

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста
СССР И.Д. Кобзона**

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2020»

Материалы Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО, посвящённой Году памяти и славы

1

Кемерово 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. «Библиотеки и их развитие в современном информационно-образовательном и культурном пространстве»

Горлова М.С., специальность «Библиотекведение», рук. Посашкова И.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Формирование электронных информационных ресурсов в библиотеках
Кузбасса»6

Грошева А.С., специальность «Библиотекведение», рук. Посашкова И.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Возможности онлайн-библиографии: роль и место электронной
библиографической информации в процессе информационно-
библиографического поиска»9

Илюкова А., специальность «Библиотекведение», рук. Журавлева Н.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Информационные продукты библиотеки семейного чтения МАУК «МИБС»
«Литературное кафе» в условиях
пандемии» 11

Коваленко Я., специальность «Библиотекведение», рук. Журавлева Н.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Электронный путеводитель по интересным местам Кемерово в условиях
пандемии» 15

Поваляева Ю., специальность «Библиотекведение», рук. Журавлева Н.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Анализ ресурсной базы Российской национальной библиотеки: подраздел
«Редкая книга» 16

Тинько Д., специальность «Библиотекведение», рук. Посашкова И.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона
«Информационная безопасность в современном мире»
..... 19

Секция 2. «Художественное творчество: опыт, осмысление, теория, практика»

Антипенкова В., специальность «Хореографическое творчество», рук. Енина В.В.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона

«Особенности работы с мальчиками в хореографическом коллективе»
..... .21

Билялова А.Р., специальность «Дизайн (по отраслям)», рук. Мухаметшина Е.Я.
Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково
«Изучение архитектурных памятников как одна из форм творческого развития
студентов»27

Божданская П.В., специальность «Народное художественное творчество по виду
«Театральное творчество», рук. Бугаева З.Н., ГПОУ «Донецкий колледж
культуры и искусств»
«Основы действенного анализа текста в художественном чтении сюжетной
прозы»31

Гамянин К.В., специальность «Народное художественное творчество по виду
«Театральное творчество», рук. Возная Т.В., ГПОУ «Донецкий колледж культуры
и искусств»

«Актуальность творчества Владимира Высоцкого в наши дни»
.....36

Гутова Е., специальность «Хореографическое творчество», рук. Пушненкова С.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона

«Импрессионизм в живописи и хореографическом искусстве (на примере
учебной постановки хореографического этюда по картине В.Серова «Девочка с
персиками»)40

Доронина О.В., специальность «Сольное и хоровое народное пение», рук. Пестов
И.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР
И.Д. Кобзона

«Социальная адаптация первокурсников» 43

Караман В.М., специальность «Сольное и хоровое народное пение», рук. Пестов И.Н. ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона «Особенности аранжировки русской народной песни»	49
Ковальчук А.А., специальность «Этнохудожественное творчество», рук. Малтыз Л.А. ГБПОУ Краснодарского края «Краснодарский краевой колледж культуры» «Сценическое воссоздание праздника Масленицы в кубанской традиции»	54
Лагута Т.Т., специальность «Театральное творчество», рук. Гарбуз Л.Н. ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» «Мифологическое мышление восточных славян в основе народных праздников и обрядов»	57
Овчинникова Ю.Н., специальность «Хореографическое творчество», рук. Дегтярева Л.Н. ГБПОУ РБ «Башкирский республиканский колледж культуры и искусства» «Народная хореография и ее проблемы»	61
Рожкова В., специальность «Хореографическое творчество», рук. Жилач В.П. ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона «Возникновение и развитие уличных танцевальных направлений»	64
Торчакова М.Н., специальность «Мировая художественная культура», рук. Иванова И.П., кандидат культурологии, КГБПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» «Образ эмансипированной женщины в русской литературе XIX века»	68
Якимова Т.А., специальность «Хореографическое творчество», рук. Абрамова Ю.И. ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры» «Профилактика травм суставов на занятиях по хореографии»	73
Ярослав А.А., специальность «Хореографическое творчество», рук. Дьяконова С.В. ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона «Театр танца моей мечты»	77

Секция 3. «Патриотическое воспитание в системе СПО»

Жидкова А.К., специальность «Хореографическое творчество», рук. Комарь Л.И.

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске
«Роль семьи в воспитании ребенка»82

Заречнева А.А., специальность «Актерское искусство», рук. Хуснутдинова Т.Е.
Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске
«Родина моя, мой край родной»86

Кашкурцева А.Ю., специальность «Менеджер социально- культурной деятельности»
Рук. Рыбина Г.В., ГБОУ СПО «Самарское областное училище культуры и искусств»
«Куйбышев: здесь тыл был фронтом»90

Силкин И.Н., специальность «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», рук. Николенко Н.А.
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
«Деятельность культурно-досуговых учреждений по сохранению и возрождению традиционной культуры»93

Тимошенков Д.Д., специальность «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», рук. Ключникова М.В.
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
«Патриотическое воспитание молодежи средствами социально-культурной деятельности»98

Феофанова М.Н., специальность «Хореографическое творчество», рук. Королева Т.А.
ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
«Формирование патриотического воспитания в системе среднего профессионального образования»102

Секция 1. «Библиотеки и их развитие в современном информационно-образовательном и культурном пространстве»

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕКАХ КУЗБАССА

Студентка 3 курса Горлова М.С.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Посашкова И.А.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Вторая половина двадцатого столетия ознаменована глобальным феноменом информационного взрыва. Развитие различных электронных технологий обеспечило миллионам людей возможность быстрого доступа к громадным информационным ресурсам, рассредоточенным по всей планете, обмен информацией, представленной в различных формах (текст, графика, видеоизображение, звук и т.д.).

С вступлением нашей страны в фазу информатизации в библиотечные фонды стали поступать электронные документы. Сразу возник вопрос: как называть другой род документов, которым фонды комплектовались до появления электронных документов.

Электронные (цифровые) ресурсы составляют документы, представленные в виде компьютерных файлов. К данному виду источников относятся как издания, представленные на компакт-дисках или дискетах, так и находящиеся в локальных сетях библиотек или на Интернет-сайтах, физический носитель в данном случае имеет второстепенное значение. Широкомасштабное проникновение электронных ресурсов в отечественные библиотеки относится к середине 1990 г. В этот период в крупных библиотеках страны накопился достаточный парк персональных компьютеров, которые явились технологической базой для использования электронных изданий на компакт-дисках. В указанный период издания на CD-ROM играли факультативную роль, дополняя, а зачастую и дублируя традиционные печатные издания. Лишь со временем преимущества электронных ресурсов стали выявляться все более отчетливо.

В современных условиях, опираясь на традиционный фонд, библиотеки не всегда могут удовлетворить запросы читателей и выполнить свою информационную функцию в полном объеме. Главной причиной сложившейся ситуации стало ограниченное бюджетное финансирование и, как итог, недостаточное комплектование библиотечных фондов на фоне распространения быстрого и доступного Интернета. Альтернативой

традиционному режиму обслуживания является дистанционный подход, предоставление бесплатного доступа к разнообразным удалённым электронным ресурсам, что во много раз увеличивает возможность получать полную и достоверную информацию.

Изучение потребностей пользователей библиотек показывает, что сегодня они нуждаются и в печатных, и электронных документах, поэтому библиотекам необходимо формировать фонд качественных электронных ресурсов. Это достигается путем приобретения различных электронных изданий, баз данных, электронных библиотек (внешних ресурсов), а также созданием собственных (внутренних) электронных ресурсов.

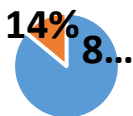
Важным условием для работы по формированию и использованию электронных ресурсов является крепкая материально-техническая база библиотеки.

Важно отметить, что компьютеризация библиотек — это не цель, а лишь средство, позволяющее формировать и предоставлять пользователям библиотек информационные электронные ресурсы, хранящиеся в самих библиотеках, возможность доступа к информационным ресурсам других библиотек и выход в киберпространство, что обеспечивает подключение к глобальной информационной сети.

Так с 2008 года в Кузбассе создаются модельные библиотеки как за счет средств из областного бюджета, так и за счет муниципального бюджета и спонсорской помощи. Модельная библиотека – многофункциональный информационно-культурный и образовательно-просветительский центр. Это библиотека, имеющая оптимальный набор материальных и информационных ресурсов, который является платформой для эффективного и качественного обслуживания населения. Так, в 2019 году число таких библиотек составило 35 единиц (8% от общего числа библиотек региона). Создание модельных библиотек является сегодня единственным способом модернизации библиотек. Он включает в себя ремонт помещения библиотеки, обновление библиотечного фонда, приобретение новой мебели и технического оборудования (персональные компьютеры и мультимедийное оборудование), подключение к сети Интернет.

Ключевым механизмом развития библиотечного дела региона сегодня остается информатизация библиотек, в том числе внедрение информационных технологий для обслуживания пользователей в удаленном режиме. Количество библиотек, имеющих компьютеры, в настоящее время составляет 548, это 89% от общего числа муниципальных библиотек. Компьютерный парк муниципальных библиотек – 2157 ПК. Доступ к сети Интернет имеют 533 общедоступные библиотеки региона (см.рис.1).

Доля муниципальных библиотек, подключенных к сети Интернет



78 муниципальных библиотек сегодня активно представляют информационные услуги на собственных сайтах и web-страницах, посещение которых в 2019 году составило 1106454 раза. Только 4 ЦБС сегодня не имеют официальных сайтов в сети Интернет (г. Калтан, Беловский, Тисульский и Тяжинский районы). Уже 5 лет функционирует Библиотечный портал Кемеровской области, который за этот период удаленные пользователи посетили 562744 раза. На портале созданы мини-сайты всех ЦБС региона, а также областных библиотек, где представлена основная информация о их деятельности (организационные документы, структура и др.), ссылка на электронный каталог и новостная лента.

В настоящее время электронные ресурсы, которые формируются при корпоративном участии библиотек, и несколько ресурсов, созданные с участием архивов, функционируют на сайте ГБУК КеМОНБ им.В.Д. Федорова, так как только центральная библиотека региона обладает необходимым техническим оборудованием для хранения больших объемов информации и обеспечения доступа к ним удаленным пользователям через сеть Интернет в режиме 24/7.

Унификация технологий, внедрение корпоративных стандартов и региональных информационных платформ – основные пути формирования единого информационного пространства региона, цель которого – максимально полное и комфортное удовлетворение информационных потребностей жителей Кемеровской области.

Охват населения библиотечным обслуживанием – основной показатель эффективности развития библиотечного дела региона. В целях его повышения, а также организации единого информационного пространства региона необходимо налаживать корпоративное взаимодействие как между централизованными библиотечными системами различных городских округов и муниципальных районов, а также с областными общедоступными библиотеками, так и с библиотеками других ведомств и организационно-правовых форм собственности. Создание интегрированных информационных ресурсов, разработка корпоративных культурно-просветительских и социально ориентированных проектов и программ, внедрение новых сетевых услуг повысит качество

библиотечно-информационного обслуживания населения и снизит негативное влияние от сокращения численности публичных библиотек региона.

Литература:

1. Антопольский, А.Б., Майстрович Т.В. Электронные библиотеки: принципы создания / А.Б. Антопольский, Т.В. Майстрович. – М.: Либерия-Бибинформ, 2007. – 288 с.- Текст: непосредственный
2. Богданова, И.Ф., Богданова, Н.Ф. Электронные библиотеки: история и современность.- №1 2017.- с. 133-154 .- Режим доступа: <https://doi.org>.- Текст: электронный
3. Виды электронных ресурсов библиотек.- Режим доступа: <https://studopedia.net>.- Текст: электронный
4. Горный Е, Вигурский К. Развитие электронных библиотек – мировой и российский опыт, проблемы, перспективы. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br>.- Текст: электронный

ВОЗМОЖНОСТИ ОНЛАЙН-БИБЛИОГРАФИИ: РОЛЬ И МЕСТО ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ПОИСКА

Студентка 3 курса Грошева А.С.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Посашкова И.А.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

9

Век информационных технологий характеризуется постоянным ростом объема информации, которую нужно найти, осмыслить и переработать. В первую очередь это касается Интернета. Именно в нем человек привык получать всю необходимую ему информацию.

Сегодня уже не требует доказательств тот факт, что в современной библиотеке концепция информационного обслуживания только на основе печатных носителей устарела, и ей на смену пришла новая, основанная на электронном предоставлении информации независимо от времени и местонахождения пользователя.

Любая информация, в том числе и библиографическая, стала доступнее. Сейчас чтобы воспользоваться фондами библиотеки, достаточно зарегистрироваться на ее сайте. Практически все каталоги, базы данных и картотеки крупных библиотек доступны онлайн.

Отличительной чертой глобальной сети Интернет все чаще становится появление в ней библиографической информации. Информационно-

библиографический поиск – это процесс творческий, требующий гибкости мышления и умения быстро адаптироваться к особенностям каждого источника.

Библиотеки – это учреждения, которые гарантируют общедоступность, предоставление бесплатной, систематизированной и структурированной информации самого широкого профиля. Но занять достойное место библиотека может в том случае, если она сможет стать посредником между читателем и книгой (печатной или электронной). Для этого нужно не только своевременно предоставлять в открытом доступе на сайтах библиотек качественные информационно-библиографические продукты и услуги, но и делать их удобными и привлекательными для современных пользователей.

Одним из видов библиографических ресурсов, получивших широкое распространение в электронном виде, стали сводные каталоги.

Главным преимуществом любых электронных ресурсов является принципиальные изменения их поисковых возможностей. Электронные каталоги предоставляют пользователям возможность осуществления поиска документов по различным признакам. В большинстве сводных каталогов результаты поиска содержат не только библиографическое описание документа, но и дают возможность обратиться к источникам схожей тематики, распечатать результаты поиска. Важным для электронного каталога является возможность проведения в них тематического поиска.

Но также существуют и затруднения использования неспециалистами сетевых сводных каталогов для самостоятельного поиска. Работа с большинством электронных библиографических баз данных требует, как правило, специальной подготовки. Для неопытного пользователя данный вариант поиска может оказаться крайне затруднительным, о чем много писали и продолжают писать специалисты. Затрудняет поисковые возможности и недостаточное количество информации о содержании и процедуре поиска в каталогах.

Электронные библиографические ресурсы привлекают внимание пользователей ещё и тем, что в них широко используется изобразительный ряд: фотографии, иллюстрации. Возможности сайта позволяют отслеживать количество обращений к каждому из них, что помогает сделать вывод о целесообразности продолжения выпуска тех или иных пособий.

Наличие на сайте библиотеки в свободном доступе электронных библиографических ресурсов обеспечивает быстрый и эффективный тематический информационный поиск. Их содержательный и качественный отбор, научность и доступность позволяют выдерживать конкуренцию в информационно-поисковой системе Интернета, составной частью которой являются, библиографические ресурсы библиотек.

Поэтому библиографическую продукцию, предоставляемую онлайн, нужно строить с учетом возможностей быстрого доступа к сетевым электронным изданиям, который может осуществляться с любого современного гаджета легко и быстро.

У подрастающего поколения нужно формировать специальную культуру информационного поиска. И здесь ведущую роль призваны сыграть именно библиотеки, которые могут искать и находить новые формы, способы и приёмы доведения библиографической информации до самых широких кругов читателей.

Литература:

1. Гендина, Н.И. Интернет и библиотеки: апокалипсис или ренессанс?/Н.И. Гендина//Информационно-аналитический журнал «Университетская книга». – URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki>. – Текст: электронный.

2. Решетникова, О.В. Библиографическая информация онлайн: возможности и перспективы (опыт Российской государственной библиотеки)/О.В. Решетникова. – Текст: непосредственный//Библиография. – 2017. – №3. – С. 49-57

3. Сергеева, Ю. Вся статистика интернета на 2019 год – в мире и в России/Ю. Сергеева. – URL: <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-na-2019-god-v-mire-i-v-rossii>. – Текст: электронный

4. Соколов, А.В. Зачем библиотеки информационному обществу?/А.В. Соколов. – Текст: непосредственный//Нева. – 2011. - №9. – С. 188-201

5. Хабибулина, Н.А. Эпоха перемен: меняйся или вымирай. Миссия библиотеки в изменяющемся мире/Н.А. Хабибулина. – Текст: непосредственный//Совет ректоров. – 2012. - №6. – С. 42-46

11

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ МАУК «МИБС» «ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Студентка 3 курса заочного отделения Илюкова А.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Журавлева Н.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Современные общедоступные библиотеки являются центрами информации, дополнительного и инновационного образования, широкого культурного и межличностного общения, обеспечивают доступ к информации на разных носителях, способствуют приобретению новых знаний. Основу библиотечной деятельности составляет предоставление пользователям библиотек и другим заинтересованным лицам библиотечно-информационных услуг, в процессе потребления которых окончательно проявляется их качество и эффективность. Предоставляя конкретные услуги пользователям, библиотека не только должна соответствовать существующим информационным потребностям

11

общества, но и, будучи социокультурным институтом общества, участвовать в формировании этих потребностей.

Актуальность темы обусловлена тем, что организация доступа к правовым источникам информации в как в печатной, так и в электронной форме стала одной из важнейших задач информационного обслуживания. Законодательная база в нашей стране обновляется очень часто, знание законов позволяет оперативно и правильно реагировать на различные события. В тоже время большая часть пользователей библиотек не имеют доступа к актуальным информационно правовым системам (например, Консультант Плюс), а также не владеют юридической терминологией. Вследствие этого регулярный выпуск правовых дайджестов, а также регулярное правовое информирование (создание правовых информационных уведомлений) как видов информационных продуктов очень актуальны и востребованы.

К тому же, в условиях пандемии особенно важным является владение свежей, в том числе и правовой информацией, ведь ежедневно вносятся правки в законодательство и разрабатываются новые правовые акты, регламентирующие то, как следует вести себя в общественных местах, на улице, в публичных заведениях для того, чтобы минимизировать вероятность заражения COVID-19.

Как и во всех библиотеках страны с введением мер по противодействию распространения коронавируса привычный ритм нашей работы поменялся. С 27 марта по 18 мая 2020 года мы находились на карантине и работали дистанционно. В этот период времени проходила очень активная работа в социальных сетях, а также в разделе «Правовой консультант» на сайте «Библиотеки кемеровские. рф». После выхода из карантина были приняты все меры по профилактике распространения COVID-19. В залах библиотеки нанесена соответствующая разметка, работали приборы для очистки воздуха (рециркуляторы). При входе в библиотеку есть дезинфицирующие средства для очищения рук, а также одноразовые маски, у всех посетителей измеряется температура бесконтактным способом. Проводится регулярная уборка и проветривание, введен санитарный час. Все книги, возвращаемые пользователями, находятся на карантине в специально отведенном помещении в течении 5 дней. В целом библиотека работает в обычном режиме, но с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора. Проводятся мероприятия для пользователей (для групп 3-5 человек, с соблюдением масочного режима, а также социальной дистанции), при этом большая часть из них – на открытом воздухе, производится выдача книг, для пользователей библиотеки открыт доступ к СПС Консультант+. В тоже время по-прежнему очень активна работа в социальных сетях и в разделе «Правовой консультант», на сайте «Библиотеки кемеровские.рф». На наших страницах в социальных сетях выкладывается большое количество разнообразных информационных постов. Это видео презентации, викторины, электронные выставки, информационные посты, приуроченные к различным праздникам и

знаменательным датам. В связи с этим часть отчетности библиотеки была переведена с бумажного в виртуальный формат. Ранее отчетность по работе в социальных сетях собиралась 1 раз в квартал в специализированном разделе квартального отчета. Теперь же информацию о том, какие посты были выложены библиотекой в социальные сети, а также о количестве просмотров мы предоставляем еженедельно, в тематических Google таблицах.

Основным результатом деятельности нашей библиотеки является создаваемая ими информационная продукция. Она может быть представлена в материальной, вещевой форме и тогда для ее обозначения используется термин «информационный продукт» или «информационный товар». В состав информационной продукции помимо продуктов входят также и информационные услуги, не имеющие вещной формы (материального носителя). В качестве примеров можно привести устные справки, информационные уведомления, консультации, поиск в Интернете и др.

