

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного
артиста СССР И.Д. Кобзона**

Методическая модель учебного занятия

ПМ: «Художественно-творческая деятельность»

МДК: «Хореографическая подготовка»

Учебная дисциплина: «Современный танец»

Тема учебного занятия: «Использование основных элементов и движений
техники «Афроджаз» при составлении танцевальных комбинаций на уроке
современного танца»

Разработал: преподаватель хореографических дисциплин высшей
квалификационной категории В.П. Жилач

Кемерово 2022

Преподаватель: Вероника Павловна Жилач

Дата проведения: 10.06.2022

Специальность: «Народное художественное творчество»

(по виду: «Хореографическое творчество»)

Группа, курс: ХТ-32, 3 курс

Предмет: «Современный танец»

Раздел: «Методика преподавания джаз-танца»

Тема учебного занятия: «Использование основных элементов, движений техники «Афроджаз» при составлении танцевальных комбинаций на уроке современного танца»

Цель: Закрепление техники исполнения основных движений направления «Афроджаз»

Задачи:

Дидактические:

- закрепить навыки исполнения движений техники «Афроджаз»;
- научиться использовать лексический материал в процессе танцевальной импровизации;

Воспитательные:

- продолжить воспитание эстетического вкуса и культуры исполнительского мастерства в современном танце;
- научиться бережному отношению к достижениям различных техник современного танца, их стилистическим особенностям;

Развивающие:

- развитие творческого воображения, эмоциональной отзывчивости
- продолжить формировать лексический багаж обучающегося для его дальнейшей сочинительской (балетмейстерской) деятельности;
- развитие навыков свободной танцевальной импровизации;

Познавательные:

- повышение интереса к предмету «Современный танец»;
- расширение профессионального кругозора;

Коммуникативные:

- приобретение навыков постановочной работы в творческом коллективе;
- формирование навыков совместной работы в реализации поставленной творческой задачи;

Прогнозирование результатов:

Студент должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей;
- принципы построения и методики проведения уроков по современному танцу;
- основные принципы движения в современных танцевальных направлениях, особенности техники и манеры их исполнения, методику их изучения;
- основные принципы составления упражнений и комбинаций у станка и на середине зала.

Студент должен уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса,

ног, рук, головы;

-воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;

-сочинять на основе пройденного материала упражнения у станка и на середине зала;

-составлять развернутые этюды и танцы;

-самостоятельно проводить групповые и индивидуальные занятия, производить их разбор и анализ.

-пользоваться специальной литературой;

-использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Формирование элементов общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать способностью выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Формирование элементов профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения хореографического искусства в работе с любительским творческим коллективом;

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов хореографического искусства, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

Общекультурные и профессиональные компетенции формируются последовательно в процессе систематических занятий в строгой последовательности освоения учебной дисциплины «Современный танец».

Тип учебного занятия по форме организации: практическое занятие

Вид занятия по дидактическим задачам: повторение по теме: «Основные движения техники «Афроджаз», использование лексического материала в процессе танцевальной импровизации

Форма организации деятельности обучающихся на уроке: групповая

Методы и приемы обучения: эвристический, репродуктивный, исследовательский, музыкальная и хореографическая импровизация.

Средства обучения: специально оборудованный танцевальный класс (зеркала, танцевальный линолеум, аудиоаппаратура, шумовые музыкальные инструменты: «флета дождя», бас-барабан, барабан том, африканский барабан джембе, бубенчики, деревянные палочки, деревянные копыя, бубен большой, малый и средний, перкуссия – хлопки и тд.).

Межпредметные связи: «Основы музыкальных знаний», «Методика преподавания спец. дисциплин (народный танец)», «Композиция и постановка танца», «История искусств (история хореографии)».

Информационное обеспечение:

1. *Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания современного джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: Издательский дом "Один из лучших", 2015. - 253 с. – Текст: непосредственный*
2. *Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 80 с. – Текст: непосредственный*
3. *Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. - Москва: Издательский дом "Один из лучших", 2012. - 277 с. – Текст: непосредственный*
4. *Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. - 192 с. – Текст: непосредственный*

Ход учебного занятия

1. Организационная часть:

- приветствие обучающихся;
- сообщение темы, цели и задач занятия;
- мотивация учебной деятельности.

