыка любви. - М. : Советский композитор, 1982.
19. Музыкальный иллюзион. Песни и музыка из к/ф прошлых лет. - Вып. 1, 2. - М. : Советский композитор, 1990.
20. Пахмутова, Александра. Виразж: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М. : Советский композитор, 1990.
американских фильмов. - М., 1996.
25. The Best of Hollywood. 40 – 50 годы. № 2 : Ностальгия и продолжение традиций. - М., 1996.
26. The Best of Hollywood. 60 – 70 годы. № 3 : Имена и мотивы нового времени. - М., 1996.
27. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.

Примерный учебно-концертный репертуар для вокального ансамбля

- «Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, сл. А. Джильберто
«Вевате мисчо» муз и сл. К. Веласкес.
«Blue moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ст. Л. Харта.
«Blues In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ст. Дж. Мерсера.
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу» муз. Г. Уоррена, ст. муз. Гордона.
«Dream, a little dream of me» («Маленький сонобомне») муз. Т. Швандта, сл. Ф. Андрэ.
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа.
«I Got Rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина.
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера.

«I TheMood» («В настроении»), муз. Гарленда.
«It`sallrightwithme» («У меня всё в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It`sSandMan» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ст. Дж. Мерсера
«Ledi, BeGood» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина.
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beattes.
«HappyNewYear» («С Новым годом») из репертуара ABBA
«Moonlightserenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера.
«NightAndDay» («Ночь и день») муз. К. Портера.
«Oneformybaby» («Для моей малышки») муз Н. Эрлена.
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ст. Б. Мерила.
«RoundMidnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin in the rain» («Напевая под дождём») муз. Н. Брауна, сл. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина.
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русский текст Сикорской.
«TeaFogTwo» («Чай вдвоём») муз. В. Юманса.
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина.
«А снег идёт» муз. А. Эшпая, ст. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарёва, ст. Колесникова
«Весёлая прогулка» Я. Дубравин
«Весна идёт» муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина,
«Всё земное стало странным» муз. и ст. А. Пилявина.
«Грустить не надо» муз. М. Блантера.
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ст. А. Вознесенского.
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ст. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса.
«Как у бабушки Петра» русск. нар. песня.
«Коктейль лунного света» муз. Робертса.
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ст. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ст. О. Фадеевой.
«Лунный вальс» муз. И. Дунаевского, ст. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Весёлые ребята», муз. И. Дунаевского.
«На лодке» муз. Соловьёва-Седого, ст. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ст. Ковалёва.
«Наш сосед» муз. Б. Потёмкина.
«Неудачное свидание» муз. Цфасмана, ст. В. Трофимова.
«Ой ты, степь широкая» русск. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ст. Я. Гальперина.
«Парижское танго» муз. К. Брюна, сл. Г. Бушара
«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ст. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ст. Я. Петерса
«Посою лебеду» русск. нар. песня.

«Полюбите пианиста» Муз. Р.Паулса, ст. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ст. В. Котова
«Приморское свидание» (Из реп-ра группы «Куин»)
«Провожала сына мать» (из репертуара ВИА «Песняры») белорусская народная песня
«Старый рояль» («Мы из джаза») муз.М. Минкова, ст.Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я Дубравина , ст. А.Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» («Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, сл. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ст. Коваля

Вокальные школы и методики, используемые для обучения эстрадного певца: М.И. Глинка, А. Е. Варламов, Л. Б. Дмитриев, А. Г. Менабени, В.С. Емельянов, В.П. Морозов, Л. В. Шамина (краткая характеристика).

Западные современные вокальные школы: Кэтрин Сэдолин «CompleVocalTchnique», СэтРигсс «Техника пения в речевой позиции» - аудио-школа для вокалистов, Бретт Меннинг «Система вокального тренинга» Кристин Линклэйтер "Освобождение голоса", Элизабет Ховард и Ховард Остин «Вокал для всех».

ПРИЛОЖЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение».

Занятия группы преподавателей эстрадного пения, руководителей эстрадных вокальных коллективов учреждений дополнительного образования и культурно-досуговых организаций Кемеровской области.

Цель – программа профессиональной переподготовки направлена на получение слушателями профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Категория слушателей – преподаватели ДМШ, ДШИ, руководители эстрадных вокальных коллективов учреждений культуры и искусств Кемеровской области.

Срок обучения – 256 часов.

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ.	Самостоятельная работа, индивид. консультации	
I	Общепрофессиональные дисциплины.	45				
1	Музыкальная информатика	20	4	4	12	зачёт
2	История стилей музыкальной эстрады	25	10		15	зачёт
II	Музыкально-исполнительская деятельность	85				
1	Сольное пение	10		4	6	Диф.зач. концерт
2	Репетиционно-практическая подготовка	10		4	6	зачет
3	Основы сценической речи	10		4	6	зачёт
4	Мастерство актёра	15		6	9	зачёт
5	Танец и сценическое движение.	15		6	9	зачёт
6	Ансамблевое исполнительство	25		10	15	Диф.зач. концерт

III	Психолого-педагогическая деятельность.	50				
1	Методика обучения эстраднему пению	40	16		24	зачет
2	Психология творческой деятельности. Психология взаимоотношений в коллективе.	10	4		6	зачёт
IV	Организационно-управленческая деятельность.	50				
1	Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем.	30	12		18	зачет
2.	Аранжировка	10		4	6	зачет
3	Основы трудового законодательства	10	4		6	зачет
V	Учебная практика.	24				Диф.зачёт Круглый стол
1	Ансамблевое исполнительство	8		4	4	
2	Педагогическая работа	16		8	8	
	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2				Итоговый квалификационный экзамен
	ИТОГО	256	50	56	150	

Модуль I. Общепрофессиональные дисциплины

1. Музыкальная информатика
2. История стилей музыкальной эстрады

Модуль II. Музыкально-исполнительская деятельность.

1. Сольное пение
2. Репетиционно-практическая подготовка
3. Основы сценической речи
4. Мастерство актёра
5. Танец и сценическое движение
6. Ансамблевое исполнительство

Модуль III. Психолого-педагогическая деятельность

1. Методика обучения эстраднему пению
2. Психология творческой деятельности

Модуль IV. Организационно-управленческая деятельность

1. Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем
2. Аранжировка
3. Основы трудового законодательства

Модуль V. Учебная практика(стажировка)

1. Ансамблевое исполнительство
2. Педагогическая работа