На протяжении всей истории нашей библиотеки основной деятельностью в сфере наших услуг была правовая. Один из отделов - Центр Правовой Информации, в котором проводятся правовые консультации пользователей библиотеки представителями прокуратуры Ленинского района г. Кемерово, проводятся тематические лекции. Вопросы, с которыми пользователи обращаются к нам, очень разнообразны. Ведется статистика и, по мере накопления, ежеквартально выделяется самая актуальная тема и нами выпускается тематический дайджест. Дайджесты создаются тогда, когда возникают новые направления в исследованиях и разработках по актуальным проблемам науки и общественной жизни, при повышенном и устойчивом интересе различных групп пользователей, но при этом нет обобщающей работы. В нашем случае – это различные правовые вопросы, актуальные темы, интересующие наших пользователей. В дайджестах мы простым и понятным языком объясняем изменения законодательства той или иной тематики, способы получения разнообразных правовых услуг, социальных льгот и т. д. Помимо дайджестов, в нашей библиотеке регулярно производится рассылка информационных уведомлений правового характера абонентам информирования (как групповым, так и индивидуальным), а также ведется раздел «Правовой консультант» на сайте «Библиотеки кемеровские.рф», где каждый желающий может задать вопрос и получить на него полный, развернутый ответ в течении короткого времени (обычно в течение 1-2 часов). Все ответы даются на основе статей, нормативно-правовых актов и законов. Опубликованных в ИПО «Консультант Плюс».

Информирование особенно актуально и востребовано в условиях пандемии, так как многие организации и учреждения были переведены на дистанционный режим работы, а свежая информация правового характера особенно актуальна.

За период пандемии возросло как количество абонентов информирования, так и количество вопросов в разделе правовой консультант. По сравнению с предыдущими периодами количество вопросов в данном разделе в III квартале 2020 года увеличилось в 3 раза. Если до пандемии в разделе ежемесячно появлялось 4-5 новых вопросов, то на данный момент эта цифра возросла до 14-ти.

В связи с этим существенно выросло как количество вопросов в разделе «Правовой консультант» сайта «Библиотеки кемеровские.рф», так и число абонентов информирования, которым регулярно рассылаются тематические информационные литы. Тема правового информирования и интервал оповещений подбирается индивидуально согласно запросу абонента информирования. Интервал может варьироваться от недели (например, информационное уведомление рассылается каждую пятницу) до рассылки 1 раз в месяц. Тема информирования выбирается согласно конкретному запросу абонента информирования, либо согласно анализу анкеты, которую заполняет абонент. Если рассылка ведется групповому абоненту информирования, то от группы выбирается 1 человек (ответственный), с которым поддерживается контакт. 1 раз в квартал собирается «обратная связь» с абонентов информирования. Всем абонентам высылается анкета, содержащая ряд вопросов о качестве предоставляемой информации. В случае необходимости абонент информирования может поменять тему информационных уведомлений и частоту информирования отправив в ЦПИ соответствующий запрос. Информирование производится двумя способами:

1. Ответственным за рассылку информационных уведомлений в библиотечной папке каждого абонентского пункта системы МАУК «МИБС» заводится и постепенно пополняется специальная папка «Информирование».
2. Абонентам информирования, не входящим в систему МАУК «МИБС», информационные уведомления рассылаются по электронной почте.

В последние годы меняются представления о задачах библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре, их роли в политической жизни, в развитии демократии и местного самоуправления. Современная библиотека – это уже не только книгохранилище, но и своеобразный «электронный архив». Это единственное место, где предоставляется доступ к информации и на традиционных носителях, и в электронном виде. И где можно получить не только возможность прочитать интересную книгу или приятно интересно и познавательно провести время на массовом мероприятии, но и получить ответы на многие, в том числе и правовые вопросы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИНТЕРЕСНЫМ МЕСТАМ КЕМЕРОВО В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Студентка 3 курса Коваленко Я.

специальность «Библиоковедение»

Руководитель: преподаватель Журавлева Н.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Туристическая отрасль – одна из тех отраслей российской экономики, которая в числе первых попала под удар новой коронавирусной инфекции. В условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки развитие туризма оказалось под серьезной угрозой. И Кузбасс в этом смысле не стал исключением. Д

умаю очень важно развивать туризм в нашей области, ведь многие не знают, что можно посетить в своем городе. Для того, чтобы знать, что можно посетить в городе Кемерово, отличным вариантом будет путеводитель, а в двадцать первом веке, незаменим будет именно электронный вариант. Что же такое электронный путеводитель?

Путеводитель — это особый жанр библиографического пособия, задачей которого является ориентирование пользователя в основных источниках информации. Чаще всего путеводитель соединяет в себе "сведения о первичных документах и источниках библиографической информации по теме путеводителя с различного рода методическими советами и рекомендациями". Путеводители давно и прочно заняли свое место в ряду важнейших типов библиографических пособий.

В современном понятии путеводитель (гид) - это печатный, электронный или аудиовизуальный справочник о каком-нибудь городе, историческом месте, музее, туристическом маршруте. Главная задача гида - помочь сориентироваться среди наблюдаемого и обозреть все, что следует. Используется, в основном, туристами для лучшего ориентирования в незнакомой местности. Его композиция часто подчинена рекомендуемым маршрутам осмотра.

Электронный путеводитель - это единый источник информации, что включает в себя сборник туристических направлений, детальную информацию о конкретной точке географии, достопримечательностях и прочих местах, что могут вызвать пылливый интерес у приезжих. Обычно текст дополнен яркими красочными фотографиями. При помощи электронного путеводителя можно значительно разнообразить свой досуг. В развитых странах данный инструмент путешественники с успехом используют уже довольно давно. Главное преимущество электронного путеводителя заключается именно в удобстве, его можно хранить на любом телефоне. Турист легко ознакомится с местом и маршрутом. Так как он очень прост в использовании, в этом вы сможете

убедиться, посмотрев наш электронный путеводитель по достопримечательностям города Кемерово.

- 1) Парк Чудес (ул. Кирова, 4, режим работы с 11.00-22.00)
- 2) Парк Ангелов (пр. Ленина, 356, режим работы ежедневно, круглосуточно).
- 3) Парк победы имени Г.К. Жукова (ул. Мичурина, 24, режим работы ежедневно, круглосуточно)
- 4) Парк культуры и отдыха "Антошка" (ул. Мичурина, 24, режим работы Ежедневно, круглосуточно)
- 5) Сквер Искусств (Коммунистическая ул., 122, режим работы ежедневно, с 10:00 -21:00)
- 6) Парк культуры и отдыха им. Веры Волошиной (пр. Ленина, 91А), режим работы: ежедневно, круглосуточно)
- 7) Кузбасский ботанический сад (Проспект Октябрьский проспект, 90; режим работы: с 10:00 до 16:00, обед с 12:30 до 13:30, выходной суббота, воскресенье).
- 8) Сквер детей и молодежи (улица Притомская Набережная, 15; режим работы: ежедневно, круглосуточно).
- 9) Аллея дружбы народов (Шахтеров, 56, режим работы: ежедневно, круглосуточно).
- 10) Аллея любви (проспект Ленина, 56, режим работы: ежедневно, круглосуточно).

16

Вашему вниманию был представлен путеводитель по интересным местам Кемерово, по паркам и скверам.

Приложение: электронный вариант аудио-путеводителя по некоторым памятным местам города Кемерово.

АНАЛИЗ РЕСУРСНОЙ БАЗЫ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ПОДРАЗДЕЛ «РЕДКАЯ КНИГА»

Студентка 3 курса Повалева Ю.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Журавлева Н.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Автоматизация библиотечного дела призвана дать сотрудникам библиотек удобный инструмент для работы с библиотечным фондом и избавить их от рутинной работы, а пользователям— предоставить эффективный и

16

комфортный сервис в поиске и получении книг и изданий. При этом важно найти гармоничное сочетание традиционных и инновационных форм работы, грамотно определить последовательность и возможности практической реализации новых информационных технологий в этой сфере.

В течение последних двух десятилетий в России накоплен определенный опыт по использованию автоматизированных библиотечных систем. Так, многие библиотеки перевели и переводят свои каталоги в электронный вид. С помощью библиотечных информационных систем ведётся систематизация имеющихся изданий и автоматизированный учёт книжного фонда. Организуется удобный поиск и заказ нужной информации, доступ к ней. Автоматизируются и другие библиотечные функции.

Нами был проанализирован сайт Российской Национальной библиотеки. На сайте представлено огромное количество ресурсов, такие как: электронные каталоги, фонды и коллекции, электронная библиотека, виртуальные выставки, подписные ресурсы, библиографические и справочные ресурсы, ресурсы Интернет, видео-лекторий РНБ, которые библиотека выставляет для массового пользования.

Больше всего нас заинтересовал ресурс раздела виртуальной выставки, а в нем подраздел «Редкая книга».



Отдел редких книг является научно-производственным подразделением Российской национальной библиотеки, выполняющим комплекс работ по комплектованию, обработке и хранению редких книг и обслуживанию читателей, по формированию и предоставлению пользователям библиографической информации. Сотрудники отдела осуществляют научные исследования в области истории книги и книговедения. Базой научной работы отдела и предметом изучения являются как его основные фонды, так и все другие редкие издания, хранящиеся в РНБ.

Основная задача отдела — научно обоснованное формирование фонда редких книг, его организация, обеспечение учета и сохранности. Кроме того, здесь производится научная обработка фондов и ведение каталогов и

баз данных, раскрытие состава и содержания фондов, справочное и информационно-библиографическое обслуживание читателей. В Отделе осуществляется научно-исследовательская и методическая работа по вопросам формирования, организации, обработки, учета и использования фонда редких книг, обеспечения его сохранности. Специалисты Отдела готовы оказать методическую помощь библиотекам РФ по вопросам организации, обработки, хранения редких книг и обслуживания ими читателей.

Отдел редких книг производит научное изучение книжной культуры, учитывая необходимость сохранения традиций Императорской Публичной библиотеки (ИПБ) - Российской национальной библиотеки (РНБ) - в собирании полного репертуара русских и славянских книг, их библиографирования. Отдел ориентирован также на создание новых традиций и направлений, работу с использованием современных технологий, контакты с исследователями русской старописьменной культуры, а также исследователями эпохи Просвещения в России и за её пределами. Также отдел активно сотрудничает с Санкт-Петербургской ассоциацией белорусистов.

В состав Отдела входят:

- Сектор старопечатных книг
- Центр изучения эпохи Просвещения «Библиотека Вольтера»
- Сектор книговедения

Фонд редких книг включает редкие книги, изданные в XV-XIX вв. Сейчас в фонде более 60 тыс. экземпляров. С большой полнотой в фонде представлены славянские и русские книги, которые составляют 21,5% от общего объема Фонда. Это – книги кириллической печати с 1491 по 1800 гг. В Фонде хранится большая коллекция книг Петровской эпохи, на её основе создан сводный каталог пяти крупнейших библиотек страны. В фонде находится первая русская печатная газета "Ведомости", о начале издания которой 16 декабря 1702 г. Петр I подписал указ. Первоначально она печаталась церковно-славянским шрифтом, который в 1708 г. был заменен гражданским. В состав Фонда входят также иностранные книги на западноевропейских языках: инкунабулы, альдины, эльзевиры, западноевропейские издания XVI–XVII вв. Среди них — самая большая в России и одна из крупнейших в мире коллекция инкунабул. Это — около 7 тысяч западноевропейских первопечатных книг 2-й половины XV в. Коллекция французских изданий, относящихся к 1-й половине 1871 г. включает в себя издания, выпущенные как сторонниками, так и противниками Парижской коммуны. В ней собраны почти все парижские газеты и журналы того времени (всего около 2 тыс. номеров).

Так или иначе, пандемия заставила переосмыслить подходы к работе многих библиотек. Чтобы в будущем подобные события не смогли их

парализовать, Российская Национальная библиотека не остановила свою работу ни на минуту, предоставляя новые ресурсы своим пользователям.

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Студентка 3 курса Тинько Д.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Посашкова И.А.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Широкое распространение вычислительной техники как средства обработки информации привело к информатизации общества и появлению принципиально новых, так называемых, информационных технологий.

Появление любых новых технологий, как правило, имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Тому есть множество примеров. Атомные и химические технологии, решая проблемы энергетики и производства новых материалов, породили экологические проблемы. Интенсивное развитие транспорта обеспечило быструю и удобную доставку людей, сырья, материалов и товаров в нужных направлениях, но возросли материальный ущерб и человеческие жертвы при транспортных катастрофах.

Актуальность темы мы определили в том, что от степени безопасности информационных технологий в настоящее время зависит благополучие, а порой и жизнь многих людей. Такова плата за усложнение и повсеместное распространение автоматизированных систем обработки информации.

Информационные технологии также не являются исключением из этого правила, и поэтому следует заранее позаботиться о безопасности при разработке и использовании таких технологий.

Информационная безопасность — это защищённость информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера, которые могут нанести неприемлемый ущерб субъектам информационных отношений.

Так же информационная безопасность — это защита конфиденциальности, целостности и доступности информации.

Информационная опасность определяется двояко:

- как состояние окружающей среды или объекта, в котором существует возможность причинить им существенный ущерб или вред путем оказания воздействия на информационную сферу объекта;
- как свойство объекта, характеризующееся способностью наносить существенный ущерб другому объекту путем оказания воздействия на его информационную сферу. В соответствии с этим информационная безопасность— это состояние объекта, когда ему путем воздействия на его информационную

сферу не может быть нанесен существенный ущерб или вред;

- свойство объекта, характеризующее его способность не наносить существенного ущерба какому-либо объекту путем оказания воздействия на информационную сферу этого объекта.

Технологии защиты данных основываются на применении современных методов, которые предотвращают утечку информации и ее потерю. Сегодня используется шесть основных способов защиты:

- препятствие (метод физического преграждения пути злоумышленнику к защищаемой информации (к аппаратуре, носителям информации и т. д.);

- маскировка (метод защиты информации путем ее криптографического закрытия.);

- регламентация (метод защиты информации, создающий по регламенту в информационных технологиях такие условия автоматизированной обработки, хранения и передачи защищаемой информации, при которых возможности несанкционированного доступа к ней сводились бы к минимуму);

- управление (он подразумевает защиту информационных ресурсов посредством контроля применения каждого из них);

- принуждение (метод защиты, когда специалисты и персонал информационной технологии вынуждены соблюдать правила обработки, передачи и использования защищаемой информации под угрозой материальной, административной или уголовной ответственности.);

- побуждение (метод защиты, побуждающий специалистов и персонал автоматизированной информационной технологии не разрушать установленные порядки за счет соблюдения сложившихся моральных и этических норм.).

Существует множество способов защиты информации. Пароли — только один из типов идентификации — что-то, что знает только пользователь. Двумя другими типами идентификации, которые тоже эффективны, является что-то, чем владеет пользователь (например, магнитная карта) или уникальные характеристики пользователя (например, голос). Но и они бывают недостаточны для защиты вашей информации. Проанализировав множество источников о способах защиты информации можно сказать следующее: большинство пользователей применяют на практике свои знания об информационной безопасности. Многие считают, что в современном мире нельзя обойтись без антивирусных программ.

Специалисты не зря говорят: «Компьютерная защита — это постоянная борьба «на два фронта»: с глупостью пользователей и с интеллектом хакеров». Как правило, встречаются три варианта: некомпетентность пользователей, действия инсайдеров и безалаберность системных администраторов. Многие эксперты именно некомпетентность пользователей считают главной угрозой безопасности. Персональных компьютеров на рабочих местах становится все больше, и, соответственно, опытных пользователей (в процентном отношении) —

все меньше. Уже классической стала проблема так называемых «слабых» паролей. Малоопытные пользователи для лучшего запоминания выбирают легко угадываемые пароли либо используют один и тот же пароль для различных служб и сервисов. Причем проконтролировать сложность пароля невозможно, и единственным выходом часто становится принудительное назначение паролей системным администратором.

В современных условиях безопасность информационных ресурсов может быть обеспечена только комплексной системной защитой информации. Комплексная система защиты информации должна быть непрерывной, плановой, целенаправленной, конкретной, активной, надежной и др. Система защиты информации должна опираться на систему видов собственного обеспечения, способного реализовать ее функционирование не только в повседневных условиях, но и критических ситуациях.

Литература

1. Аверин, А.С. Генератор случайных чисел на основе человеко-машинного взаимодействия / А.С.Аверин // Вестник УрФО. Безопасность в информационной сфере .- 202.- №2(36).- С.17-23.- Режим доступа: [tps://www.elibrary.ru](https://www.elibrary.ru).- Текст: электронный

2. Ассоциация «РусКрипто»: Информационная безопасность: материалы конференций. – Режим доступа: <http://www.ruscrypto.ru> .- Заглавие с экрана.- Текст: электронный

3. Запечников, С.В. Информационная безопасность открытых систем. В 2-х т. Т.1 — Угрозы, уязвимости, атаки и подходы к защите / С.В. Запечников, Н.Г Милославская. — М.: ГЛТ, 2017. — 536 с.- Текст: электронный

4. Чипига, А.Ф. Информационная безопасность автоматизированных систем / А.Ф. Чипига. — М.: Гелиос АРВ, 2017. — 336 с.- Текст: непосредственный

Секция 2. «Художественное творчество: опыт, осмысление, теория, практика»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МАЛЬЧИКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Студентка 4 курса Антипенкова В.
специальность «Хореографическое творчество»
Руководитель: преподаватель Енина В.В.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития детей и подростков. Это особенно важно сегодня, когда проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Культура поведения, усвоенная на занятиях детьми, способствует усвоению половых ролей и культуры поведения в современном обществе. Во все времена мужское предназначение подразумевало под собой два основных понятия: быть добытчиком и обеспечивать семью, а также выполнять функцию защитника. Социальные роли мужчин изменяются во времени и пространстве, представители разных поколений имеют различное представление о мужских социальных ролях, определяющих функционирование и достоинства личности. Но мужскими качествами по-прежнему, остаются сила духа и твердость характера, смелость и ответственность, умение взять решение проблем на себя, защитить своих близких. К сожалению, есть стереотипы уже давно сложившиеся в обществе, очень часто можно услышать «Танцы - не мужское занятие». Однако, искусство никогда не распределялось по гендерному признаку.

В современном мире хореография, как искусство и как спорт, очень популярна и развивается большими темпами. Появляются более сложные танцевальные движения, трюки и т.д. Всем нам нравится наслаждаться красотой балета на сцене или наблюдать оригинальность и сложность исполнения народных или современных танцев. Но всей этой оригинальности и красоты не было бы без юношей и мужчин, которые танцуют в прославленных ансамблях и театрах танца. Но тех артистов, которых мы видим на сцене, нужно заинтересовать искусством хореографии ещё в младшем возрасте, привлечь их к творческой деятельности.

На сегодняшний день очень часто встречается проблема с недостатком мужского состава в хореографических коллективах. Как правило, большинство участников составляют девочки. А мальчики больше тяготеют к спорту, компьютеру, технике и т.д. А если они есть, то бывает, что в подростковом возрасте мальчики уходят из коллектива. Почему же так происходит? Как заинтересовать мальчика хореографическим искусством и привлечь к творческому процессу? На все эти вопросы мы попробуем дать ответ.

Самая главная и основная цель хореографа – это удержать мальчиков в коллективе, заинтересовав их танцевальным искусством и вовлечь в творческий процесс. Для начала несколько идей, которые помогут танцевальным школам быть привлекательными и интересными для юношей.