2. Основная часть:

ПЛАН

Вид упражнения, движения. Или этап урока.	Действия преподавателя	Действия обучающихся, на что обратить внимание
Поклон (музыкальный размер 2\4)	Эмоциональный настрой на усвоение учебного материала	Исполнение поклона под счёт
Разминка: Повторение изученного материала на середине зала (музыкальный размер 2\4)	Индивидуальные замечания обучающимся для исправления ошибок в постановке корпуса, позициях и положениях рук, исполнения движений во время выполнения задания.	Внимательно следят через мышечные ощущения за точностью исполнения упражнения, амплитудой движений корпуса, положений рук и головы, позиций ног.
	Прослушивание музыкального вступления 12 тактов	

Исходное положение – en face, ноги по 2 свободной позиции, руки опущены вдоль корпуса, голова опущена вниз.

1 Такт

1u – поднять левую руку вверх, кисть в положении jazz hand, взгляд за рукой

2u – опустить левую руку ладонью на пол, ноги разворачиваются в 4 параллельную позицию, сгибаются в коленях, левое колено, опускается на пол. При опускании выполняется волна корпусом.

2 Такт

1u2u – левая рука описывает круг против часовой стрелки, кисть в положении flex, обе руки приходят в положение 2 позиции. Корпус выпрямляется, ноги возвращаются во 2 свободную позицию. Тяжесть корпуса переносится на левое бедро, левая тазовая ость поднимается. Голова наклоняется на левое плечо.

3 такт

1u - голова описывает полукруг, проходя через грудь до правого плеча, тяжесть корпуса переноситься на правое бедро

2u - голова описывает полукруг, проходя через грудь до левого плеча, тяжесть корпуса переноситься на левое бедро

4 такт

1u2u – голова и таз выполняют круговое движение вправо, фиксируя на последнюю долю положение наклона головы к правому плечу, смещения тяжести корпуса на правую ногу

5 такт, 6 такт

голова и таз выполняют круговое движение влево, фиксируя на последнюю долю положение наклона головы к левому плечу, смещения тяжести корпуса на левую ногу

7 такт

1u – движение грудной клеткой вперед, руки в положении pressposition, ноги в свободной 2 позиции

2u - движение грудной клеткой назад, руки в положении pressposition, ноги в свободной 2 позиции

8 такт

1u – полный круг грудной клеткой через правую сторону

2u – полный круг грудной клеткой через правую сторону

9 – 16 такт

Повтор движений 1-8 тактов в другую сторону

17 такт

1u 2u – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага demi plie углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение правым плечом вперед

18 такт

1u 2u – шаг вперед с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение левым плечом вперед

19 такт

1u – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение правым плечом вперед

2u – шаг вперед с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение левым плечом вперед

20 такт

1u – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение двумя плечами вперед

2- выполняется *drop* в корпусе, ноги по 2 свободной позиции.

u - выполняется подъем корпуса

21 такт

1u 2u – шаг назад с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение правым плечом назад

22 такт

1u 2u – шаг назад с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение левым плечом назад

23 такт

1u – шаг назад с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение правым плечом назад

2u – шаг назад с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение левым плечом назад

24 такт

1u – шаг назад с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение прямой правой рукой назад, кисть в положении *flex*

2u – шаг назад с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plie* углубляется. Одновременно осуществляется круговое движение прямой левой рукой назад, кисть в положении *flex*

25 такт

1u 2u – выполняется *grand plie* по широкой свободной 2 позиции. руки, опущенные перед собой в закругленном положении, совершают круговые движения кистями относительно друг друга, одновременно

с поочередными круговыми движениями плеч вперед

26 такт

1и 2и – выполняется подъем из grandplie по широкой свободной 2 позиции. руки, опущенные перед собой в закруглённом положении, совершают круговые движения кистями относительно друг друга, одновременно с поочередными круговыми движениями плеч назад

27 такт

Повтор движения 25 такта

28 такт

Повтор движения 26 такта

29 такт

1и 2и – ноги стоят во 2 свободной позиции, руки опущены вдоль корпуса. Корпус исполняет наклон вправо через волну

30 такт

1и 2и – ноги стоят во 2 свободной позиции, руки опущены вдоль корпуса. Корпус исполняет наклон влево через волну

31 такт, 32 такт

Повторение движений 29 и 30 тактов соответственно

33 такт

1и 2и – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага demi plie углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, одноименная рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