1) Внешний вид хореографического коллектива с точки зрения мальчика

Розовые стены и мебель в цветочек, повсюду фото девочек на пуантах в красивых юбках - это большая ошибка. Почему мальчикам это должно быть интересно? Такая атрибутика не будет привлекать мальчика. Для того, чтобы не делать акцент на половой принадлежности ученика, лучше работать в функциональном помещении в нейтральных цветах. Если и есть декор, то пусть изображает сильные, спортивные и мощные образы танцоров (как мужские, так и женские). Зал должен иметь лаконичный дизайн.

2) Чем раньше – тем лучше

О включении мальчиков в коллектив лучше задумываться тогда, когда они еще в совсем юном возрасте. Детство — прекрасное время, чтобы начать танцевать, потому что обучение начинается в игровой веселой форме и движения более образные и свободные. Как мальчики, так и девочки любят творческий подход в обучении. Важно давать движения в разных характерах, включать эмоциональную окраску. Давать движения в различных темпах, сочетать противоположные характеристики - быстрые / медленные, острые / гладкие, высокие (на пальцах) / низкие (в плие), и т.д.

3) Дополнительные мальчиковые классы

Здесь речь не о дополнительных занятиях для мальчиков, а о введении дисциплин, смежных с танцами. Для любого танцевального направления будут полезны альтернативные классы, подходящие мальчикам, например — акробатика, капойра, сценическое движение, контактная импровизация — пусть такие занятия войдут в программу танцевального коллектива. Обычно бывают в восторге не только мальчики, но и девочки.

4) Выбирать «правильного преподавателя»

Это призыв не только к руководителям, но и к родителям танцующих мальчиков. Некоторые преподаватели так привыкли учить исключительно девочек, что мальчики на их занятиях уходят на вторые роли и соответственно, их интерес к танцам угасает. Нужно выбирать педагогов, которые имеют опыт работы в смешанных группах. К детям нужен разный подход, так как у них изначально разные социальные роли. Педагог, который не учитывает этого на своих занятиях рискует потерять талантливых мальчишек, потому что их потребности просто не учитываются. Необходимо организовать урок, интересный для всех.

5) Включать работу в парах

Партнерство в хореографии творит чудеса! Это альтернативный вариант общения между детьми. Очень часто через партнерство в движениях дети раскрепощаются и буквально находят себя в коллективе. Особенно важно это для будущих мужчин, так как в паре они выполняют особую ведущую роль. Здорово, когда мальчик чувствует на себе ответственность за партнершу и что именно от его правильных действий зависит успех элемента! Даже в юном возрасте можно использовать простейшие поддержки, в которых у мальчика ведущая роль.

б) Соревновательный дух

Мальчишек очень стимулирует возможность сделать лучше, сильнее, быстрее, правильнее. Грамотно поставленная задача очень мотивирует молодых людей на свершения. Например, можно предложить выполнить максимальное количество прыжков и определить победителя. Необходимо включать в занятие различные способы атлетической подготовки (упражнения на развитие необходимых танцору мышц спины, рук, ног). Не нужно забывать, что танец — это еще и физическая, спортивная деятельность и необходимо давать больше соревновательных заданий.

Один из способов сделать занятие по-особому динамичным и привлекательным для мальчиков — «полоса препятствий», которая включает в себя прыжки, повороты, акробатические трюки, силовые упражнения и импровизацию в конце. Эта полоса дается в максимально сжатом времени, все выполняется без остановок по фиксированному количеству повторов. Танцоры сильно выматываются, но обычно бывают в восторге, особенно мальчишки!

Не стоит забывать, что несмотря на все наши усилия, мы все равно можем терять мальчишек в связи давлением сверстников или родителей. Помните, что создание комфортного танцевального пространства и правильных взаимоотношений на занятиях (в которых мальчиков поощряют танцевать) обеспечит интересный и богатый опыт не только самим танцорам, но и их родителям. Есть еще важные факторы, которые влияют на наличие мальчиков в хореографическом коллективе:

1.Реклама коллектива. Если коллектив еще только формируется или даже существует давно, систематически давать объявление о дополнительном наборе мальчиков.

2.Работа с родителями. Пока дети маленькие, все желания, возможности происходят по выбору родителей. Необходимо создать родительский комитет,

который будет помогать педагогу. После занятий обязательно находить время для разговора с родителями.

3. Создать для родителей благоприятные условия для общения между ними. Если есть возможность, то открыть, например, группу фитнеса. Они привели ребенка на занятие, а сами в это же время на фитнес или различные танцевальные направления – джаз, стрейчинг, йога и другие.

Педагог, работающий с мальчиками, должен с особенной ответственностью подходить к своему делу, чтобы не потерять талантливых мальчиков из своих коллективов. Педагог каждый день должен тщательно продумывать урок. Периодически придумывать что-то новое и интересное для мальчиков.

Изучив большое количество литературы по данной теме и интернет - источников, я пришла к выводу, что самой грубой ошибкой педагогов, из-за которой они теряют мальчиков из коллектива, является то, что с первых дней занятий педагоги в основном обращают внимание только на девочек, а мальчики уходят на второй план. И с первого же занятия мальчику становится скучно и не интересно, позже он понимает, что совершенно никакой роли в коллективе не играет, и покидает хореографический коллектив.

К занятиям с мальчиками в танцевальном коллективе должен быть другой подход, чем к занятиям с девочками. В возрасте 3-5 лет они могут заниматься в смешанном составе. А в возрасте 6-7 лет уже нужно формировать отдельную группу из мальчиков. Это нужно прежде всего для воспитания мужских качеств в танце.

Первое занятие необходимо начинать с дисциплины и формы одежды. Чтобы начать заниматься, нужно научить некоторым правилам поведения в зале. Рассказать о технике безопасности. Рассказать для чего они сюда пришли. Что должно получиться? Если есть возможность, то можно показать фрагменты интересных танцев. (Хореографическая картина “Футбол” ансамбля Игоря Моисеева, номера ансамбля “Экситон”, Музыкального театра “Браво”, из различных проектов, например, “Танцы”)

Когда вы наладите дисциплину, объяснив это на первом занятии, и продолжая об этом говорить всегда, то успех работы с мальчиками гарантирован. Но на этом мы не останавливаемся. Так как есть еще очень важные моменты. Занятие всегда должно выстроено так, чтобы мальчики не скучали.

Занятие должно быть разнообразным - как по приемам, так и по темпу. Каждый раз подкидывать новые движения, разучивать трюки. А когда у них получается, то обязательно похвалить, дать возможность выделить это показом перед остальными обучающимися. Воспитывать в них лидерские качества и всегда и во всем быть первыми.

На занятии мальчиков можно делить на группы. Таким образом можно отработать выученную комбинацию. А в какой группе есть пробелы назначить «репетитора», то есть того мальчика, который знает материал.

В репертуаре хореографического коллектива обязательно должны быть мужские номера - таким образом повышается значимость мужского состава в коллективе.

Профессиональный танец всегда требует от исполнителя большой выносливости, силы и ловкости. Быть танцором – это значит быть в хорошей физической форме. Через пот и кровь, слёзы и боль танцор идёт к своей цели. Разве это не для мальчиков? В танцевальном пути есть много всего того, что поможет вырасти мальчику в победителя.

Если же педагогу удаётся соблюдать всё вышеперечисленное, и мальчикам понравится заниматься хореографией, в будущем у такого коллектива будет сильная мужская сторона, которая добавит множество красочных и интересных хореографических номеров. Это будет интересно не только зрителям, но и самим участникам хореографического коллектива.

26

Литература и источники:

1. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителей[Текст]:учебник/Н.А.Баранникова, - Москва: Творческий центр "Сфера", 2012. - 128с.
2. Доронова, Т. Н. Девочки и мальчики 3–4 лет в семье и детском саду[Текст]:учебник/Т.Н.Доронова, - Москва: Линка-Пресс, 2009. — 224 с.
3. Татаринцева, Н. О полоролевом воспитании мальчиков и девочек: технологический компонент[Текст]:Н.Татаринцева/Дошкольное воспитание, 2009. - № 4. - С. 22-32.
4. Чекалина, А. А. Что такое гендер?[Текст]:А.А.Чекалина/Детский сад от А до Я, 2006. - №1
5. Грани танца[Электронный ресурс] – 2019г. Режим доступа: <https://гранитанца.рф/советы/танцы-не-мужское-занятие/>
6. Гендерное воспитание детей: различия в воспитании девочек и мальчиков[Электронный ресурс] – 2015г. Режим доступа:

26

https://www.syl.ru/article/170098/new_gendernoe-vospitanie-detey-razlichiya-v-vospitanii-devochek-i-malchikov

7. Совместное обучение в обычном классе массовой школы [Электронный ресурс] – 2019г. Режим доступа: https://uchebnikfree.com/spetsialnaya-pedagogika_726/241-sovmestnoe-obuchenie-obyichnom-klasse-3001.html

8. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины [Электронный ресурс] – 2019г. Режим доступа: <https://medn.ru/semyi/semya-i-brak-что-такое-istoriya-problemy-usvoeniya-roley-muzhchiny-i-zhensc.html>

9. Что такое гендер? [Электронный ресурс] – 2018г. Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/helperia/что-такое-gender-5b31e0cabf667300a99b28ca?utm_source=serp

10. Что воспитывает хореография? [Электронный ресурс] Режим доступа: https://sennoj-dshi.srt.muzkult.ru/media/2019/07/31/1263828956/Chto_vospity_vayet_xoreografiya_r_oditelyam.pdf

11. Роль хореографического искусства в процессе социализации личности участников коллектива [Электронный ресурс] – 2014г. Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/rol-xoreograficheskogo-iskusstva-v-processe-socializacii-lichnosti-uchastnikov-kollektiva.html>

12. Особенности работы с мальчиками в хореографическом коллективе [Электронный ресурс] – 2015г. Режим доступа: <https://yadi.sk/i/8Baxk3WEgDd2mA?uid=241064914>

27

ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

Студентка 3 курса Билялова А.Р.

специальность «Дизайн (по отраслям)»

Руководитель: Мухаметшина Е.Я.

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково

Целью данной работы является попытка обосновать необходимость изучения памятников архитектуры как одной из форм творческого развития студентов дизайнеров.

Задачами являются:

- определить главную методическую цель архитектурной практики;
- определить три основных этапа, которые помогут активизировать стремление к творческому развитию студента;
- обосновать необходимость изучения архитектурных памятников г.Балаково.

27

Объектом исследования выступает учебная практика, проходящая в филиале ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково.

К сожалению, в настоящее время, многие памятники истории и культуры утеряны или находятся под угрозой уничтожения из-за разрушающих воздействий людей и окружающей среды. К тому же здания все чаще переходят в частные руки, их владельцы не утруждают себя восстановлением уникальных фасадов, и здания теряют свою архитектурную и историческую ценность. А молодое поколение попросту забывает, какого значения богатого культурного наследия родного края.

На сегодняшний день в городе Балаково сохранилось большое количество памятников архитектуры истории и культуры. В результате обследования застройки исторической части города, проведённого в 1998-2002 гг., было выявлено более 360 зданий и сооружений, а также малых архитектурных форм, обладающих историко-архитектурной и историко-градостроительной ценностью. Многие из этих объектов поистине уникальны. Из них широко известны такие: усадьба Паисия Мальцева, усадьба купца Стройкова-Якимова, усадьба Якова Мамина, дом Ермилина, усадьба Всеилия Голованова, дом И.В. Кобзаря, торговый дом отца и сына Шмидт, Кузнецова, Ермилова, Смирнова, Поликарпова и Пыркова, пожарная каланча, гостиница и коммерческое училище и др. Ну и конечно не стоит забывать единственную сохранившуюся в городе церковь Святой Троицы, построенную в 1914 г. известным архитектором Ф. Шехтелем.

Это многообразие исторических памятников архитектуры нашего города играет большую роль и в профессиональном воспитании студентов специальности дизайн. Обучение студентов, будущих специалистов среднего проектирования, филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в городе Балаково невозможно без изучения основ архитектуры. Наряду с изучением общемировых памятников и новых направлений архитектуры на занятиях историей искусств и мировой культуры, студенты знакомятся и подробно изучают культурное наследие своего родного города во время учебной практики, которая является неотъемлемой частью профессиональной подготовки и занимает важное место в структуре учебного процесса.

Во время прохождения архитектурной практики студенты:

- изучают и анализируют архитектурные памятники, художественно-стилистические традиции города;
- знакомятся с архитектурным наследием, приобщаются к его корням;
- выполняют фотофиксацию архитектурных сооружений исторической части города;
- развивают навыки и умения творческого переосмысления собранной информации, которая будет необходима им в дальнейшей практической творческой деятельности;

- на основе всего вышеперечисленного составляют проект художественного альбома, для составления которого используются работы, полученные с помощью фотофиксации и результаты анализа особенностей его архитектуры.

Образовательный процесс строится на диалоге студента и преподавателя, который направлен на совместное конструирование, а потом на самостоятельном выполнении студентом учебной задачи. Для этого студенту необходимо владеть пространственным мышлением, нестандартными подходами и видением конечного результата своего проекта.

Главной методической целью архитектурной практики является создание условий для творческого развития обучающихся. Эта цель достигается следующими путями:

- созданием преподавателем проблемной ситуации;
- составление и обсуждение плана практики совместно со студентами;
- создание атмосферы заинтересованности каждого участника в работе группы;
- стимулирование обучаемых к высказываниям;
- оцениванием не только конечного результата, но и процесса деятельности каждого обучаемого.

Творческое развитие студентов во время практики происходит неравномерно. Одни приспосабливаются к требованиям предъявляемым педагогами, решая поставленные задачи с помощью логики, конструктивного мышления и полученных знаний во время аудиторных занятий. Другие студенты выдают оригинальные, интересные, а иногда и необычные творческие идеи, которые потом воплощают в своих работах. Вот в этом случае можно говорить о развитии творческих способностях.

Что же необходимо для развития творческих способностей студентов? В первую очередь необходимо обеспечить такие условия, чтобы студент как можно более активно решал поставленные перед ним задачи. И это возможно, когда преподаватель обучает студента самостоятельно заниматься, старается сформировать у него необходимые для этого учебные умения, которые он накапливает и развивает в период всего обучения. Во вторую очередь нужно постараться включить творческие элементы в учебную деятельность, самостоятельность в постановке и решении учебных вопросов и задач. Для этого создаются внутренние предпосылки для саморазвития, самовоспитания и самообучения как основных форм развития творческих способностей.

Также возможно, что творческие способности студентов будут развиваться то более быстрыми, то более медленными темпами. Так, например, какой-либо собственный оригинальный способ действий создает новые возможности не только для повышения продуктивности, но и для более быстрого развития творческих способностей. И наоборот, прекращение поисков и

саморазвития могут снизить их темп. Поэтому преподавателю, поставившему перед собой цель развить творческие способности у студентов, необходимо знать и помнить условия, обеспечивающие успех его деятельности.

Во время прохождения практики, следует выделить три основных этапа, которые помогут активизировать стремление к творческому развитию самого студента. Каждый из этих этапов может быть скорректирован со стороны педагога, но последующее его воплощение полностью принадлежит обучающемуся.

Первый этап – постановка цели и задач архитектурной практики, развитие своего замысла, осознание и его реализация. Технику и методы создания конечного проекта может быть определена самим студентом или же предложена руководителем практики.

Второй этап - процесс создания иллюстраций для альбома. Архитектурная тематика задания должна дать возможность обучающемуся проявить себя в творчестве и направить свое воображение для создания проекта по собственному замыслу, когда педагог задает лишь направление. А вот уже деятельность на этом этапе требует от студента умения владеть способами и разнообразными техниками изображения, его выразительными средствами и умением применить оригинальные, интересные, а иногда и необычные творческие идеи.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими, это их логическое завершение. Просмотр и анализ созданного студентами альбома осуществляется всей группой, что позволяет в свою очередь полно осмыслить обучающимися результата собственной деятельности. Совместное обсуждение проектов позволяет увидеть оригинальное и творчески-выразительное решения работ. Это в свою очередь позволит другим участникам группы взглянуть на свои работы под другим углом. И возможно подтолкнет их к более креативному подходу в решении других учебно-творческих задач.

В конце хотелось бы отметить, что изучение столь богатого архитектурного облика и использование полученных ресурсов культурного наследия нашими студентами, является одной из форм творческого развития студентов. Оно помогает им творчески мыслить и развиваться в плане профессиональной деятельности, ценить выразительность и живописность городских улиц, самобытность памятников древнего зодчества, а также местных художественных и строительных традиции. К тому же в дальнейшем при выборе тематик дипломных проектов, многие выпускники, как отправной точкой, пользуются переработанной информацией, полученной при изучении культурных памятников архитектуры, во время практики. А некоторые даже создают дипломные проекты, посвященные историческому архитектурному облику города Балаково.

Литература:

1. Балаково. Архитектурные памятники 1762-2009. Учебно-методическое пособие для слушателей профессиональной подготовки и повышения квалификации по специальности реставратор. – Балаково.: Информационно-издательский отдел НОУ ДПО «БИПП и ПК» 2009. – 100с.
2. Наследие Ф.О. Шехтеля в современном мире: материалы Всероссийской научной конференции / под ред. Л.А. Скворцова. – Саратов. 2009.
3. Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1998. № 40 (3-4). - С. 79-90.
4. Попова, Н.А. Архитектурное наследие степного края Заволжья: монография / Н.А. Попова. - Саратов.: арат.гос.техн.ун-т, 2014. – 280с.
5. Попова Н. А. Балаково: историко-архитектурное наследие / Н.А. Попова. – Саратов: Изд-во Саратовской Епархии, 2008. – 176 с.

ОСНОВЫ ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЧТЕНИИ СЮЖЕТНОЙ ПРОЗЫ

Студентка Божданская П.В.

специальность «Народное художественное творчество

по виду «Театральное творчество»

Руководитель: Бугаева З.Н.

ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

31

В статье рассматривается проблема художественного чтения в частности работы чтеца над литературным произведением, способы достижения исполнительского мастерства, духовного роста и становления творческой личности исполнителя.

Объектом исследования в данной работе является сказка Х. К. Андерсена «Елка». Выбор произведения был осуществлен в рамках учебной программы по разделу «Работа чтеца над сюжетной прозой» по дисциплине «Сценическая речь».

В 2020 году исполняется 215 лет со дня рождения великого датского сказочника, сказки которого мы знаем и любим с детства. Желание поближе познакомиться с творчеством и философской прозой Андерсена обусловило интерес к его произведениям, в частности к сказке «Ёлка» (другие названия: «Ель», «Ёлочка», «Сказка о ёлке») с целью дальнейшего сценического воплощения чтецкого номера на сцене.

Не смотря на то, что произведение это было написано в 1844 году, оно и сегодня остается актуальным. Это история о елочке, которая выросла в лесу и мечтала поскорее стать взрослой и покинуть свой родной дом - лес, мечтала, чтобы ее жизнь стала праздником, видела себя в богатом доме и в богатом убрaнстве. Ее мечта конечно сбылась. Но печально завершилась эта история. В

31

этой философской сказке раскрывается сущность человеческого существования. Вопросы смысла жизни, предназначения, выбора жизненного пути на протяжении многих столетий волновали и продолжают волновать молодежь. Не случайно это произведение Андерсена переведено на многие языки мира, в частности, существует десять версий перевода сказки на русский язык.

На примере работы над данным произведением рассмотрим проблемы действенного анализа, художественного чтения и чтецкого искусства.

Сценическая речь является для артиста важнейшим элементом творческого и духовного самовыражения. Овладение техникой речи и воспитание образного мышления в процессе занятий ведут нас к достижению главной цели – к мастерству образной, художественной речи, к созданию ярких сценических образов.

Подобно тому как характер человека, его мировоззрение, темперамент, настроение находят отражение в его речи, в интонации, темпе-ритме, манере произношения и т.д., жизнь сценического персонажа - «человеческого духа роли» - в процессе познания и воплощения литературного материала находит свое выражение в словесном действии артиста.

В отличие от актера, который действует в образе сценического персонажа, оказавшегося в определенных предлагаемых обстоятельствах, чтец выступает в образе рассказчика, наблюдателя, свидетеля событий, о которых он ведет повествование. В этом существенное различие актера и чтеца, работающих в разных жанрах сценического искусства – театра и эстрады.