34 такт

1и 2и – шаг вперед с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага demi plie углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, одноименная рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

35 такт

1и – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага demi plie углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, одноименная рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

2и – шаг вперед с левой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага demi plie углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, одноименная рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

36 такт

1u 2u – шаг вперед с правой ноги в параллельной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется 2 круговых движения грудной клеткой вперед. Обе руки согнуты в локте, ладони повернуты вверх также совершают круговое движение вперед

37 такт

1u 2u – шаг на месте правой ногой, опуская на пол через полупалец, в свободной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, левая рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

38 такт

1u 2u – шаг на месте левой ногой, опуская на пол через полупалец, в свободной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, правая рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

39 такт

1u – шаг на месте правой ногой, опуская на пол через полупалец, в свободной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, левая рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

2u – шаг на месте левой ногой, опуская на пол через полупалец, в свободной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой вперед, правая рука согнута в локте, ладонь повернута вверх также совершает круговое движение вперед

40 такт

1u2u – шаг на месте правой ногой, опуская на пол через полупалец, в свободной 2ой позиции, колени смягчены, во время шага *demi plié* углубляется. Одновременно выполняется 2 круговых движения грудной клеткой вперед. Обе руки согнуты в локте, ладони повернуты вверх также совершают круговое движение вперед

41 – 48 такты

Повторяются движения 33-40 тактов

49 такт

1u2u – выполняется свинг корпусом с одновременным приседанием по 2 широкой свободной позиции ног. Руки сначала раскрываются в сторону, затем скрещиваются перед грудью

50 такт

1u2u - выполняется свинг корпусом с одновременным приседанием по 2 широкой свободной позиции ног. Руки раскрываются в V-position, кисти прямые

51 такт

Повторение движения 49 такта

52 такт

Повторение движения 50 такта

53 такт

1u2u – выполняется pas chasse вправо с одновременной волной корпусом вперед, руки скрещиваются перед грудью.

54 такт

1u2u – широкий выпад левой ногой назад в положение epaulement stoise, левая рука поднята вверх, правая рука раскрыта в сторону, кисти в положении flex.

55-56 такты

Повтор движений 53 и 54 тактов в другую сторону. На последнюю долю 56 такты выпрямиться, руки раскрываются в V-position, кисти прямые

57-64 такты

Повтор движений 49-56 тактов в другую сторону

65 такт

1u – боковой шаг правой ногой в сторону, корпус поворачивается перпендикулярно относительно бедер, руки поднимаются в V-position, кисти прямые

2u – приставной шаг левой ногой, сброс корпуса и рук вниз к ногам

66 такт

Повтор движения 65 такта в другую сторону.

67 такт

1u2 – 2 боковых шага правой ногой в сторону, корпус поворачивается перпендикулярно относительно бедер, руки постепенно поднимаются в V-position, кисти прямые

u – приставной шаг левой ногой, сброс корпуса и рук вниз к ногам

68 такт

1u2 – выпад левой ногой назад, опорная нога в глубоком plie одновременно выполняется перегиб в пояснице назад, руки описывают круг от ног к голове.

u – приставной шаг левой ногой, сброс корпуса и рук вниз к ногам

69 – 72 такт

Повтор движений 65-68 такт с другой ноги

73 такт

1u – шаг назад правой и левой ногой с разворотом во 2 точку класса, руки поднимаются в V-position, кисти прямые

2u – шаги вперед правой и левой ногой, оставаясь повернутым во 2 точку класса, корпус наклоняется вперед в положение flat back, руки переводятся в 5 позицию

74 такт

Повтор движения 73 такта в 4 точку класса

75 такт

Повтор движения 73 такта в 6 точку класса

76 такт

Повтор движения 73 такта в 8 точку класса

77 такт

1u – ноги по 2 широкой позиции в глубоком plie, левая нога закреплена на месте, правая нога переступает по направлению 2 точки класса, разворачивая фигуру танцовщика. Одновременно корпус и руки, раскрытые во вторую позицию, исполняют волну.

2u – повторяется движение в 3 точку класса

78-80 такт

Повтор движения 77 такта в 4,5,6,7,8,1 точки класса

81- 84 такт

Исполняется глубокое plie и вращение из него, корпус при опускании вниз прогибается в пояснице. При выполнении подъема через волну опускает и поднимается приемом roll up. Руки свободно опущены.

85-86 такт

Исполняется глубокое plie на полупальцах, корпус сохраняет прямое положение, руки через стороны поднимаются в V-position, кисти flex

87 такт

1u2u – выполняется подъем из plie на полупальцах, руки сохраняют положение

88 такт

1u2u - опускание на всю стопу, руки опускаются вдоль корпуса

89 такт

1u – глубокий выпад на правую ногу в сторону 2 позиции, рука от ноги начинает описывать круг по направлению вверх, голова сопровождает движение руки

2u – обе ноги втягиваются, рука заканчивает свое движение над головой в втянутом положении, корпус прямо

90 такт

1u – выполняется выпад на левую ногу, корпус исполняет волну от головы, обе руки через волнообразно движение переводятся назад

2u – тяжесть корпуса переносится на правую ногу, правая нога в demi plie, левая нога прямая. В положении корпуса upper body curve. Руки через сторону переводятся в первую округленную позицию рук, кисти

flex, ладонью от себя.

91 такт

1и – встать на полупалец на левую ногу, опорное колено втянуто, правая нога в положении attitude. Руки открываются во 2 позицию, кисти flex, ладонью от себя.

2и - выпад вперед на правую ногу, левая вытянута назад. Руки отведены влево будто для замаха.

92 такт

Поворот в правую сторону на правой ноге, левая нога поднята в сторону и согнута в колене, стопа flex. Левая рука обхватывает левую ногу под коленом и прижимает ее к корпусу. Правая рука поднята вверх, кисть flex, ладонью от себя.

93 такт

1и – закончить поворот, опустив левую ногу, развернуться в 2 точку класса, правая нога согнута в колене. Руки отведены вправо будто для замаха.

2и – ноги втягиваются в колени, тяжесть корпуса переносится на левую ногу. Руки броском переводятся в левую сторону диагонально вверх.

94 такт

1и – demi plie на левой ноге, правая нога слегка сгибается в колене. Корпус выполняет сброс вперед, руки собираются перед корпусом, кисти свободные.

2и – ноги втягиваются в колени, стопы расположены в 4 выворотной позиции. Корпус резко выпрямляется, руки поднимаются вверх, кисть flex, ладонью от себя.

95 такт

1 – опускание рук на 25 градусов вниз

и – опускание рук на 25 градусов вниз

2 – опускание рук на 25 градусов вниз

и – опускание рук вдоль корпуса, прогиб под лопатками, голова обращена наверх.

96 такт

1и – сброс корпуса вперед, ноги по 2 широкой свободной позиции, руки свободные

2и - подъем корпуса, ноги выпрямляются в колени, руки вдоль корпуса

97-104 такт

Повтор движений 89-96 тактов в другую сторону

105 такт

1и – шаг назад с правой ноги с одновременным круговым движением таза вправо. Руки постепенно поднимаются через стороны в V-position

2и - шаг назад с левой ноги с одновременным круговым движением таза влево. Руки постепенно поднимаются через стороны в V-position

106 такт

Повтор движения 105 такта

107-108 такт

Повтор движений 105-106 тактов, но руки опускаются вниз от локтя.

109 такт

1и 2и – волна корпусом от голов с шагом на правую ногу по диагонали, рука поднимается от корпуса вверх и опускается вдоль тела совершая волнообразное движение.

110 такт

Повтор движения 109 такта

111 такт

1и – волна корпусом от голов с шагом на правую ногу по диагонали, рука поднимается от корпуса вверх.

2и – перегиб корпуса влево, рука совершает круговое движение влево, ноги по 2 широкой свободной позиции

112 такт

1и – правая рука и корпус, продолжая движение, опускаются вперед, ноги вытянуты в коленях

2и – бросок левой ногой во 2 точку с одновременным поворотом на правой ноге

113-120 такт

Повтор движений 105-112 тактов в другую сторону

121 такт

1и – ноги по 2 перпендикулярной позиции, вытянуты в коленях. Правая рука в 1 закругленной позиции, кисть flex, ладонью от себя. Корпус выполняет акцентированный рывок грудной клеткой вперед

2и – положение рук и ног сохраняется. Корпус выполняет акцентированный рывок грудной клеткой назад

122 такт

1и – положение рук и ног сохраняется. Корпус выполняет акцентированный рывок грудной клеткой вперед

2и – положение рук и ног сохраняется. Корпус выполняет 2 акцентированных рывка грудной клеткой назад на каждую долю

123 такт

1и2и – ноги по широкой 2 свободной позиции, наклон корпуса вперед по диагонали в положении flat back. Рука втянута перед собой. Провести от 8 до 2 точки класса через 1 точку

124 такт

1и 2и – ноги по широкой 2 свободной позиции, круговой перегиб корпуса назад в пояснице через правую сторону на левую, до выпрямления корпуса.