Если в рассказе от третьего лица чтец предстает в образе наблюдателя, оценивает события, как бы со стороны, то в рассказе от первого лица он ведет свой рассказ о событиях, в которых участвовал сам, эти события как-то изменили его судьбу, отношение к жизни или к окружающим людям. В работе над литературным произведением от первого лица особое внимание уделяется стилистике авторского языка, а также характерности речи персонажей или рассказчика, от имени которого ведется рассказ. Это требует от исполнителя больших эмоциональных затрат, глубокого проникновения в тему и конечно мастерства. Очень важно для чтеца найти «свое» произведение. Его не так легко отыскать в безграничном океане литературного материала, приходится много прочитать, прежде чем найдется рассказ, который взволнует до глубины души своей проблематикой, сюжетом, идеей, оригинальностью авторского языка. Сказка «Ёлка» привлекла своим названием и яркой образностью языка, изображением предлагаемых обстоятельств – живого сказочного леса.

Работа чтеца начинается с литературного и смыслового анализа текста. Так как текст большой, а сценическое исполнение номера не должно превышать 4-5 минут, приходится сокращать текст. Важно не потерять при этом главного в произведении, не нарушить сюжета, композиции, стиля и риторических приемов авторского языка. Вчитываясь в текст, мы пытаемся разгадать, о чем хотел рассказать автор, что он хотел нам сказать? Определяя тему произведения,

осмысливаем и устанавливаем круг проблем, связанный с выбором жизненного пути, истинных и мнимых ценностей. В аллегорическом образе ёлки словно прослеживается судьба юной девушки, мечтавшей о богатой и счастливой жизни, стремящейся покинуть свой родной дом – лес, представляющей жизнь как вечный праздник. Но оказалось, что жизнь - это не праздник, и богатство не приносит счастья, а общество жестоко по отношению к личности. Рассмотрим главную проблему с точки зрения современного человека. Это проблема крушения наивных надежд, иллюзорности богатства, жестокости потребительского мира. Идея - стремление уйти из естественного живого мира любви и гармонии в искусственный мир мнимого богатства приводит к жестокому разочарованию, к разрушению и гибели личности.

Сверхзадача – главная цель исполнителя. Она тесно связана с главной проблемой и идеей произведения. Важно, чтобы сверхзадача находила живой отклик в душе исполнителя, иначе не избежать притворства и неестественного поведения чтеца.

Учение о сверхзадаче является главным положением «системы» Станиславского, одним из основополагающих принципов сценического искусства художественного чтения. На языке актерской профессии знать - это значит практически уметь. Осмысление произведения, эмоциональное переживание проблемы, увлеченность исполнителя сверхзадачей создают предпосылки для органичного поведения рассказчика, его мышление и слово становится живым и достоверным. Поэтому важно, чтобы проблема, идея и сверхзадача были близки и понятны не только исполнителю, но также зрителю.

Чтец должен обладать чувством ответственности за то, с чем он выходит к зрителю, за озвученные им мысли и убеждения. В художественном произведении, которое мы выбрали для исполнения, решаются нравственные, этические, психологические проблемы, которые затрагивают каждого. Рассуждаем о них с позиции человека и гражданина и определяем то главное, ради чего мы расскажем зрителям историю о елочке. История наша с печальным концом, но в сверхзадаче не должно быть места пессимизму и разочарованию, мы утверждаем жизнь, мы должны внушить зрителю, что истинная ценность жизни не в богатстве и славе, не в «золотой звезде» на макушке, а в природе человека, в добре, в любви и взаимопонимании.

Вот как образно писал о сверхзадаче К. С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой»: «Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы, сквозное действие - лейтмотив, проходящий через всю пьесу. Сверхзадача и сквозное действие - компас, направляющий творчество и стремление артиста... Сквозное действие - глубокая, коренная, органическая связь, которая соединяет отдельные самостоятельные части роли. Это та духовная нить, которая пронизывает все отдельные самостоятельные куски, точно разрозненные бусы или жемчуга ожерелья».

Сквозное действие М. О. Кнебель, ученица К. С. Станиславского, определяла, как «внутреннее действенное стремление героя к сверхзадаче». Сверхзадача будит творческую фантазию исполнителя. В рассказе каждая фраза, абзац, каждый элемент композиции должны подчиняться сверхзадаче, а сюжет - пронизываться «стремительным, интенсивным» сквозным действием, которое мы определяем так: стремление быть счастливой. Наша ёлочка была счастлива в своем лесу, но ей казалось, что счастье это нечто другое, блестящее, нарядное и праздничное, поэтому она так хотела поскорее покинуть свой лес, и даже, испытав страдания и лишения, до последней минуты свое й жизни не хотела разочаровываться и верила в сказку.

Продолжая действенный анализ текста, уточняем предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения героев, выявляем конфликт и основные события рассказа, определяем отношение рассказчика к событию. Чем глубже проникаем в детали рассказа, тем ярче видения – образные картины, возникающие в воображении. Каждая подробность что-то добавляет к рассказу, вызывает в памяти жизненные ассоциации, помогает точнее вскрыть подтекст, уяснить замысел автора, выстроить композицию повествования.

Четко обозначенные исполнителем действенные задачи (или действенные пристройки исполнителя): исповедь, ирония, негодование, насмешка, просьба, угроза, разоблачение и т.д., способствуют убедительности рассказа и рассказчика.

Пример определения подтекста и действенной задачи исполнителя:

«В лесу стояла чудесная елочка. *(хваля, подбадривая елочку)*

Место у нее было хорошее, *(одобряю удобное и хорошее место)*

воздуха и света вдоволь; *(утверждаю, что все у нее есть для жизни)*

кругом же росли подруги постарше *(указываю, что у елочки есть защита)*

и ели, и сосны. *(обещаю, что елочке всегда помогут опытные товарищи)*

Но елочке ужасно хотелось поскорее вырасти; *(упрямится, возражает)*

- Ах, поскорей бы мне вырасти *(требует, настаивает на своем)*

- Радуйся своей юности! - говорили елочке солнечные лучи. *(даже великие солнечные лучи прилетали к ней уговаривать)*

- Радуйся своему здоровому росту, своей молодости и жизненным силам!» *(хвалили, убеждали, увещевали)*

И ветер целовал дерево, *(жалел)*

роса проливали над ним слезы, *(упрашивала)*

но ель ничего этого не ценила...» *(удивляюсь непониманию и упрямству)* и т.д.

Задача исполнителя заключается в том, чтобы научиться, в процессе действенного анализа текста, собирать его куски вокруг основной мысли и сверхзадачи. Подчиняя текст сквозному действию, мы создаем логическую перспективу, выявляем слова, фразы, куски, которые наиболее четко отражают мысль рассказчика, словно умышленно укрупняют ее. Подобно живописцу, одни слова выдвигаются на первый план, другие отодвигаются на второй и на третий

план, ретушируются, некоторые слова произносятся как бы незаметно, однако, они не должны терять своей значимости в общей многоплановой картине, создаваемой словом и речью.

«Живопись создает иллюзию многих планов. Они точно уходят внутрь, в глубину самого холста, а первый план точно вылезает из рамы и холста вперед, на смотрящего. У нас в речи существуют такие же планы, которые дают перспективу фразе. Наиболее важное слово ярче всех выделяется и выносится на самый первый звуковой план. Менее важные слова создают целые ряды более глубоких планов», - писал К. С. Станиславский. Выходя перед зрителем, исполнитель отстает свой взгляд на события и проблему. Присвоив авторский текст, превратив мысли автора в свои мысли, чтец стремится поделиться ими со зрителем, сделать их своими единомышленниками. Народный артист России С. Юрский в своей книге «Кто держит паузу» писал, что в зале он ищет не друзей, а оппонентов, чтобы в процессе спектакля «перетянуть их на свою территорию».

Чем острее и конфликтнее общение чтеца со слушателями, тем действеннее и живее звучит его речь. Весь ход рассказа - ритм, паузы, тональность звучания - зависит не только от исполнителя, но также от зрительского восприятия рассказа. Объектом внимания рассказчика может быть и небольшая группа людей, и один слушатель, и все зрители в зависимости от произведения. Очень важно найти правильную тональность общения со зрителем, которая позволяет поверить исполнителю.

Например, о самом дорогом, о сокровенном, человек рассказывает только очень близким людям. Форма рассказа-исповеди требует от исполнителя доверительной интонации, живого, сиюминутного общения. Или у него может быть два объекта внимания: часть зрителей для него единомышленники, а другая – оппоненты. Пытаясь переубедить оппонентов, рассказчик ищет поддержки и соучастия у единомышленников. В таком случае важно точно определить, какой текст адресован оппонентам, и какой единомышленникам. Объектом воздействия рассказчика могут быть и все зрители, если он сообщает о событии, важном для всех.

Литература:

1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О.Кнебель . - М.: ВТО, 1970.
2. Козлянинова, И.П. Сценическая речь / Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. - 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2002.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1954-1961. - Т. 2 – 3.
4. Юрский, С.Ю. Кто держит паузу / С.Ю. Юрский. - М.: ВТО, 1989.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО В НАШИ ДНИ

Студент Гамянин К.В.

*специальность «Народное художественное творчество
по виду «Театральное творчество»*

Руководитель: Возная Т.В.

ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

*«...целью своего творчества - и в кино, и в театре, и в песне - ставлю
человеческое волнение. Только оно может помочь духовному
совершенствованию».*

Владимир Высоцкий

В статье раскрыта актуальность творчества одного из известных советских поэтов, актёра театра и кино, автора-исполнителя песен, автора прозаических произведений и сценариев В. Высоцкого. Проанализировано многообразие тем его творчества, острота смыслового подтекста и акцентированная социально-нравственная позиция автора.

Цель работы: раскрыть важность и актуальность творчества Высоцкого не только для поколения уходящего, но и для нас, идущих на смену.

Объект исследования – творчество Владимира Высоцкого, одного из самых известных авторов – исполнителей второй половины 20 столетия.

Предмет исследования – непреходящее влияние на формирование взглядов своих современников и последующих поколений.

Задачи исследования:

1. Изучить информационные ресурсы и периодическую литературу с целью выявления важности и актуальности творчества Высоцкого.

2. Определить роль творчества Высоцкого в формировании нравственности современников.

3. Пробудить данной статьей интерес к творчеству одного из самых известных авторов – исполнителей второй половины 20 столетия.

В процессе работы я использовал следующие методы исследования:

1. Контент-анализ статей в периодических изданиях, анализирующих творчество В. Высоцкого;

2. Исследование интернет – ресурсов.

В своей работе я рассматриваю творчество Владимира Высоцкого, одного из самых известных авторов – исполнителей второй половины 20 столетия. Его поэзия мне очень близка и, на мой взгляд, актуальна, и спустя 40 лет после его смерти. Это и определило обоснование выбора моего исследования.

В 2018 г. среди россиян был проведён опрос под названием «Русские кумиры XX века». Согласно результатам, Владимир Семёнович Высоцкий занимает вторую позицию в рейтинге (первую занимает Юрий Гагарин). Чем же

объяснить неугасающую любовь народа к поэту, спустя почти 40 лет со дня его смерти? Почему его творчество актуально по сей день?

Это объясняется тем, что Высоцкий сам был из народа, писал о народе и для народа. Когда включаешь записи его песен, кажется, что их поёт этаким свойским парень из соседнего двора – настолько всё просто, душевно, о нас, сегодняшних. Не зря сам Высоцкий на своих выступлениях часто говорил: «Я никогда не называю свои выступления концертами. Это просто обычная нормальная встреча со зрителем. Встреча, как я привык говорить, как дома, как за столом, как между друзьями. И если устанавливается атмосфера между зрительным залом и сценой такая, как дома, тогда это самая большая награда. Это намного лучше, чем сольный концерт, где масса номеров, оркестр и свет мигает, и так далее».

Всё чаще я встречаю молодых ребят, которые любят слушать и петь Высоцкого. А ведь ребятам по 15 – 17 лет, они и родились-то спустя четверть века после его смерти.

Помню, когда я впервые услышал его записи. Мне было лет 11. Нам на дачу отдали так называемый «бобинник» и научили меня заправлять бобины в магнитофон. Мне очень понравился этот процесс, и я ставил бобины одну за другой. И вот мне попадает катушка с надписью «В. Высоцкий». Я её включил и не смог поставить другую, настолько меня загипнотизировал и приковал к месту голос этого человека. Я слушал эту ленту по кругу целыми днями. На тот момент, я не понимал всей глубины его текстов, не везде мог понять смысл, но по его голосу и интонациям я понял, что этот человек мне кричит правду, кричит до разрыва аорты.

До меня тогда дошло: все, что я слушал раньше – ложь, фальшь, лицемерие. И лишь Высоцкий может нести истину. С тех пор поэт присутствовал в моей жизни всегда: в радости, в горе, в любви, в разочаровании. Он помогал мне жить и поддерживал в любой ситуации:

«И знаю я, что лживо, а что свято
Я это понял все – таки давно.
Мой путь один, всего один, ребята,
Мне выбора, по счастью не дано».

(В. Высоцкий «Мой чёрный человек»)

Наверное, в этом и заключается неугасающая популярность его творчества – постоянное чувство правды, искренность, актуальность сюжетов. Высоцкий никогда не описывал скучные истории, все его персонажи находятся на грани, в гуще событий, «по-над пропастью, по самому по краю» и неважно кто это: рабочий, заключённый, солдат, волк или микрофон. Он умудрялся отразить накал чувств и эмоций, даже когда пел от имени неодушевлённых предметов, как в случае выше упомянутым микрофоном:

«В чем угодно меня обвините,
Только против себя не пойдешь.

По профессии я - усилитель.
Я страдал, но усиливал ложь.
Застонал я - динамики взвыли,
Он сдавил мое горло рукой.
Отвернули меня, умертвили,
Заменили меня на другой.»

(В. Высоцкий «Песня микрофона»)

Актуально творчество Высоцкого ещё и потому, что живут и ходят по нашей земле персонажи его произведений. В том числе и в Донецкой народной республике можно встретить любого из этих персонажей. Характер у наших граждан такой же, как и у них: если любить, то всем сердцем; если смеяться, то, что бы все слышали этот смех; если гулять, то от души и с размахом.

В 2014 году именно персонажи военных песен Высоцкого не сбежали из Донецка за границу, а работали под обстрелами, либо взяли в руки оружие как я, и встали на защиту своей земли:

«Сегодня не слышно биенья сердец —
Оно для аллей и беседок.
Я падаю, грудью хватая свинец,
Подумать, успев напоследок:
«На этот раз мне не вернуться,
Я уйду, придет другой».
Мы не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья уходят в бой».
(В. Высоцкий «Сыновья уходят в бой»)

А некоторые песни вообще воспринимаются сегодня как пророческие, слушаешь – и мурашки по коже: «По выжженной равнине – за метром метр – идут по Украине солдаты группы "Центр"». В этой песне поётся о немецко-фашистских захватчиках, но, к сожалению, как же она чётко вписывается и в события наших дней!

Есть у Владимира Семёновича песня, которая уже давно стала неофициальным гимном нашего региона. Конечно же, это его знаменитый «Гимн шахтёров». На праздник горняков нет-нет, да и услышишь из какого-нибудь окна до боли знакомый, хриплый голос: «Взорвано, уложено, сколото чёрное надежное золотого». Кстати, эта песня была написана после спуска Высоцким в Макеевскую шахту им. Бажанова, там же она была впервые исполнена для макеевских шахтёров.

Сегодня творчество Высоцкого изучают в школах. Ведь его поздние произведения можно поставить на одну полку с произведениями таких классиков, как Пушкин, Лермонтов и Есенин. Да и если изучать творчество Владимира Семёновича в хронологическом порядке, то можно наблюдать все этапы нашей жизни и мировоззрения: сначала – это дворовая романтика, юношеская бесшабашность, потом – поиск смысла жизни и обращение к Богу. Посудите сами

– юность: «В тот вечер я не пил, не пел, я на нее во всю глядел, как смотрят дети, как смотрят дети, но тот, кто раньше с нею был, сказал мне, чтоб я уходил, сказал мне, чтоб я уходил, что мне не светит», и зрелость: «Мы успели - в гости к богу не бывает опозданий. Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами? Или это колокольчик весь зашелся от рыданий, или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?».

На сегодняшний день, Высоцкого пытаются сгладить, всячески сделать его удобным, каждый перетягивает его в свои ряды. Вот, что думал об этом сам поэт еще, будучи живым:

«Я при жизни был рослым и стройным,
Не боялся ни слова, ни пули
И в привычные рамки не лез,-
Но с тех пор, как считаюсь покойным,
Охромил меня и согнули,
К пьедесталу прибавил Ахиллес.
Я немел, в покрывало упрятан, -
Все там будем! -
Я орал в то же время кастратом
В уши людям.
Саван сдернули - как я обужен,-
Нате смерти! -
Неужели такой я вам нужен
После смерти?!».

(В. Высоцкий «Памятник»)

Словно предвидел свою «жизнь» после смерти.

Но простой народ продолжает любить своего Высоцкого и чтить его память, ведь он стал совестью нации, героем нашего времени, голосом эпохи. Даже спустя века его произведения не утратят актуальности. И он всегда будет нашим, «всенародным Володей», парнем с нашего двора.

«И мне хочется верить, что это не так,
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь — весь в друзьях и в мечтах,
Я, конечно, спою — не пройдет и полгода».

(В. Высоцкий «Корабли»)

Литература:

1. «Владимир Высоцкий»: иллюстрированное собрание сочинений : в 11 т. [Стихотворения] / сост. и коммент. П. Фокина; подгот. текста С. Жильцов. — СПб.: Амфора, 2012.
2. Высоцкий в Казани // Казань / учредитель СМИ: АО «ТАТМЕДИА». - Режим доступа: <http://kazan-journal.ru>. – 05.03.2020г.

3. Автору «Гимна шахтеров» исполнилось восемьдесят лет // Новостной портал Zi. – Режим доступа: <https://zi.ua/>. - 05.03.2020г.

ИМПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОЙ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЭТЮДА ПО КАРТИНЕ В. СЕРОВА «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ»)

Студентка 4 курса Гутова Е.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: преподаватель Пушненкова С.А.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Импрессионизм (фр. Impressionnisme) от impression – впечатление) - направление появилось в живописи во Франции в конце 1860-х гг. Его преставители: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Жорж Сёра. Сам термин появился в 1874 г., когда на выставке была показана картина Клода Моне «Впечатление».

Причин появления импрессионизма несколько, это целый комплекс предпосылок, который привел к настоящей революции в искусстве. В 19 веке во французской живописи назревал кризис, он был связан с тем, что «официальная» критика не желала замечать и пускать в галереи различные зарождающиеся новые формы. Поэтому живопись в импрессионизме стала своеобразным протестом против косности и консерватизма общепринятых норм. Также истоки этого течения стоит искать в тенденциях, присущих еще эпохе Возрождения и связанных с попытками передать живую реальность.

Родиной данного направления стала Франция.

В отличие от многих других направлений, живопись в импрессионизме не была связана с глубокими философскими воззрениями. Идеологией этой школы было сиюминутное переживание, впечатление. Художники не ставили перед собой социальных задач, они стремились передать полноту и радость бытия в повседневности. Поэтому жанровая система импрессионизма была в целом очень традиционной: пейзажи, портреты, натюрморты. Это направление - не объединение людей на основе философских воззрений, а содружество единомышленников, каждый из которых ведет собственные искания в изучении формы бытия. Импрессионизм заключается именно в уникальности взгляда на обычные предметы, он сосредоточен на индивидуальном переживании.

Художники-импрессионисты накладывали краски отдельными мазками в свободной и даже небрежной манере, поэтому их картины лучше смотреть на расстоянии – именно при таком взгляде создаётся эффект живого мерцания

красок. Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими раздельными контрастными мазками.