125-128 такт

Повтор движений 121-124 тактов в другую сторону

129 такт

1и – круговое движение грудной клеткой вперед на правую ногу. Ноги в 2 перпендикулярной позиции. Рука согнута в локте, ладонь повернута вверх, совершает круговое движение

2и - круговое движение грудной клеткой вперед на правую ногу. Левая нога исполняет приставной шаг в 1 параллельную позицию. Обе руки согнуты в локте, ладонь повернута вверх, совершают круговое движение.

130 такт

1и – бросок левой ногой в attitude, опорная нога в demi plie. Руки одновременно описывают круг через спину. В корпусе перегиб назад. Закончить бросок

2и – отставить левую ногу во 2 позицию, тяжесть корпуса на левой ноге, руки занесены влево будто для броска.

131 такт

1и – перенос тяжести корпуса на правую ногу, руки перемещаются направо

2и - перенос тяжести корпуса на левую ногу, руки перемещаются налево

132 такт

1и2и – круговое движение тазом и руками над головой в правую сторону.

133-136 такт

Повтор движений 129-132 тактов в другую сторону

137 такт

1и – ноги по 1 параллельной позиции в demi plie, корпус наклонен вперед. Исполняется невысокий подскок на левой ноге, левая рука поднимается в сторону 2 позиции, кисти свободные

2и - Исполняется невысокий подскок на правой ноге, правая рука поднимается в сторону 2 позиции, кисти свободные

138 такт

1и2и - Исполняется 2 невысоких подскока на левой ноге, левая рука поднимается в сторону 2 позиции, кисти свободные

139-140 такт

Повтор движения 137-138 тактов в другую сторону

141-142 такт

Повтор движения 137-138 тактов

143-144 такт

Повтор движения 139-140 тактов. На последнюю долю выпрямить

<p><u>Учебные комбинации в продвижении и на середине зала</u> (Повторение изученного материала, музыкальный размер 2\4)</p>	<p>корпус, ноги поставить по 2 широкой позиции.</p> <p>Индивидуальные замечания обучающимся для исправления ошибок в постановке корпуса, позициях и положениях рук, исполнения движений во время выполнения задания.</p>	<p>Внимательно следят через мышечные ощущения за точностью исполнения упражнения, амплитудой движений корпуса, положений рук и головы, позиций ног.</p>
	<p><i>1 комбинация</i> Исходное положение – 2 параллельная позиция, спиной по ходу движения, руки свободно опущены, корпус наклонен вперед, колени присогнуты</p> <p><i>1 такт</i> <i>1и 2и</i> - мелкий бег на полупальцах спиной по ходу движения. Одновременно корпус и руки поднимаются резко вверх</p> <p><i>2 такт</i> <i>1и2и</i> - мелкий бег на полупальцах спиной по ходу движения. Одновременно корпус и руки опускаются через волну вперед</p> <p><i>3-4 такт</i> Повторение движений 1-2 тактов</p> <p><i>5 такт</i> <i>1и 2и</i> – мелкий бег на полупальцах спиной по ходу движения. Одновременно бедро смещается направо и описывает полукруг. Руки сопровождают движение в том же направлении. Корпус слегка отклоняется влево</p> <p><i>6 такт</i> Повтор движения 5 такта в другую сторону</p> <p><i>7-8 такт</i> Повтор движения 5 такта в повороте</p> <p><i>9 такт</i> <i>1и2и</i> – en face 2 широкая свободная позиция. Исполняется 2 переступания правой ногой через полупалец. Одновременно совершаются круговые движения руками, согнутыми в локтях и поднятыми до груди, кисти flex, ладонь от себя. При этом грудная клетка подается вперед и назад</p> <p><i>10 такт</i> Повтор движения 9 такта в другую сторону</p> <p><i>11-12 такт</i> Повтор движений 9-10 тактов</p>	

13-14 такт

Мелкий бег на полупальцах на месте, колени присогнуты. Руки постепенно поднимаются вверх. На последнюю долю ноги скрещиваются, корпус и руки сбрасываются вниз, *demi plie*

15 такт

Прыжок, ноги раскрываются в воздухе до 2 позиции, руки отводятся в стороны в V-position. При приземлении ноги меняются местами, корпус и руки опускаются

16 такт

Корпус наклонен вниз, *demi plie*, простой бег

2 комбинация

Исходное положение - 2 широкая свободная позиция ног, руки согнуты в локтях, локти опущены вдоль корпуса, ладони обращены вверх, *demi plie*

1 такт

1u2i – выполняется шаг вперед правой ногой, одновременно 2 акцентированных рывка грудной клеткой вперед, руки зафиксированы

2 такт

1u 2i – выполняется шаг вперед правой ногой, одновременно 2 акцентированных рывка грудной клеткой вперед, руки поднимаются параллельно полу, локтями совершается 2 акцентированных рывка назад

3-4 такт

Повтор движений 1-2 тактов

5 такт

Из-за такта выполняется притоп правой ногой

1 – притоп левой ногой. Одновременно перегиб под лопатками, руки свободные

u2 – пауза

6 такт

Повтор движений такта, корпус сбрасывается вперед

7 такт

Из-за такта выполняется притоп правой ногой

1 – притоп левой ногой. Одновременно перегиб под лопатками, руки свободные

u2 – корпус сбрасывается вперед и выполняются 2 удара по полу ладонями

8 такт

Корпус выпрямляется, разворачиваемся *en face*

9 такт

1и2и – выполняется переступание через полупалец с поочередно правой и левой ногой. Одновременно выполняется круговое движение грудной клеткой справа налево, руки сопровождают движение корпуса

10-12 такт

Повтор движения 9 такта. В 12 такте руки работают над головой

13-16 такт

Исполняется движение 9 такта в повороте

3 комбинация

Исходное положение – 1 параллельная позиция ног, руки свободно опущены, корпус прямо

1 такт

1и2и – выполняется боковой перескок вправо с переступанием, левая нога на полупальце. Голова через полукруг переводится на правое плечо, руки раскрываются во 2 позиции, кисти flex.

2 такт

Повтор движений 1 такта в другую сторону

3-4 такт

Повтор движений 1-2 тактов

5-6 такт

Исполняется припадание на правой ноге в повороте, голова совершает круговое движение, руки фиксируют 2 позиции, кисти flex.

7-8 такт

Исполняются 4 невысоких прыжка в повороте на demi plie. корпус слегка наклонен вперед, грудная клетка исполняет круговые движения вперед на каждый прыжок

9 такт

1и – выносятся правая нога на пятку вперед, левая нога demi plie. левая прямая рука вдвинута вперед, правая прямая рука вдвинута назад, кисти flex

2и – повтор движения с другой ноги, руки меняются соответственно

10 такт

Повтор движения 9 такта

11-12 такт

Повтор движений 9-10 тактов в повороте

13 такт

1и – шаг на правую ногу, demi plie, руки во 2 позиции, кисти flex, корпус наклонен вперед, грудная клетка выполняет круговое движение вперед.

2и - шаг на левую ногу, demi plie, руки во 2 позиции, кисти flex,

корпус наклонен вперед, грудная клетка выполняет круговое движение вперед.

14-16 такт

повтор движения 13 такта со сменой точки

4 комбинация

1 такт

1u – прыжок на правую ногу, левая нога поднимается в attitude, опорная нога в demi plie. Руки во 2 позиции, кисти flex.

2u – разворот рабочей ноги вперед в согнутом положении, руки скрещена перед грудью, кисти flex.

2 такт

Повтор движения 1 такта с другой ноги

3-4 такт

Повтор движений 1-2 тактов

5 такт

1u2u – выпад вперед правой ногой. Левая нога на demi plie, правая прямая, всей стопой стоит на полу. Корпус наклоняется к ноге, правая рука вытягивается вдоль правой ноги

6 такт

1u2u – перенести правую ногу через колено назад, поставить на всю стопу, колено вытянуто, левая нога остается на demi plie, корпус поднимается, исполняется arch. Руки прямые, кисти flex. Левая рука поднимается вверх, правая через круговое движение переводится в сторону

7-8 такт

Повторение движений 5-6 тактов

9 такт

1u2u – шаг в сторону правой ногой на demi plie, руки раскрытые во 2 позицию исполняют волнообразные движения, подражая движениям крыльев птицы. Одновременно грудная клетка выполняет круговые движения вперед.