Творческий метод импрессионистов предполагал работу на пленэре, создание этюдов, поскольку они стремились фиксировать отдельный миг состояния природы. Но декларируя эстетическую ценность мимолетного, случайного впечатления, импрессионисты оказались в плену натуралистического мышления, заменив живопись внешним, поверхностным смотрением на предмет, абстрагируя его от всех пространственно-временных смысловых связей.

Одним из самых крупных художников, новатором русской живописи на рубеже веков явился Валентин Александрович Серов (1865-1911). Его «Девочка с персиками» (портрет Веруши Мамонтовой, 1887, ГТГ) - целый этап в русской живописи.

«Девочка с персиками» является одной из первых серьезных работ художника, она стала его «счастливым билетом» в дальнейшую успешную творческую карьеру, которая сложилась у Серова. Картина является ранним примером русского импрессионизма, хотя на момент создания публика была не готова принять ее, как писал художник Михаил Нестеров: «будь полотно представлено в Париже, Серов в тот же день стал бы знаменит. Но в России публика еще не была готова к импрессионизму, а потому было лучше оставить работу в столовой Абрамцева и не показывать публично — еще чего доброго нарекут безумным».

По предмету композиция и постановка номера студентам была поставлена задача семестра: поставить хореографическую постановку, основываясь на любом произведении искусства. Меня очень заинтересовала картина Валентина Серова «Девочка с персиками».

Анализ для хореографической постановки:

1. Название «Девочка с персиками».
2. Автор постановки: студентка группы ХТ-32 Гутова Екатерина.
3. Произведение искусства и его автор: Картина Валентина Серова «Девочка с персиками».
4. Музыка и автор музыки: «Liz on Top of The World» - Dario Marianelli
5. Хореографическое направление: Современный танец.
6. Исполнители: Гутова Екатерина.
7. Идеино-художественный замысел: Балетмейстер хочет показать один день из жизни ребенка, который не знает забот, радуясь и резвясь в саду, думая, что в такой жизни никогда не будет зла и проблем.

Сюжет постановки: Веруша гуляет в персиковом саду, играет, рассматривает персики. Солнечные блики падают на ее темные локоны, ветер продувает ее слегка загорелое лицо с едва видимым румянцем. Веруша показывает счастливые моменты беззаботного детства.

Основа хореографии базировалась не на сюжете, а больше на образе «девочка с персиками». Задача состояла как раз в том, чтобы показать, что

чувствовала Веруша в тот самый момент и чем она занималась. В постановке царил легкое настроение, этому способствовал хорошо подобранный музыкальный материал, который помогал зрительскому восприятию.

Почему же при выборе картины для хореографического номера наш взор упал именно на это произведение? Эта картина показалась нам очень интересной и загадочной в своей композиции. Девочка кажется очень живой, будто совсем недавно резвилась в саду, о чем говорит ее слегка порозовевшее личико. У художника получилось запечатлеть этот момент и совершенно реалистично передать всю гамму цветов и обстановку этого момента. От картины словно веет энергией, молодостью и свежестью. Это выражается и в том, как сидит девочка. Автор изобразил ее так, как будто она присела на минуту и нетерпеливо ждет, когда уже можно будет уйти.

За основу постановки мы брали хореографическую лексику, показывающую ее настроение до того, как она оказалась под «прицелом» взора художника. Для момента игры я применяла акробатические элементы, воображала, что у меня в руках есть персики. Перекатывала их по полу, рассматривала, представляла, будто персики с картины оказались у меня в руках.

Хореографическое искусство является уникальным, так как оно отражает жизнь, нравы и обычаи людей через таинственный язык пластики и жестов. Уникальность хореографии заключается также в том, что она объединяет в себе искусство танца, театра, музыки и изобразительного искусства.

Рассмотрев и исследовав живописное и балетное искусство импрессионизма, проанализировав картину Валентина Серова «Девочка с персиками» и авторского хореографического этюда по мотивам данного произведения, были выполнены поставленные задачи и сделаны следующие выводы:

1. Импрессионизм – направление в искусстве, возникшее во второй половине XIX века. Его главной целью была передача мимолетных, изменчивых впечатлений. Появление импрессионизма связывают с наукой: с последними открытиями оптики и теории цвета. Это направление затронуло почти все виды искусства, но наиболее ярко оно проявилось в живописи, где передача цвета и света являлась основой творчества художников-импрессионистов.

Несмотря на то, что со времени возникновения направления прошло почти 150 лет, современный импрессионизм в живописи не утратил актуальности и сегодня. Благодаря эмоциональности и легкости восприятия, картины в этом стиле пользуются большой популярностью и даже коммерческим успехом. Поэтому многие художники во всем мире работают в этом направлении.

2. Импрессионизм в балетном искусстве стал лишь промежуточной ступенькой, которую надо было перешагнуть, чтобы решить главную задачу - задачу обновления языка танца и создания таких средств выражения, которые могли бы предавать все краски человеческой души, ее правду и поэзию.

3. Картина Валентина Серова «Девочка с персиками» является одной из первых серьезных работ художника, она стала его «счастливым билетом» в дальнейшую успешную творческую карьеру, которая сложилась у Серова. Валентин Серов подарил картину матери Веры, Елизавете Мамонтовой, и долгое время портрет находился в Абрамцеве, в той же комнате, где был написан. Теперь там висит копия, а оригинал выставлен в Третьяковской галерее.

4. Хореографический этюд «Девочка с персиками» - мой первый опыт работы в таком плане. Эта деятельность позволяет включать воображение, развивать эстетическое мышление. Это некий толчок для погружения в мир изобразительного искусства, так как одно тянется за другим и вам все больше и больше хочется рассматривать, изучать и углубляться в историю написания картины и самого автора.

Источники:

1. Живопись в импрессионизме: особенности, история. Знаменитые художники-импрессионисты [электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.syl.ru/article/285376/new_jivopis-v-impressionizme-osobennosti-istoriya-znamenityie-hudojniki-impressionisty#image1556945
2. История одного шедевра «Девочка с персиками» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://diletant.media/articles/38784553/>

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ

*Студентка 4 курса Доронина О.В.
специальность «Сольное и хоровое народное пение»
Руководитель: преподаватель Пестов И.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Адаптация – это процесс изменения характера связей, отношений студента к содержанию и организации учебного процесса в новом учебном заведении, «вхождение» вчерашнего школьника в новую систему студенческих отношений.

Успешная адаптация первокурсника к жизни в колледже является залогом дальнейшего развития каждого студента как личности и как будущего специалиста.

Для эффективного решения данной проблемы в работе изучаются: жизненные планы и интересы первокурсников; мотивы их поступления в колледж; материальная обеспеченность; трудности, которые испытывают они в первые месяцы пребывания в колледже; какие дисциплины их интересуют

больше всего; как проводят свободное время; каковы самооценка и способность в сознательной регуляции своего поведения.

Поступив в новое учебное заведение, студенты уже имеют некоторые сложившиеся установки, стереотипы, которые в начале обучения начинают изменяться. Новая обстановка, новый коллектив, новые требования, оторванность от родителей, неумение распорядиться «свободой», денежными средствами, коммуникативные проблемы и многое другое приводят к возникновению психологических проблем, проблем в обучении, общении с сокурсниками и преподавателями. Проходит немало времени, прежде чем студент приспособится к требованиям обучения.

Главными в адаптации являются личность студента, его индивидуально-психологические особенности, способности, умение и желание приспособливаться к новым условиям, его личностные, деловые и поведенческие качества, ценностные ориентации, академическая активность, состояние здоровья, социальное окружение, статус семьи и многое другое. Большую роль будет играть самостоятельная, творческая работа студента. Подросток приходит в колледж на довольно короткий срок - 3-4 года и уже имеет установку на получение профессии. Задачей учебного заведения является, прежде всего, не только дать профессиональные знания и сформировать умения, но и научить «вжиться», полюбить выбранную профессию, помочь будущему специалисту «войти» в реальные производственные условия.

Бывшие школьники, поступающие в колледж – только на пути к самоопределению. Многие осознанно выбрали специальность, по которой хотели бы получить образование и трудиться в будущем, но есть и те, у кого жизненные планы не определены. От того, как произойдет приобщение личности к новым условиям вхождения в социальную среду, насколько будут преодолены трудности с приобретением профессиональных навыков, зависит, как сформируется у студентов умение найти способы самореализации не только в рамках профессии, но и вне ее.

В процессе адаптации может возникнуть стадия затрудненной адаптации. Она характеризуется сочетанием внешних и внутренних трудностей, которые могут приобрести устойчивый характер. На стадии затрудненной адаптации возникает противоречие между требованиями изменившейся социальной ситуации и потребностями, стремлениями, ценностными ориентациями студента; между внешним состоянием среды и внутренним состоянием студента, между объективно возникающими затруднениями и недостаточными субъективными возможностями их преодоления.

Для выявления трудностей, проблем, важных и позитивных моментов в социальной адаптации студентов, было проведено анкетирование. 77 первокурсников из 98 поступивших в «Кузбасский колледж культуры и искусств» в 2019 году участвовали в данном анкетировании. Опрошены учащиеся отделений «Сольное и хоровое народное пение», «Эстрадное пение»,

«Хореографическое творчество», «Библиотечное дело», «Постановка театрализованных представлений».

Студентам были предложены следующие вопросы:

1. Изменился ли Ваш образ жизни с началом учебы в колледже?
2. Вы всегда с радостью идете в колледж или часто хочется остаться дома?
3. Как Вы приняли решение о поступлении в колледж?
4. У Вас есть желание продолжить обучение в колледже культуры?
5. По Вашему мнению, у Вас легко прошла адаптация в колледже?
6. Что для Вас оказалось более сложным в течение первого семестра?
7. Как Вы думаете, почему это для Вас оказалось трудным?
8. Какие предметы Вам нравятся больше и даются легче остальных дисциплин?
9. Какие предметы вызывают трудности? Как Вы думаете, почему?
10. Комфортно ли Вам в группе?
11. Вы дружны с одноклассниками?
12. Оцените от 1 до 10 количество свободного времени (где 1 – это «совсем нет свободного времени», а 10 – «много свободного времени»)
13. На что Вы чаще всего тратите свое свободное время?
14. Беспokoит ли Вас финансовый вопрос?

После проведения опроса первокурсников было выявлено, что у всех студентов изменился, либо частично изменился образ и ритм жизни. И это не удивительно, ведь все они вступают в новый социум. Не смотря на недавнее знакомство ребят между собой, всем студентам в коллективе находиться комфортно, а в группах царит дружественная атмосфера. Все студенты обычно с радостью идут на учебу в колледж, но по подсчетам ответов, двадцать четыре первокурсника охватывает смятение, мука выбора и желание остаться дома.

60 подростков всех отделений самостоятельно захотели поступать в данное учебное заведение, также советом им помогали родители – 11 ответов, и рекомендовали педагоги – 17 ответов. Окунувшись в атмосферу обучения после поступления, 74 студента с большим удовольствием желают продолжить обучение в колледже на своей специальности, но, как показал опрос, есть 3 человека, которые разочаровались в профессии. Хотелось бы, чтобы после преодоления трудного адаптационного периода, они изменили свое мнение. 54 студента ответили, что адаптация в колледже у них прошла легко, а 23 студентам понадобилось достаточно времени для адаптации, и привыкнуть к окружающему было непросто.

Студенты поделились, с какими трудностями они столкнулись. Проблемы для них оказались:

- ✓ проезд до колледжа – 32 человека;
- ✓ сложность предметов по специальности – 26 человек;
- ✓ наличие множества общеобразовательных предметов – 15 человек;
- ✓ расписание занятий – 13 человек;
- ✓ условия проживания – 9 человек;

- ✓ вхождение в коллектив – 6 человек;
- ✓ объемное домашнее задание – 6 человек;
- ✓ индивидуальные занятия с самоподготовкой – 6 человек.

Первокурсники попытались объяснить, с чем было связано возникновение данных трудностей в начале обучения. Они отметили, что необходимо достаточно времени, чтобы привыкнуть к новому коллективу и к новому ритму жизни, познакомиться с педагогами, дисциплинами и сферой деятельности, начать самостоятельную жизнь. Так, например, хореографы на первом курсе столкнулись с непривычной большой физической нагрузкой, учебой допоздна и тяжестью занятий после обеда. А в группе библиотковедения есть студент с ограниченными возможностями здоровья, что вызывает у него трудности. Некоторые первокурсники ответили, что и вовсе не столкнулись ни с какими трудностями.

Выявились дисциплины, вызывающие сложности у студентов:

У группы БД-11 по мнению студентов: «математика» - ее отметили 5 студентов (как они пояснили - сложно даются точные науки); история вызывает трудности у 2 студентов по причине большого объема информации. Три студента группы ЭП-12 отметили, что у них и вовсе нет трудностей с отдельными дисциплинами, но по 2 участника из группы отметили, что со школы не понимают английский, не могут выучить историю и русский язык из-за большого объема информации. В группе ХП-14 у четверых студентов трудности с дисциплиной «фортепиано», ранее они не были знакомы с таким предметом, трое из группы признались, что сложно понимают английский, двое рассказали, что у них возникают проблемы с хореографией из-за недостаточной гибкости и поворотливости тела. Шесть студентов группы ХТ-12 поделились, что им не хватает времени изучить программу по литературе и выучить русский язык, трем первокурсникам не хватает понимания по предметам «этнография» и «английский». У восьми студентов группы ПТП-17 сложности с математикой, пять первокурсников сложно запоминают слова по английскому языку, другие пять человек любят точные науки, поэтому литература дается сложно, также еще у пятерых сложно усваивается большое количество информации по предмету «история».

Первокурсники выделили дисциплины, которые им нравятся больше и даются легче других дисциплин.

Шесть студентов специальности «Библиотковедение» внесли в этот список литературу и историю, а 3 учащихся отметили свою симпатию в сторону предметов «обществознание» и «физическая культура». «Сольное пение» - эта дисциплина вызывает симпатию у большинства первокурсников специальности «Эстрадное пение», трем участникам группы по душе все без исключения предметы по специальности, двум студентам нравятся такие дисциплины, как «фортепиано» и «ансамбль». На специальности «Хоровое пение» также не осталась без внимания дисциплина «сольное пение», ее любит большая часть

группы, а это 7 первокурсников, также пятерым учащимся по душе «хоровое пение», четверым – «фортепиано» и троим – «элементарная теория музыки». Тринадцать студентов специальности «Хореографическое творчество», из 22 опрошенных, отметили, что им нравится дисциплина народный танец, «история мировой культуры» нравится восьмерым из группы, шестерым по душе английский, четверым история и обществознание. На специальности «Постановка театрализованных представлений» 12 студентов отметили, что без ума от дисциплины «сценарная композиция», также 11 ответили, что им нравятся все предметы по их специальности, семерым по душе обществознание, шестерым – история мировой культуры, пластика и литература, также 4 студента отдали свою симпатию литературе, речи и английскому.

Наличие свободного времени у учащихся групп (по 10 бальной шкале):

- ✓ БД-11 – 5,5 – студенты имеют умеренное количество свободного времени.
- ✓ ХП-14 – 3,6 – студенты имеют малое количество свободного времени.
- ✓ ЭП-15 – 3,5 – студенты имеют малое количество свободного времени.
- ✓ ПТП-17 – 3,5 – студенты имеют малое количество свободного времени.
- ✓ ХТ-12 – 2,2 – студенты имеют очень малое количество свободного времени.

Свое свободное от учебы время студенты тратят:

- ✓ на выполнение домашнего задания – 55 ответов;
- ✓ на сон – 50 ответов;
- ✓ на дела по дому – 44 ответа;
- ✓ на прогулки – 14 ответов;
- ✓ на игры – 9 ответов.

Немало важный вопрос в жизни студента – это финансы. Ведь для комфортной жизни студенту нужны финансы на питание, проезд, жилье и личные потребности. Мы спросили у них и вот какие ответы получили.

- ✓ 42 учащихся ответили, что не имеют проблем с финансами, хватает на проезд, питание и досуговые платные развлечения;
- ✓ 31 студента заботит финансовый вопрос, так как хватает только на проезд и питание;
- ✓ 4 первокурсника ответили, что учатся на коммерции, поэтому с финансами не все так гладко.

Колледж культуры помогает студентам из малоимущих семей. Так же студенты могут претендовать на получение стипендии «хорошиста» или «отличника», а также на выплату социальной стипендии.

Выявление трудностей у студентов и определение путей их преодоления позволит повысить академическую активность студентов, успеваемость и качество знаний.

Причины трудностей адаптационного периода:

- ✓ отрицательные переживания, связанные с уходом из школьного коллектива;
- ✓ неопределенность мотивов выбора профессии, недостаточная психологическая подготовка к ней;
- ✓ неумение осуществлять психологическое саморегулирование поведения деятельности, усугубляемое отсутствием привычки ежедневного контроля педагогов;
- ✓ поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- ✓ отсутствие навыков самостоятельной работы, неумение конспектировать, работать с книгой;
- ✓ слабая база знаний из школьной программы.

Адаптация студентов – это первый этап развития, формирования творческой личности как субъекта профессиональной деятельности. Приходя в колледж получить профессию, изучая различные дисциплины, при быстрой адаптации, студенты, могут приобрести уверенность в себе, развить речь и мышление, память, коммуникабельность, ответственность, стремление к самообразованию.

Огромную роль в адаптации играет психологическая поддержка, причем каждого преподавателя и сотрудника учебного заведения. Доброжелательность, внимание способствуют сокращению сроков адаптации к содержанию и организации учебного процесса. Следует уделить особое внимание совместной деятельности в группе, так как это способствует объединению и помогает каждому студенту раскрыть себя в той или иной сфере. Нужно приложить немало усилий в создании благоприятного климата среди студентов.

Литература:

1. Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире: Л. И. Петрова — Москва, Феникс, 2007.
2. Психологическая адаптация. Механизмы и стратегии: А. А. Налчаджян — Санкт-Петербург, Эксмо, 2010.
3. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика: А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов — Москва, Прайм-Евроник, 2006.
4. Психология адаптации личности: А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов — Москва, Прайм-Евроник, 2008.
5. Теория адаптации и здоровья человека: Тодор Дичев — Москва, Новый Центр, 2004.

ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Студентка 4 курса Караман В.М.

специальность «Сольное и хоровое народное пение»

Руководитель: преподаватель Пестов И.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

В последние десятилетия народное музыкальное творчество всё больше переходит в сценические формы. Веками оно было частью естественной жизни, быта народа, средой его духовного развития. Народ, исполняя свои песни, не задумывался о гармонии, расположении голосов, удобных тесситурах и т.п. Их главной задачей было освобождение от оков своих переживаний и чаяний.

Сейчас сценическим фольклором принято называть обработанный для различных составов музыкантов материал, который будет понятнее восприниматься зрителями за счет удачной аранжировки.

В XX - начале XXI столетиях широкое распространение получил особый вид композиции – *аранжировка*, (от франц. *arranger* – *приводить в порядок*).

Исторические корни аранжировки музыкального материала весьма глубоки. Изначально функциональной особенностью аранжировки являлось приспособление музыкального оригинала к новым исполнительским условиям какого-либо коллектива, либо другого инструмента.

Аранжировкой обычно называют переложение авторского оригинала для другого состава исполнителей. В своем назначении аранжировка не единична. В музыкальной практике термин «аранжировка» равнозначен термину «переложение»; также близкие по значению термины «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «оркестровка» и т.п. Все они составляют комплекс композиционных форм преобразования музыкального материала.

Произведение может быть обработано для голоса с сопровождением или без, для смешанного хорового состава или для однородного, для солиста-вокалиста или для оркестра, трио, квартета и т.д.

Хоровая аранжировка – обработка музыкального материала для конкретного исполнителя: солиста или хорового состава. Аранжировка способствует удобству певцов в исполнении и донесении материала, а зрителям помогает лучше воспринимать и понимать содержание и смысл.

Хоровое изложение чаще всего представляет собой такую же гармонизацию, где может быть простое перенесение голосов в хоровую фактуру, и довольно творческая работа.

Хоровая аранжировка имеет свои разновидности, а именно:

- переложение с одного состава хора для другого;

- переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением для различных составов хора;
- переложение инструментальных произведений для хорового исполнения.

При любой разновидности хоровой аранжировки автор ее обязан сохранить главный музыкально-тематический материал оригинала, ладовую структуру, гармонический язык, ритм и темп, литературный текст.

Также существуют принципиальные особенности хоровой аранжировки, такие как:

- следование нормам удобных тесситур;
- соотношение диапазонов хоровых партий;
- в изложении аккордов чаще используется тесное расположение;
- произведения а`cappella и с сопровождением должны различаться;
- плавное голосоведение;
- перекрещивание голосов не должно быть случайным и т.д.

Все выше перечисленные особенности можно отнести к классической аранжировке хоровых произведений.

В **народной хоровой аранжировке** как таковых принципов и особенностей не имеется. Одной из главных целей обработки фольклорного материала является разнообразие звучания, путем изменения хоровых фактур (способов изложения материала), изменения гармонического склада, добавления или изменения голосов, добавления сопровождения и т.п.

В своей статье я бы хотела поподробнее рассмотреть тему аранжировки произведений для народного хора.

Так как особых правил при обработке народных песен нет, то в такой работе особое значение играет фантазия и музыкальный вкус. Важно аранжировать народную песню так, чтобы сохранить ее посыл и характер.

Для наглядного примера разных вариантов аранжировки предлагаю рассмотреть хороводную игровую песню Оренбургской области «Тетушка Арина», запись и нотация И. Фадеевой. Данная запись изложена для двухголосного однородного женского хора.

Тетушка Арина

(хороводная игровая Оренбургской области)

Запись и нотация И. Фадеевой

Тё-туш-ка А-ри-на бы-ла прясть го-раз-да:
 во су-точ-ки две ин-точ-ки, во не-де-лю руш-ни-чок.

1. Добавление партий в однородный хоровой состав.

В данную запись для двухголосного женского хора можно добавить еще один женский голос. Это заполнит и немного разнообразит звучание. В зависимости от состава хора (женского, детского), можно добавить не один голос, а несколько.

Здесь, для примера, я добавляю еще одну партию для сопрано:



The image shows a musical score for a women's choir. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Те-туш-ка А-ри-на бы-ла пряха го-раз-да:". The second system has a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "во су-точ-ки две ни-точ-ки, во не-де-лю руш-ни-чок." There are rehearsal marks 3 and 7 in the score.

Таким образом, песню смогут исполнять трио, ансамбли, хоры женского или детского состава.

2. Переложение для смешанного хора.

Для переложения данной партитуры из однородного состава в смешанный, можно воспользоваться несколькими путями:

- а) дублирование женских голосов мужскими октавой ниже;
- б) добавление мужских голосов в приделах гармонии.

В первом варианте аранжировки необходимо дублировать подходящие женские партии октавой ниже. Тем самым можно добавить как один мужской голос, так и два.

Я продублирую партию первых сопрано для партии теноров:



The image shows a musical score for a mixed choir. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Те-туш-ка А-ри-на бы-ла пряха го-раз-да:". The second system has a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "во су-точ-ки две ни-точ-ки, во не-де-лю руш-ни-чок." There are rehearsal marks 3 and 7 in the score. A second vocal line in bass clef is added below the first, with the same lyrics, representing the tenor part.

Таким образом, партитура будет обработана для неполного смешанного хора.

Если же продублировать еще и партию альтов для партии баритонов, то обработка будет выполнена для полного смешанного хорового состава:

Тё-туш-ка А-ри-на бы-ла прясть го-ря-ца да:

во су-тои-ки две ни-тои-ки во на-де-лю руш-ни-чок.

Во втором варианте аранжировка будет больше творческой и интересной, так как придумывание голосов происходит на усмотрение аранжировщика. Сложность гармонизации будет зависеть от состава исполнителей. Если песня аранжируется для детского состава, то нужно учитывать их возрастные особенности: возможно изменение тональности, ретушь партий (так как детям довольно сложно держать партии, для них будет достаточно двухголосия, возможно эпизодического трехголосия.)

Если же песню исполняет хор, то полет фантазий может быть безграничным, но также опирающимся на возможности того или иного хорового состава.

Чтобы разнообразить звучание и усложнить задачу исполнителям, предлагаю внедрить в гармонию более неординарные аккорды. В данном примере партия теноров и баритонов была добавлена:

Те-гуш-ка А-ри-на бы-ла пряха го-раз-да:

во су-точ-ки две ни-точ-ки, во не-де-лю руд-ни-чок.

Для гармонизации была использована натуральная доминанта (третий такт) и септаккорд шестой ступени (четвертый такт).

Таким образом, можно кардинально изменить звучание произведения, тем самым изменить впечатление зрителей от услышанного.

Любую песню можно трактовать по-разному, опираясь на ее жанр, регион, исполняемый состав. Данная песня, являясь хороводной игровой, может звучать как в медленном темпе, так и в быстром; исполняться под сопровождение или а`cappella. За счет добавления или удаления голосов может исполняться разными составами: дуэтом, трио, однородным ансамблем, смешанным хором и т.п.

Мною были представлены лишь несколько примеров аранжировки народной песни. Так как в обработке народного материала нет определенных правил, главное сохранить мысль, настроение произведения; исполнить и донести его до зрителя в наиболее интересном и запоминающемся виде.

Литература:

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980.
2. Вертеников И. Аранжировка и обработка народной песни: ГБУК БГЦНТ г. Белгород, 2005.
3. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов. – М.: «Академия», 2002.
4. Антипова Л. Обработка народной песни для хора, 1989.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОССОЗДАНИЕ ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦА В КУБАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Студентка 4 курса Ковальчук А.А.

специальность «Этнохудожественное творчество»

Руководитель: Малтыз Л.А.

ГБПОУ Краснодарского края «Краснодарский краевой колледж культуры»

Целью данной работы является возрождение и сохранение народных традиций кубанского казачества на примере праздника Масленица.

Задачи:

- раскрыть значение традиционной народной культуры Кубани;
- определить режиссерско-постановочное решение обрядового действия «Масленица».

Последние десятилетия российской действительности стали временем серьезных испытаний для многих сфер жизнедеятельности людей, и культура в этом перечне занимает одно из первых мест. Отрицание прежних идеалов, ценностей, разрушение устоявшегося мировоззрения болезненно сказались на людях, создав ситуацию культурного шока, и последствия этой «шоковой терапии» не преодолены до сих пор. Рыночные отношения, став одним из главных рычагов прогресса в экономике, послужили причиной регресса в культуре, ибо коммерческий интерес далек от духовных ценностей, не имеющих ничего общего с бизнесом. Необходимо было опереться на такие идеалы в культуре, которые были бы неподвластны политическим вихрям и выражали бы сущностную основу бытия человека, его этнические корни, и такие ценности могла нести в себе традиционная народная культура. Эта востребованность народной культуры с ее тысячелетними традициями вызвала движение за ее возрождение, особенно в Краснодарском крае, где в народе еще сохранилась связь с традициями прошлого. Принадлежность к казачеству прививается с детства. В традициях наша сила, от них идет мораль, нравственность, духовность, патриотизм. В казачьих семьях не бывает разводов, брошенных детей, родственники живут дружно и приходят друг к другу на помощь.

Многолетнее проживание нескольких семейных поколений казаков в данной местности способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Именно казачество делает национальной идеей путь к великому будущему России, оно способствует формированию личности патриота Кубани, а, значит, это связано с великим будущим нашей Родины.

В свое время замечательный ученый Д.Л. Лихачев писал: «Подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, так и историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь

память – это наш нравственный долг перед самими собой, перед потомками. Память – наше богатство» [2, с. 4].

Возрождение и сохранение национальных традиций надо начинать с изучения истории государства и привития любви к её, порой нелегкому, ходу событий с изучения своей малой Родины – города и края, в котором ты живешь, наблюдаешь, прикасаешься и приобщаешься к народным истокам и традициям старшего поколения.

Народные праздники одна из наиболее ярких и составных частей традиционной культуры, примером может служить праздник Масленица на Кубани.

Обряды как элементы обычаев и традиций связаны с психологией народа, с социальной практикой, его поэтическим творчеством. Обряды являются отражением жизни наших предков. В них в огромной мере проявляется народная мудрость, которая находит словесное выражение в сопровождавших их произведениях устного поэтического и музыкального творчества.

В репертуар многих творческих коллективов входит казачий фольклор. На примере праздника Масленица, которая на Кубани справляется «широко и весело» [1, с. 136] рассмотрим режиссерско-постановочное решение обрядового действия «Масленица».

Работа по постановке обряда началась с разработки творческого замысла. Замысел – это предвосхищение события, ощущение его. Замысел представляет собой задуманное автором построение программы, включающее разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения. Разработка замысла сценария и оформление его в виде документа происходило поэтапно.

Работа над практической реализацией замысла началась с написания сценария, подбора песен, распределения ролей.

Тема: Празднование Масленицы.

Идея: Спасибо, Зимушка-Зима, здравствуй, Весна - Красна.

Проблема: вытеснение народных традиций из нашей жизни, из сферы наших художественных интересов, которое наносит ущерб гармоничному развитию личности.

Сверхзадачей и сквозным действием является сохранение традиций и обычаев, для того чтобы все накопленные веками знания не пропали бесследно. Воспроизвести обряд так, как его праздновали наши предки, но со стилизацией в современных условиях.

Особенностью праздничного обрядового действия «Масленица» является построение конфликта, характерного для драматургии античных языческих представлений и праздников, и выражается в единстве и борьбе противоположностей. Противоборство Зимы и Весны.

Это в полной мере соответствует характеру праздника Масленица, уходящего своими корнями в дохристианский период.

Композиция:

Экспозиция – реприза с Петрушкой.

Завязка – задабривание лесного хозяина «Выход медведя».

Кульминация – широкий четверг – Ярмарка.

Развязка – Прощеное воскресенье.

Финал – духовный стих «Блажен кто в мудрости».

Форма мероприятия: театрализованное обрядовое действо.

Блоки сценария соединены методом последовательного монтажа.

Человек, пришедший на праздник, должен быть участником, а не зрителем, поэтому запланировано использование физической активизации зрительного зала через игру, народные забавы. Использование разнообразных приёмов монтажа, типов связей (сюжетных, состязательных, конфликтных).

Декоративно-художественное оформление – баннеры с изображением внутреннего убранства хаты; изображения гуляния Масленицы на улице, а также, софиты и слайд-шоу.

Художественный образ Масленицы, с целью полноты его передачи зрителю, создан посредством соединения двух её ипостасей – человеческой, а именно в образе девушки «Масленица», и в образе антропоморфной куклы – Масленичное чучело.

Интерпретация образа выбрана для того, чтобы помочь зрителю осуществить «перенос» негатива на чучело, с тем, чтобы, в последствие, избавиться от этого негатива.

Образы всех основных персонажей очень чётко очерчены, отличаются яркостью, что является характерной особенностью фольклорного театра. Здесь следует соблюдать традиционность исполнения.

Атмосфера праздника не статична, – она постоянно переносит зрителя из хаты на улицу, а затем обратно в хату и на улицу. Увлекает зрителя в весёлый водоворот народных игр и забав; и завершается исполнением духовного стиха «Блажен кто в мудрости». Атмосферу праздника создают фольклорные костюмы, народные песни и музыка, игры и забавы.

Большая роль отводится песенному материалу. Исполняются кубанская народная песня «А мы Масленицу устричали», «Как мы вчора гулялы», русская народная песня «Как у дяди Трифона», «Частушки», «Вы блины, мои блины» и другие.

Подготовленный праздник Масленица, основанный на традициях кубанских казаков, успешно прошел в станице Азовской, Краснодарского края. Зрители активно участвовали в играх и забавах.

Таким образом, массовое театрализованное представление, как форма организации досуга населения, ставит своей целью не только отдых и развлечения зрителей, но и возрождение кубанских традиций.

Литература и источники:

1. Бондарь, Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества / Н. И. Бондарь ; Кубан.гос. ун-т, Науч.-исслед. центр традиционной культуры, Кубанский казачий хор, Кубан. казачье войско. – 2-е изд., испр. – Краснодар : Традиция, 2012. – 376 с. – ISBN 978-5-91883-055-0. – Текст : непосредственный.
2. Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев ; сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – Текст : электронный // ЛитМир. Электронная библиотека [сайт]. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=49366&p=1> (дата обращения 29.02.2020)

МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБЯДОВ

Студент Лагута Т.Т.

специальность «Театральное творчество»

Руководитель: Гарбуз Л.Н.

ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

В 988 году, князь Владимир крестил Киевскую Русь. После крещения народа, он повелел уничтожить изваяния Богов, которым поклонялись наши предки. Их немедленно сняли с капищ. Часть порубили, часть сожгли, а часть выбросили в Днепр. Интересно, что это были за изваяния? Каким богам поклонялись древние славяне? Каким представлялся мир нашим предкам? В этом мы и попробуем разобраться.

Известно, что мифы каждого религиозного течения начинаются с повествования о сотворении Мира. У древних славян-язычников тоже был такой миф. Даже несколько. Одна из старинных и самых известных легенд гласит: «Вначале, когда в мире не было ничего, кроме безбрежного моря, утка, летая над ним, уронила яйцо в водную пучину. Яйцо раскололось, и из его нижней части вышла мать-сыра земля, а из верхней встал высокий свод небесный».

Актуальность: исследование заключается в изучении мифологических основ народных праздников.

Объект исследования: жанры фольклора восточных славян.

Целью данной исследовательской работы является исследование тем, мотивов, образов народных праздников и обрядов.

Задачи исследования: 1) описание мифологического мира; 2) выявление источников мифологических тем, мотивов народных праздников; 3) определение места мифологического мышления в воспроизведения традиций восточных славян.

В своей работе я использовал следующие методы исследования: контент-анализ статей периодических изданий; работа с учебниками; исследование интернет ресурсов.

После создания мира, первыми в нём появились Боги. Каждый из них населял Землю и её атмосферу чем-то своим. Стрибог – воздухом и ветрами, Лада – водами быстрыми, Перун – огнём земным и молниями небесными. Но главным среди всех был Род – бог, населивший Мир людьми. Система славянских богов у каждого из древних народов была своя. Но отличия были очень несущественными, поскольку у всех народов во главе был Род. Хотелось бы узнать о прочих богах побольше. Сейчас этим и займёмся. Самым известным древнеславянском Богом в современном мире является Перун-громовержец. Бог-покровитель Князя и его дружины. Имеет своё небесное войско, которое мечет копьё и стрелы на землю. Эти копьё и стрелы, соответственно молнии. Первые сведения о Перуне с упоминанием его имени появляются в «Повести временных лет». В частности, клятвы Перуном содержатся в договорах Руси с византийцами, заключённых после походов в 907, 945 и 971 годах.

Вот фрагмент договора 945 года: И если кто с русской стороны помыслит разрушить такую любовь... а есть среди них и некрещёные, да не получат они помощи ни от Бога, ни от Перуна, да не защитятся щитами своими, и да погибнут они от мечей своих, от стрел и от иного своего оружия, и да будут рабами в этой жизни и в следующих. Именно идол Перуна был жестоко истерзан, избит палками, разрублен на четыре части и сброшен в Днепр воинами князя Владимира.

Интересный факт: Перун считался покровителем не только воинства, но и кузнечного дела, поскольку молния бьёт в то место, где есть руда. Меч изготовленный из руды обнаруженной при ударе молнией имел право носить лишь князь.

Род. Бог-создатель людей. Бог Род является Богом-Творцом славянского пантеона и миропонимания. Он стоит над всеми богами, людьми, зверьми, духами и прочими существами, и мирами. В Нем заключены все правила, из него они изошли и превратились в законы Мироздания. Он сотворил нашу Родину, в которую вошли Три основных Мира, их объединяет единое Мировое Древо, что стоит на священном камне Алатырь. И мы – все часть Рода. Но Род воплощал свои задумки не один – с ним еще были и Роженицы – женские ипостаси Богинь-Творцов, женских начал, продолжательниц родов. Культ Рожениц призывал плодородие, обильный урожай на Матери Сырой Земле, был важным для продолжения родов славян.

Интересный факт: Куличи и крашеные яйца, в современной русской христианской традиции являются символами Пасхи, то есть воскресения. А во времена древних славян, их ели в дни поминовения умерших предков и приносили как жертву Роду.

Сварог. Один из самых неоднозначных богов. Каждый из народов присваивал ему отдельные свойства. От кузнечного дела Перуна, до создания людей Рода. В некоторых книгах ему присвоено звание Верховного Бога. Точно определить кем он был в системе невозможно, но известно, что он был мужем богини воды Лады, отцом Дажьбога – бога достатка и счастья, Лёли-весны и Марены-зимы. Интересный факт: Имя Сварога, в отличии от всех других Богов, не считая Перуна фигурирует в «Летописи Временных Лет». Нестор Летописец, говорит, что язычники, которые противились христианству, выкрикивали имя Сварога, когда пытались сжечь христиан-греков.

Возникают споры об истоках славянских символов. Одни источники приписывают нашим узорам древние корни, видят в них сложные схемы, описывающие устройство мира. Другие, наоборот, с недоверием относятся к славянским символам, даже таким известным, как Коловрат или Звезда Руси, называя их новоделом. Где истина? Достаточно посмотреть на сохранившиеся в северных домах старинные наряды ручной работы, богато украшенные славянской символикой, чтобы убедиться в том, что она возникла много веков назад. Однако, бабушки и дедушки, ещё умеющие вышивать и вырезать традиционные узоры, вовсе не связывают их значение с космосом, со сложными исчислениями, не объясняют происхождение узоров запутанными теориями. Истинными мы считаем все славянские символы, которые встречаем в убранстве домов, народной вышивке, оберегах, найденных на раскопках старинных городов. А объяснение ищем простое, близкое к природе, связанное с нашими мифами. Но простое не значит примитивное. Именно в простоте славянского узора, в возможности объяснить даже малому ребенку значение традиционных узоров и есть глубокая мудрость. Разделить славянские символы на группы можем разными способами. Например, по отношению к славянским Богам. Тогда рядышком окажутся Громовик, он же Громовой Крест, и кованый топорик. Оба знака обращаются к славянскому Богу Грозы Перуну.

Принято считать, что языческие обряды на Руси были жестоко уничтожены христианской церковью. Это не так. Купальские и масленичные игрища, святочные и троицкие народные празднества, сохранившие языческую древность сожжения соломенных чучел Масленицы, прыжков через огонь на Ивана Купалу, хождения ряжеными на святочной неделе по домам и колядование, остались на Руси почти в нетронутом виде. Причем христианские великие праздники соединились с языческими ритуальными игрищами, которые не имели ничего общего с богословием Православия, а были терпимы Церковью и сохранялись как милые русскому сердцу забавы и развлечения. В то же время многие языческие ритуалы вошли в официальную христианскую обрядность. Сакральные обязанности волхвов взяли на себя христианские священники, обращавшиеся к Богу с молебнами об урожае, дожде и прекращении засухи, об исцелении болящих и помощи бедствующим. К ним же перешло освящение дома и хлева, скотины, полученного урожая. О последнем свидетельствуют три

августовских Спаса: медовый, яблочный и хлебный, когда в церковь приносится для освящения часть собранного меда, яблок, мука и хлеб. По сути это чисто языческое благодарение Бога. Три Спаса в церковном календаре отмечают разные события церковной истории: в Спас медовый, 14 августа, празднуют изнесение Животворящего Креста Господня, в Спас яблочный, 19 августа, величается Преображение Господа Иисуса Христа на горе Фавор, 29 августа, в Спас хлебный и ореховый, поминается перенесение в Константинополь нерукотворного образа Господа Иисуса Христа.