10 такт

1u2u – шаг в правую сторону левой ногой на demi plie, накрест. Руки раскрытые во 2 позицию исполняют волнообразные движения, подражая движениям крыльев птицы. Одновременно грудная клетка выполняет круговые движения вперед.

11-12 такт

Повтор движений 9-10 тактов

13 такт

1u - шаг с акцентом в пол правой ногой в сторону

2и - шаг с акцентом в пол левой ногой вперед

14 такт

1и - шаг с акцентом в пол правой ногой в сторону

2и - шаг с акцентом в пол левой ногой назад

15 такт

1 - шаг с акцентом в пол правой ногой в сторону

и2и – прыжок с поворотом через спину, колени поджимаются к груди

16 такт

Простой бег по ходу движения

5 комбинация

1 такт

1и – соскок на правую ногу, на всю стопу, колено вытянуто, левая нога отводится назад в свободном положении. Правая рука сопровождает движение ноги, акцент в пол. корпус прямо

2и – перейти на левую ногу, рука сокращается

2 такт

Повтор движения 1 такта

3 такт

1и – повтор движений 1 такта

2и – повтор движений 1 такта

4 такт

1и – соскок на правую ногу, на всю стопу, колено вытянуто, левая нога отводится назад в свободном положении. Правая рука сопровождает движение ноги, акцент в пол. корпус прямо

2и – пауза

5-8 такт

Повтор движений 1-4 тактов

9 такт

1и – en face, глубокий выпад назад правой ногой, рука через низ описывает круг, корпус исполняет максимальный перегиб назад, голова сопровождает движение руки.

2и – правая нога подставляется к левой в 1 параллельную позицию, корпус сбрасывается к ногам, руки опущены.

10 такт

Повтор движений 9 такта с другой ноги, сохраняя уровень *demi plie*

11-12 такт

Повтор движений 9-10 тактов

13 такт

1и - шаг с акцентом в пол правой ногой назад

	<p><i>2и</i> - шаг с акцентом в пол левой ногой назад</p> <p>14-15 такт Повтор движений 13 такта</p> <p>16 такт Переступания на полупальцах, ноги вытянут в коленях, руки описывают большой круг перед корпусом. Закончить в <i>demi plie</i> по 2 широкой свободной позиции.</p>	
<p><u>Танцевальная импровизация</u> под аккомпанемент шумовых инструментов и боди-перкуссии</p> <p>Музыкальный размер 2/4</p>	<p>Преподаватель раздает шумовые ударные инструменты, эмоционально настраивает обучающихся на исполнение главной части учебного занятия как итога всей подготовительной работы. Предлагает сюжет для импровизации. Дает творческое задание – использовать музыкальную импровизацию в качестве сопровождения для исполнения танцевальной импровизации. Напоминает о последовательности ритмов.(см. Приложение 1)</p>	<p>Поочередно импровизируют в сопровождении шумовых музыкальных инструментов, используя пройденный лексический материал.</p>
<p>Поклон Музыкальный размер 2/4</p>		<p>Обучающиеся выполняют поклон под счёт</p>

Заключительная часть:

- Анализ качества выполненной работы группой обучающихся;
- Домашнее задание: повторить методику исполнения основных движений техники «Афроджаз», подобрать образ/сюжет для создания танцевального этюда на следующем занятии, самостоятельно разобрать комбинации на середине зала с другой ноги, придумать ритмический рисунок для музыкальной импровизации.

Приложение 1

Примерная шумовая партитура для танцевальной импровизации

	Небольшое вступление	8 тактов	8 тактов	8 тактов	8 тактов	До конца
2 4	Бубен или «Шум ветра»	Бубенчики («сверчки») 	Большой барабан - неизменный ритм 	Барабан-тамбурин  хлопки по полу и стук палками - неизменный ритм 	Африканский барабан джембе – неизменный импровизационный ритм	импровизация
		звучат до конца	звучит до конца	звучит до конца	звучит до конца	