В современном свадебном ритуале присутствуют языческие обычаи осыпания молодых хмелем и деньгами и хождение жениха и невесты по растеленному полотенцу – символической дороге жизни. До сих пор на русском свадебном пиру молодых сажают на вывернутый мех наружу медвежью шубу для богатой и обильной жизни, а это остаток древней веры славян в покровительство языческого тотема – медведя. Вкушение молодыми ритуальных хлеба-соли, подносимых старшим в роду, – тоже наследие язычества. Христианское в свадебном обряде – только венчание. Языческая народная традиция беспрепятственно бытовала и по сию пору сохраняется в среде русских христиан, составляет красивейшую часть свадьбы. В христианской обрядности нашли свое место языческие культы огня и воды, древняя вера в их очищающую силу. Культ огня вошел в церковь в виде обычая зажигания свечей и лампад, освящающих всякое действие христиан в храмах и предохраняющих от нечистой силы. Культ воды преобразился в христианские ритуалы водосвятия, паломничества к святым источникам, лечения святой водой.

Празднования святым соединились с днями особого поклонения языческим богам. Так день Ивана Купалы (Купало – это не языческое божество, как сегодня нас убеждают, а буквальный славянский перевод греческого наименования Иоанна Крестителя) совпал с ритуалом очищения огнем в честь солнечного божества Даждьбога. Празднования громовику Перуну преобразились в день святого Ильи Пророка, по убеждению народному ездившему на колеснице по небу и пускающему по свету грома и молнии.

Народные праздники – это великая тайна мира, в которой скрыты секреты нашей жизни. Праздники обогащают и помогают нам в жизни и каждый из нас вносит своё в развитие народного праздника.

Литература:

1. Бычков, А.А. Московия. Легенды и мифы / Бычков А.А. - М.: Олимп: АСТ: Астрель, 2005.
2. Демин, В.Н. Заветными тропами славянских племен / Демин В.Н. - М.: Аиф-Принт, 2004.
3. Петухов, Ю.Д. Русы Древнего Востока / Петухов Ю.Д. - М. Вега, 2003.
4. Костоморов, И.В. Славянская мифология / Костоморов И.В. - М. : Наука, 1995.

5. Криничная, Н.А. Русская народная проза: полисемантизм образов / Криничная Н.А. – СПб: Наука, 2001.
6. Ходаковский, Н.И. Спираль времени / Ходаковский Н.И. - М.: Аиф - Принт, 2001.

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ЕЕ ПРОБЛЕМЫ

Студентка 2 курса Овчинникова Ю.Н.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: Дегтярева Л.Н.

ГБПОУ РБ «Башкирский республиканский колледж культуры и искусства»

В данной статье рассматривается вопрос сохранения народной хореографии как компонента народной художественной культуры. В двадцать первый век, а именно в современных условиях велика опасность исчезновения богатого народно-художественного наследия. Его сохранение и дальнейшее процветание является важнейшим условием развития хореографического искусства и хореографического образования.

Танец – это единственный и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов все свои чувства. В современном мире танец является доступным и широко распространённым видом искусства. Искусство танца, его мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались годами. Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем. Составляя часть ритуала, обычаев, традиционных праздников и гуляний, народный танец был и остаётся органичной частью этих событий. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения.

Народная традиционная хореография, как неотъемлемая часть народной культуры, является ярким проявлением художественного творчества народа. Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Танец насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. Народный танец является самой яркой и специфической формой отображения действительности, ведь в нём проявляются нормы поведения и взаимоотношений, этика и мораль, а также любые изменения в социальной, экономической и политической сферах. Все эти аспекты каждой из эпох отображаются в художественном творчестве народа.

Народно-сценический танец на современном этапе можно определить, как художественно-образовательную систему, сформированную в процессе становления и развития художественной и педагогической практики

профессиональной и любительской сферы хореографической деятельности. Не одно поколение педагогов, балетмейстеров, исполнителей, критиков, методистов и теоретиков тем или иным образом участвовали в формировании школы народно-сценического танца, в основу которой положено разделение выразительных средств на элементы, отбор и систематизация движений, определение эстетических и этических норм, разработки понятийного аппарата и содержания.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры народов России. В наши дни встаёт проблема принципиального характера, связанная с освоением народного танца. Фольклор является ценнейшим культурным достоянием народов, которое необходимо осваивать, любить и беречь. Ведущие деятели хореографического искусства озабочены судьбой народного танца, как народной культурой в целом. Они всегда осознавали важность сохранения и развития народного танца в его традициях и в исторической динамике.

Одна из важных проблем на современном этапе хореографического искусства – это проблема сохранения традиций танцевального фольклора и его органического включения в современную хореографическую культуру.

Народный танец не является памятником старины – это жизненное искусство, востребованное во все времена и имеющее огромное значение в воспитании национального самосознания. Богатство наследия народной танцевальной культуры может служить действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования его профессиональных компетенций и развития творческой активности личности.

В период деформации ценностей особое значение приобретает формирование сознания особой значимости народно-сценического танца, восприятие его как части актуальной отечественной и мировой художественной культуры. Современное состояние народно-сценического танца как жанра сценической хореографии на сцене современного балетного театра вызывает тревогу. Нередко в среде хореографов-педагогов, постановщиков, балетных критиков бытует мнение, что народно-характерный танец на сцене умирает.

По мнению ряда компетентных специалистов, в ряде театров утрачивается стиль, манера и хореография многих выдающихся образцов народно-сценического танца, созданных такими крупными мастерами, как: М. Петипа, Л. Иванов, М. Фокин, А. Горский, Ю. Григорович, Ф. Леонидов. К сожалению, уменьшается доля характерного танца в спектаклях даже классического репертуара, теряется его престиж и в среде самих балетных артистов. А ведь русская сцена в дореволюционные годы и на протяжении всего XX века знала выдающихся исполнителей, специализировавшихся именно в этом жанре, имевших широкую популярность и успех у зрителей.

В связи с проникновением «коммерции» на сцену, на нашей эстраде царит лишь то, что требует невзыскательная публика, сформировавшая свои запросы под влиянием зрелищ, выходящих за пределы нормального восприятия и приличий. Немыслимая безвкусица, дикие уродливые костюмы, набор движений и трюков, не имеющих к народному танцу никакого отношения, дикие музыкальные обработки фольклорного материала, к сожалению, бурно приветствуются публикой.

Потери в знании народного фольклора, его содержания, форм и стиля, подлинных национальных традиций велики. Но, к счастью, существует специальная литература, где эти вопросы достаточно освещены. Это труды К. Голейзовского, А. Климова, Ф. Лопухова, Н. Устиновой. С уходом из жизни больших мастеров, работавших в жанре народно-характерного танца, меняется не в лучшую сторону репертуар, стилистика, подход к материалу народного танца в ряде профессиональных коллективах.

Один из важных вопросов на современном этапе – это подготовка специалистов, способных достойно сохранить и развить народно-сценическую хореографию. Необходимость изучения народного фольклора, овладение навыками профессиональной его обработки, уважение к его формам, содержанию, традициям – важнейшая сторона образования профессионального хореографа. Знание основ народного танца, уважение к нему как к национальному достоянию, бережное к нему отношение избавит начинающего хореографа от многих ошибок и перекосов.

В настоящее время появилась тенденция усиления влияния народного танца на патриотическое воспитание зрителя (как юного, так и взрослого). Это ставит ряд творческих задач перед педагогами и хореографами. Всё дело будет заключаться в путях и способах осуществления этих задач. Для этого необходимо:

- создать специальный центр по изучению, сохранению и пропаганде народного танца. Объединить в нём искусствоведов-фольклористов, хореографов и педагогов. Создать экспериментальный профессиональный исполнительский коллектив, заинтересовать работой в нём молодых хореографов;

- продумать систему обучения народному танцу в специальных учебных заведениях: школах искусств, хореографических училищах и вузах;

- обсудить проблему взаимосвязи между учебным процессом в образовательных учреждениях и театральной практикой с привлечением педагогов, репетиторов театров, хореографов, исполнителей. Продемонстрировать ряд учебных и сценических образцов народно-сценической хореографии;

- создать возможность проведения самостоятельных смотров и фестивалей народно-характерного танца;

В целом, проблему сохранения народно-характерного танца на балетной сцене возможно решить лишь благодаря осуществлению системного подхода,

учитывающего все факторы, от которых она зависит, при объединении усилий всей хореографической общественности. Сохранение классического народного наследия и неразрывной связи хореографических учебных заведений и театров является важнейшим условием развития искусства русского балета и хореографического образования.

Литература:

1. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. - М.: Искусство, 1964. - 368 с.
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец. – М.: Инфра-М, 2016. - 308 с.
3. Фомкин А. В. О современных проблемах хореографического образования // Культурное пространство России: проблемы и перспективы развития: Матер. науч. конф. - Тамбов, 2004. - 317-323 с.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Студентка 3 курса Рожкова В.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: преподаватель Жилач В.П.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Под «уличными танцами» мы будем понимать совокупность стилей, родившихся на улице на рубеже 70-х годов 20 века в молодежной среде, идущих рука об руку и влияющих друг на друга. В первую очередь это breakdance, popping, locking, hip-hop и house. Отличительная черта социальных танцев – отсутствие раз и навсегда заученных четких движений, напротив, приветствуется импровизация и самовыражение. Родина описываемых здесь уличных танцев – Америка. Лос-Анджелес и Нью-Йорк – два центра, где независимо друг от друга зародились направления, впоследствии превратившиеся из социально-бытовых танцев в «мейнстрим».

Шестидесятые годы 20 века характеризуются ростом самосознания темнокожего населения Америки, его борьбой против сегрегации, борьбой за гражданские права и равенство людей вне зависимости от цвета кожи – все это меняло сознание афроамериканцев, придавая им уверенности и понимания уникальности их культуры.

Появляется новое музыкальное направление – «funk». Основоположниками стиля были Джеймс Браун, Джордж Клинтон и Слай Стоун. Funk, прежде всего, является танцевальной музыкой, что определяет его музыкальные особенности: частое применение синкоп, сильный groove (кач),

пульсирующий ритм, кричащий вокал, многократное повторение коротких мелодических фраз. Разумеется, новая музыка не могла не породить новый танец. Танец, именуемый «**locking**», появился в 1969-1970 гг. в Лос-Анджелесе. Именно с него берет свое начало история современных уличных танцев. Основателем стиля является Дон Кемпбелл. Танцевать он особо не умел, и никто не мог тогда увидеть в нем человека, которому предстоит изменить танцевальный мир. Это был танец, основанный на импровизации, ярком и энергичном образе танцора, обилии трюков, силовых элементов, размашистых движений руками, ну и, конечно, ритмичной остановке. Так же сильно выделяла локеров их одежда: большие шляпы, полосатые гетры, подтяжки накрест, башмаки с пряжками. Яркий образ приправлялся юмором и взаимодействием со зрителями. В 1971 году после участия в шоу «SoulTrain» Дон Кемпбелл и его друзья собирают команду «The Lockers», куда входят лучшие танцоры и импровизаторы. После этого о стиле locking узнала вся страна.

В шестидесятых годах было так же популярно шоу «Lostin Space», где актеры-мимы изображали роботов. Они вдохновили многих чернокожих подростков начать копировать движения, стараясь передать в танце механичность. Сэм Соломон был одним из тех подростков, кто попал под влияние передач про роботов и locking. Сэм танцевал, используя движения робота, которые он «окаймлял» фиксацией мышц в такт музыке. При этом он каждый раз при напряжении тихо произносил «пап», что и дало название стилю – **poping**. К 1976 году, синтезировав движения из popping и танца boogaloo (одного из подстилей в свободных латиноамериканских танцах), Сэм создает фирменный стиль «Electric Boogaloo» и одноименную команду, которая до сих пор являются визитной карточкой стиля popping. Они - новаторы и разработчики оригинальных танцевальных техник и концептов.

В 1972-73 гг. молодой ямайский парень Африка Бамбаата со своими друзьями Кулом Херком и Грандмастером Флэшем проводили вечеринки в парках, школах или общественных центрах Бронкса, где играли всю funk и диско музыку, не забывая экспериментировать, привнося новаторские идеи. Бронкс представлял собой трущобы, населенные отчаявшимися до предела людьми, процветала торговля наркотиками, проституция, стрельба на улице была довольно заурядным явлением. В жизни обитателей Бронкса было мало позитивных явлений, одним из которых были дискотеки. Диджеи ставили так называемые «брейки» - в джазе и funk это музыкальные фрагменты без слов между куплетами, часто с обилием ударных ритмов, длившиеся иногда минут по десять. Тогда толпа расступалась, образуя круг, выпуская в него танцоров. Чернокожие подростки показывали все, на что способны, используя в танце элементы, делавшиеся на полу.

Чуть позже Кул Херк придумывает специальное название для них - “b-boy”, расшифровывая это как “break-boy”, ну а сам танец стал называться b-boying или, позднее, breakdance. К 1974 году общественное движение, возглавляемое

Африкой Бамбаатой, окончательно сформировалось и получило название «Zulu Nation», а культура, которую он нес в массы – обрела имя «hip-hop». Эта была совокупность четырех смежных субкультур, которые шли рядом друг с другом: диджеинг, бибоинг, граффити и MC'инг.

Во второй половине 80-х начинает формироваться танцевальное течение **house**. К 1986-1987 годам многие танцоры переместились в клубы, где главным образом играла диско и house музыка. Брайан Грин, Марджори Сمارт, Калиф, – все они приняли участие в формировании нового танцевального направления, именуемого house. В музыке стиля house присутствуют не только электронные элементы, модный бит, а и звонкие африканские мотивы. Сам ритм музыки постоянный и довольно быстрый, “диктует” ту скорость, с которой танцорам необходимо выполнять танцевальные движения. В XXI веке, танцевальный стиль house получает мировую популярность. Начинают проводиться фестивали и соревнования между танцорами в этом стиле.

В период с 1982 по 1986 год формируется еще один танцевальный стиль – **hip-hop**. Это была смесь popping, locking, breaking и нью-йоркских клубных танцев той поры. Будда Стретч был одним из первых, кто начал формировать хореографию на основании hip-hop, делая постановки сначала для некоторых Нью-Йоркских клубов, а после – и для музыкальных исполнителей, звезд первой величины, таких как Марайя Кери, TLS и Майкл Джексон.

Следует отметить одну особенность, которая и выделила hip-hop, придав ему тот позитивный оттенок, в котором так нуждались жители гетто. В те годы hip-hop призывал к миру, творчеству и любви. Каждый мог найти в нем самовыражение.

Начиная с середины девяностых, в Америке в hip-hop наступила эра видеоклипов. Hip-hop проникает в шоу бизнес, и теперь hip-hop танцоров можно увидеть чуть ли не в любом клипе. Это способствует его широчайшему распространению по всему миру и коммерциализации. Многие начинают танцевать, снимая движения из видео клипов, не зная об истоках, технике исполнения.

Двухтысячные годы – безумная популярность hip-hop музыки и ее распространение по всему миру. С одной стороны, танец становится более профессиональным. Уже давно работают школы и студии, хореографы и тренеры не сидят без работы. С другой стороны, танец из уличного превращается в сценический. Та хореография, которую можно увидеть в многочисленных видеоклипах, имеет мало общего с hip-hop, родившимся на улицах. Став частью индустрии, танец теперь нацелен не столько на самовыражение и самоутверждение, сколько на то, чтобы показать хорошее шоу, которое было бы легко потом продать.

В духе подобных веяний в 2000 году рождается чемпионат Hip-Hop International, где упор идет на номера и постановки. Сам танец размывается, становится намного разнообразным. Это сильно уходит от корней стиля, но

видимо таков неизбежный процесс эволюции. Одновременно продолжает существовать и андеграундный вариант, который танцуют в клубах или на улице, но это не так заметно на фоне общей массы коммерческого hip-hop.

Проходят фестивали по breaking, андеграундные баттлы по popping и locking. Другое дело, что их нельзя назвать масштабными, но есть довольно активное танцевальное сообщество, и из этого бульона появляются актеры и танцоры, которых потом можно увидеть в кино.

Европа и Азия с небольшой задержкой через телевидение и видеозаписи начала получать информацию о том, что происходило в Америке в начале 80-х.. В Германии в 1990 году в Ганновере, Томас Хергенроетер, участник коллектива Burning Moves, решил провести баттл по breakdance. Участвовало всего девять команд, а зрителей пришло около четырехсот. Неожиданно это событие стало катализатором, запуская цепную реакцию. Уже через несколько лет число зрителей достигает четырех тысяч человек, участвовать съезжаются команды со всей Европы. У фестиваля появляются спонсоры, промоутеры и гордое название “Battle of the year” (BOTY).

Во Франции в 2002 году в обычном спортивном зале в Париже прошло довольно скромное танцевальное мероприятие. Пройдет несколько лет, и «Juste Debout» превратится в культовый ежегодный чемпионат, отборы на который будут вестись по всему миру, поднимая новую волну интереса к уличным танцам.

Также уличная танцевальная культура нашла огромное количество поклонников в **Азии**. Безусловно, одна из наиболее больших танцевальных сцен сейчас в Японии. Там техническое мастерство танцоров достигло высочайшего уровня. Во многом это обусловлено тем, что в свое время туда переехало жить много танцоров первого поколения из Америки. В Корее танцы пользуются государственной поддержкой на самом высоком уровне. Корейские танцоры пошли по пути полного копирования американских танцоров, вплоть до мелочей. И это через десятилетие привело их к успеху. Копирование является отличительной чертой востока.

Мировая волна увлечения hip-hop культурой не обошла стороной **Советский Союз**. Как и в случае с Европой, катализатором стали фильмы о танцах. Однако, существование железного занавеса, и, как следствие, скудность информации, существенно повлияли на развитие уличных танцев в нашей стране. Видеомагнитофонами обладали единицы – дипломаты, высокопоставленные чиновники, поэтому breakdance у нас в стране зародился в среде «золотой молодежи» и «особо приближенных» к ней. Точкой отсчета можно считать 1983-84 годы.

Первым человеком, который начал танцевать в СССР и демонстрировать breakdance вместе с электрик-буги на сцене для широких масс, был известный музыкант и лидер группы «Арсенал» Алексей Козлов. Чуть позже breakdance занесли на Старый Арбат, где его можно увидеть и сегодня. Танец набирает популярность и появляется на советском киноэкране. В 1985 году выходит фильм

«Танцы на крыше», а в 1986 фильм «Курьер», получивший любовь и признание широкой публики. С 1986 стартуют многочисленные фестивали по всей стране.

Советский breakdance уделил много внимания визуальной части танца, созданию образов и технике, достигнув в этом больших высот. Однако, на Западе большое внимание уделялось музыкальности, и сам танец развивался от музыки, в то время как в СССР этому аспекту уделялось не так много внимания. Плюсом вынужденной изоляции стало рождение оригинальных техник и танцевальных идей. Сильное развитие получили «иллюзорные» направления breakdance: электрик-буги, робот и кинг-тат. Нельзя не упомянуть коллектив «Меркурий», достигший в этих направлениях немислимых высот, статуса абсолютных чемпионов и новаторов. Также необходимо отметить и других танцоров, таких как Илья Пинчер, Дима Краб, Андрей Колючий, развивающих уличную танцевальную культуру до сих пор.

В настоящее время молодежные hip-hop коллективы приглашают на различные крупные презентации, праздники, форумы, фестивали. В ряде мест группам hip-hop оказывается поддержка органами государственной власти, общественными объединениями.

Литература и источники:

1. Дарнст К.К. Уличная культура / К.К. Дарнст. - СПб.: Издательство «Лань» – СПб – 2001. – 93с.
2. История развития уличных танцев Ю.А.А. [Электронный ресурс].- URL: <http://userdocs.ru/kultura/31892/index.html>
3. История возникновения стиля хаус и что это за стиль танца в общем (часть первая) [Электронный ресурс]. - URL: <http://dancecommunity.ru/istoriya-vozniknoveniya-stilya-khaus-i-chto-eh-to-za-stil-tanca-v-obshhem-chast-pervaya.html>

ОБРАЗ ЭМАНСИПИРОВАННОЙ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Студентка 3 курса Торчакова М.Н.

специальность «Мировая художественная культура»

Руководитель: Иванова И.П., кандидат культурологии

КГБПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства»

Проблема эмансипации женщины входит в русскую жизнь и в литературу в 30-40-е годы XIX века. Сначала женщина заявила о своей воле любить того, кого велит ей сердце, затем отстаивала свои права в семье, а вскоре на первый план вышла и потребность активного участия в общественной жизни, освоения новых профессий.

Целью данной работы является изучение образа эмансипированной женщины в литературе XIX века.

Задачи:

1. Раскрыть смысл понятия эмансипация;
2. Определить роль женской эмансипации в русском обществе XIX века.
3. Определить влияние эмансипации на художественные образы женщин в русской литературе второй половины XIX века.
4. Обобщить и систематизировать полученную информацию.

Объектом исследования является русская литература XIX века.

Предмет исследования: художественный образ эмансипированной женщины в русской литературе второй половины XIX века.

Для изучения проблемы стоит определить, что такое «Эмансипация». Проанализировав словари и энциклопедии, можно дать общее определение эмансипации - это освобождение от какой-либо зависимости, отмена каких-либо ограничений, уравнивание в правах. Следовательно, в эмансипации женщин говорится об уравнивании в социальном положении женщин и мужчин.

Женская эмансипация как культурный феномен является важной вехой в истории. Однако причины появления подобных социальных изменений различны, так как опираются на нравственное и культурное развитие регионов и наций в данный момент. От Европы, близкой культурно и исторически, Россия приняла ценности личной свободы и права. Эти принципы, как и сама идея эмансипации, обусловленная непринятием традиционализма, с самого начала выстраивали непростые отношения с русской культурной моделью женщины и ⁶⁹ роли её в семье, связанной с патриархальным общественным сознанием.

Отмена крепостного права в 1861г. послужила толчком к новой волне женской эмансипации в России. Традиционный уклад жизни русского дворянства уже не удовлетворял многих женщин этого сословия, и они стремились найти себя в каких-либо сферах общественной деятельности.

Русский писатель XIX века Николай Фёдорович Лесков считал, что в образованном русском обществе растёт сознание ущемленного положения женщины. По вине среды её жизни, по вине социально-исторического развития русская женщина является лишь светской марионеткой в руках общественного сознания. Однако в самих идеях эмансипации, и особенно в их сподвижницах в России, виделась опасность разрушения семейного и культурно-нравственного хаоса. И причина этого состояла в проявлении женского деспотизма в семье в борьбе с мужской гегемонией [2].

В середине XIX века появляется поколение новой мысли, стремящееся к изменениям устоев страны. Один из идейных новаторов, заключенный в Петропавловскую крепость Николай Гаврилович Чернышевский пишет роман «Что делать?», который по счастливой случайности стал доступен широкому кругу читателей, благодаря журналу «Современник» и невнимательности цензоров. Роман для своего времени уникален обилием новых образов и нетипичными повествовательными подходами, несвойственными литературе

того времени. Одним из таких «новшеств» является образ женщины. Что в нем такого особенного?

Главная героиня, Вера Павловна Розальская, представляет совершенно новый тип женщин не только для общественной жизни, но и для литературы. Вера Павловна - женщина примерно такого же социального положения, что и упомянутые героини, но она не собирается сдаваться, наоборот, ее тянет к активной деятельности, которую пытается заглушить ее семья, в частности мать. Наконец, находится человек, согласившийся помочь девушке. Благодаря его участию жизнь Веры Павловны налаживается. Она открывает свое производство - мастерскую по пошиву одежды, где девушки, желающие изменить что-то в жизни, могут в благоприятной обстановке, трудясь, найти себя, заполнить пустоту и показать обществу, что они существуют, что они тоже способны на многое наравне с мужчинами.

«Я потому и рассказываю... ее жизнь, что, сколько я знаю, она одна из первых женщин, жизнь которых устроилась хорошо. Первые случаи имеют исторический интерес» - пишет Н. Чернышевский, объясняя, чем важна жизнь Верочки, и, таким образом, впервые эмансипируя женщину на страницах романа. [5] Все поиски и попытки писателей до Николая Гавриловича проваливались, потому, что тут нужна была смелая мысль революционера - демократа, который доказал, что раз он может запустить механизм эмансипации женщин в литературе, то и в реальной жизни это, несомненно, возможно. Как сказала Вера Павловна: «Я знаю только то, что никому не хочу поддаваться, хочу быть свободна, не хочу никому быть обязана ничем, чтобы никто не смел сказать мне: ты обязана делать для меня что-нибудь! Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же; я хочу не стеснять ничьей свободы и сама хочу быть свободна».[5]

Впервые в истории отечественной литературы Н. Чернышевский выступил как приверженец феминизма, если рассматривать вопрос с этой точки зрения. Парадоксально, но в некоторой степени это утверждение верно, чему служит доказательством слова Верочки о том, почему не следует целовать руки женщины: «Это, мой милый, должно быть очень обидно для женщин; это значит, что их не считают такими же людьми, думают, что мужчина не может унижить своего достоинства перед женщиной, что она настолько ниже его, что, сколько он не унижайся перед нею, он все не равный ей, а гораздо выше ее».[5]

Да, в России были сильные женщины, но им редко когда удавалось добиться желаемого и встать наравне с мужчинами. И в период написания романа Чернышевский видел эти попытки, и попытался их изобразить.

Вот так на страницах романа Н.Г. Чернышевского впервые отобразился новый тип русской женщины, который в некоторой степени показал жизнь в России, способной круто поменяться при желании активных действий. Для литературы этот шаг - большой прорыв, потому что Вера Павловна, явилась прототипом многих образов литературной героини других писателей, и оказала

влияние на товарищей автора и некоторых других людей, не являющихся революционерами. Хотя эти действия и следование традиции французской революции, тем не менее, считать этот роман, а уж тем более образы «новых людей», куда входят и образы женщин, бездарностью и графоманством, было бы большой ошибкой.

Роман «Что делать?» входит в школьный курс, и, все же, многое в пределах учительского кабинета упускается сознанием учащихся, а внимание акцентируется скорее на взаимоотношении героев. Однако, именно это произведение впервые раскрывает образ женщины свободной в решениях, с кем быть и какой жизненный путь избрать. Вера Павловна предстаёт перед читателем не только как прогрессивная дама своего времени, но и идеалом женщины в представлении Чернышевского, создавшего галерею образов новых женщин, которые вступают в протест, не желая мириться с зависимым положением.

Тургенев, Достоевский, Толстой и Чехов в своих произведениях более негативно, чем Чернышевский, предупреждали, что «эмансипацией» в России чаще всего называется и оправдывается непристойное поведение женщин, забравших в свои руки невежественное право силы.

В романе Тургенева «Отцы и дети» Кукшина и Одинцова являются эмансипированными женщинами. Почему же это так?

Обращая своё внимание на Кукшину, невозможно не заметить, что близ неё присутствует тень эмансипации, подкреплённая философскими идеями. Но это лишь мнимая принадлежность Кукшиной к высшему свету, так как истинная её «личина» выражает пустоту и глупость. Она не способна понимать содержание тех философских трудов, которые оставляют в её памяти лишь имена и названия. Имя Кукшиной - поверхность и пустота. Она - антиидеал, соединяющая в себе все качества особо не приятные мужчинам. Царящий в комнате беспорядок и раскиданные окурки лишь подкрепляют сложенный из её недостатков образ. Евдокия относит свои убеждения к разряду передовых, подчеркивая, что ведёт борьбу за женскую свободу, однако выражая это лишь в своём грубом, развязном поведении, наравне с мужчинами выпивая шампанское. Ее пальцы от табака пожелтели, а голос стали сиплым и грубым. Все это отражает её внешнюю непримечательность. Физическая непривлекательность Кукшиной была прямой причиной отсутствия со стороны мужчин спонсорской поддержки, что подстёгивало эту «незаурядную эмансипэ» к борьбе с патриархальными принципами.

Одинцова предстает читателю полной противоположностью Кукшиной. Яркая, сильная, неординарная и цельная личность. Она разительно отличается от городских дам своей уверенностью, чувством собственного достоинства, даже некоторой властью. При своей жизни она много уже передумала и перечувствовала. Рано осиротевшей и оставшейся с малолетней сестрой на руках, Анне Сергеевне пришлось быстро повзрослеть и самой заняться небольшим имением, оставшимся в наследство, долгами отца и препятствиями, которые

непрерывно всегда встречаются на пути неопытных девушек. И, всё же, Одинцова не отчаялась. Она сама нашла выход из сложившегося положения, занявшись хозяйственными делами. Ради благополучия маленькой семьи Анна Сергеевна вышла замуж за богатого старика, который вскоре оставил ей хорошее наследство.

Женские образы в повестях и романах Тургенева привлекали внимание и вызвали восхищение как в современной ему, так и последующей критике. Великий романист показал, что такое русская женщина, какие сокровища таятся в ее сердце и уме, чем вдохновляться и к чему побуждать.

Обсуждение женского вопроса в русской художественной литературе и критике опиралось на общеевропейские тенденции общества, учитывая западный опыт.

Подводя итог всему сказанному выше, надо отметить, что всех литературных героинь Тургенев наделяет нравственной чистотой, высокими культурными запросами, духовной глубиной, создавая образ той самой, известной нам и поныне «тургеневской девушки».

Другие женщины, посвятившие свою жизнь борьбе за установление справедливого и равноправного общества, на страницах произведений русских писателей второй половины XIX века выглядят не особо привлекательно. Иной раз между строк тонкой нитью проходит пренебрежительное исключительно мужское отношение классиков к героиням, в которых они не видели женщин как таковых. Например, как Тургенев описывает «эмансипэ» Кукшину: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье... В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного: но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя» [4].

Не менее суров к передовым женщинам и Лев Толстой. Вот как он описывает народоволку Веру Ефремовну: «...маленькая стриженная, худая, желтая... Вертела тонкой-тонкой жилистой шеей, выступающей из-за жалких, смятых и грязных воротников кофточки... Нехлюдов же смотрел на ее жалкую шею, на редкие спутанные волосы и удивлялся, зачем она все это делала и рассказывала. Она жалка была ему...» [3].

В противовес Тургенева, Достоевский также не жаловал стриженных женщин «будущего»: «Чай разливала тридцатилетняя дева, сестра хозяйки, безбровая и белобрысая, существо молчаливое и ядовитое, но разделявшее новые взгляды...» [1]. Даже внешняя привлекательность одной из таких прогрессисток вызывает у читателя неприязнь: «...девица Виргинская, тоже недурная собой, студентка и нигилистка, сытенькая и плотненькая, как шарик, с очень красными щеками и низенького роста... разглядывала гостей нетерпеливыми прыгающими глазами» [1].

Проведенные исследования позволяют сделать вывод, что путь женщины в истории, и в литературе - это путь к обретению себя. Женщина стремилась

реализовать себя не только в качестве хозяйки, но и в общественной жизни. Прежде всего она пыталась выйти за рамки стереотипа слабой женщины, желая доказать свою самостоятельность. Именно такие женщины, изменившие традиционные представления о себе, и остаются в истории. А в литературе именно такие героини привлекают внимание читателей.

Литература:

1. Достоевский, Ф.М. Бесы [Текст]/ Ф.М. Достоевский. «Классика речи».- М.: Речь, 2017. -592 с.
2. Лесков, Н.С. Русские женщины и эмансипация [Текст]/ Н.С. Лесков, Собрание сочинений в 30 томах. Том 19 - М.: Книговек, 2012. - 427 с.
3. Толстой, Л.Н. Воскресенье [Текст] / Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 12 томах. Том 6. - М.: Книговек, 2015. - 415 с
4. Тургенев, И.В. Отцы и дети [Текст] / И.В. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Том 117. - СПб.: Наука, 2018. - 715 с.
5. Чернышевский, Н.Г. Что делать [Текст] /Н.Г. Чернышевский, - «Русская классика» - М.: АСТ, 2017. -576 с.

ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМ СУСТАВОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Студентка 4 курса Якимова Т.А.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: Абрамова Ю.И.

ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Хореография - это искусство, требующее постоянных тренировок. Каждое занятие танцору необходимо развивать свои физические способности: гибкость, силу мышц, выносливость и т.д. Он должен стремиться в совершенстве овладеть своим телом, а задача хореографа - создавать условия для достижения этих целей. Чтобы педагог-хореограф мог грамотно разработать ход урока, упражнения, рабочие комбинации и танцевальные постановки, ему необходимо знать, как устроен человеческий организм. Необходимо учитывать индивидуальные особенности исполнителя, такие как возраст, физическую подготовку, индивидуальные особенности организма. Хореограф должен понимать с чего начинать занятия, как правильно увеличивать нагрузку, какие упражнения приносят пользу, а какие могут навредить.

Ошибки преподавателя в выборе упражнений или методике проведения занятия могут стать причиной травм, плохого самочувствия, проблем с опорно-двигательным аппаратом. Одними из опасных и тяжелых травм являются травмы суставов. Восстановление после таких травм занимает большое количество времени и сил, а бывает и так, что сустав никогда не приходит в норму после

тяжелой травмы. Суставы – достаточно хрупкий элемент нашего организма, который требует особого внимания.

Учитывая актуальность выше обозначенной проблемы, исследование физиологии суставов, классификация травм и профилактики травм суставов на занятиях по хореографии, стали целью исследования данной работы.

Сустав - любое подвижное соединение костей скелета между собой. Благодаря таким соединениям, конечности человека могут двигаться, а скелет представляет собой единое целое.

Суставы имеются во всех костях, за исключением подъязычной кости на шее. Суставы также называются сочленениями. В человеческом организме насчитывают около 190 суставов [2].

Суставы имеют две функции:

1. Соединение костей;
2. Обеспечение движения жестких скелетных структур тела.

Основные составляющие суставов:

1. Суставной хрящ (или гиалиновый хрящ) покрывает концы костей, которые образуют сустав.

2. Суставная полость - эта полость является больше потенциальным пространством, чем реальным, потому что она заполнена смазывающей синовиальной жидкостью. Суставная полость состоит из оболочки, называемой суставной капсулой. Внешний слой суставной капсулы называется капсульной связкой. Эта связка является плотной, эластичной, волокнистой соединительной тканью, которая представляет собой непосредственное продолжение надкостницы соединяющихся костей. Синовиальная жидкость - скользкая жидкость, которая занимает свободные пространства в пределах суставной сумки. Синовиальная жидкость также находится в пределах суставного хряща и создает тонкий слой (пленку), уменьшающий трение между хрящами. По составу она схожа с плазмой крови, за исключением меньшего содержания белков и наличием некоторых свойственных только ей веществ [4].

3. Суставные сумки - это заполненные жидкостью мешочки, которые амортизируют сустав. Они покрыты синовиальной оболочкой и содержат синовиальную жидкость. Они находятся между сухожилиями и костью, связками и костью или мышцей и костью и уменьшают трение, действуя в качестве «подушки».

Суставные диски (мениски) находятся в некоторых синовиальных суставах. Они действуют в качестве амортизаторов. Например, в коленном суставе два имеющих форму полумесяца волокнистых диска, называемых медиальным и латеральным мениском [4].

Одной из проблем в хореографии является частые травмы суставов. Повреждения костных и мягкотканых структур суставов составляют около 60%

от общего количества травм опорно-двигательного аппарата. Могут диагностироваться у лиц любого возраста и пола.

Именно в хореографии суставы требуют к себе большого внимания и бережного отношения. Даже незначительные травмы могут привести к неприятным последствиям. Любой симптом не может дать однозначного ответа, какое заболевание развивается у человека. Так же многие заболевания суставов могут развиваться без каких-либо видимых изменений и болевых симптомов. Но если вдруг у человека появляется один из симптомов, необходимо пройти обследование у врача. Ведь травмы суставов могут быть очень опасны для человеческого здоровья, а восстановление занимает огромное количество времени.

Классификация травм суставов:

Если на коже в области повреждения есть рана, травму сустава называют открытой, если целостность кожных покровов не нарушена – закрытой. В зависимости от характера повреждения различают следующие травмы суставов:

1. Ушиб – закрытая травма сустава, при которой отсутствуют серьезные повреждения внутрисуставных структур. В основном страдают поверхностно расположенные мягкие ткани;
2. Повреждение связок – нарушение целостности связок. Может быть полным (разрыв связок) или неполным (надрыв и растяжение связок);
3. Внутрисуставной перелом – перелом суставного конца кости. Различают перелом с нарушением конгруэнтности суставных поверхностей, перелом с сохранением конгруэнтности суставных поверхностей и оскольчатый внутрисуставной перелом;
4. Околосуставной перелом;
5. Вывих – расхождение суставных поверхностей, обычно сопровождающееся нарушением целостности капсулы. Может быть полным или неполным (подвывих);
6. Переломовывих – сочетание перелома и вывиха;
7. В коленном суставе, в отличие от других суставов, есть хрящевые прокладки (мениски), поэтому при его повреждении может возникать травма, не включенная в приведенную выше классификацию – разрыв мениска. Самые распространенные болезни суставов — артрит и артроз;
8. Артриты – это группа заболеваний, при которых первично воспаление сустава, иногда одного, а бывает, что сразу нескольких. Причиной может быть инфекция, подчас вполне безобидная, вроде простуды. Артриты могут возникать в разном возрасте, нередко развиваются как следствие вирусной инфекции;
9. Артрозы – тоже целая группа заболеваний, для которых характерны первичные изменения тканей сустава, чаще всего они возникают с возрастом либо после травмы. Постепенно накапливаются микротравмы хряща, выстилающего сустав, возникает боль, ограничиваются движения. А уже потом нередко возникает воспаление.

В работе с суставами необходимо выполнять три этапа упражнений, которые помогут разработать суставы, улучшить их подвижность, помогут укрепить мышцы, фиксирующие сустав. Таким образом, суставы менее подвержены травмам.

Первый этап играет роль разогрева, важно проработать сустав во всех возможных направлениях. Но не нужно при этом излишне напрягать мышцы и растягивать связки. Главной задачей является «расшевелить» сустав, подготовить его к работе, почувствовать возможности связок и сустава, ощутить степень подвижности сустава. В результате таких упражнений усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается и система кровообращения готова к дальнейшей работе и увеличению нагрузки. При активных суставных движениях во время разогревающего динамического комплекса, происходит нормализация количества синовиальной жидкости, выполняющей полости суставов: при исходном недостаточном ее количестве стимулируется ее образование и выделение в полость сустава синовиальной мембраной, при избытке (что может иметь место при воспалительных процессах) всасывание обратно в кровяное или лимфатическое русло. Также суставной аппарат помимо собственных связок включает в себя и сухожилия мышц, проходящие через сустав или прикрепляющиеся к его капсуле. Таким образом, сустав «координирует» действие группы мышц, сухожилия которых участвуют в образовании сустава. При задействовании в разминке всех крупных суставов, происходит координация взаимоотношений и движений различных функциональных групп мышц и частей организма. И поэтому проработку суставов в хореографии можно считать неотъемлемой частью основного комплекса [3].

Второй этап направлен на укрепление мышц и связок, фиксирующих сустав. Это необходимо, так как сустав не должен принимать на себя тяжесть всего тела, сильные мышцы способствуют уменьшению нагрузки на суставы, а регулярные тренировки служат профилактикой травм.

Третий этап направлен на улучшение подвижности суставов. Что крайне необходимо для людей, занимающихся хореографией. Это позволяет увеличить амплитуду движений, укрепить опорно-двигательный аппарат.

Во избежание травм в работе с суставами преподаватель должен соблюдать поочередное выполнение всех трёх основных этапов упражнений. Существует огромное количество упражнений для работы с суставами. Выполняя эти упражнения, мы можем изменять темп, количество повторов и подходов, амплитуду и характер движения. Так же мы можем значительно увеличить количество упражнений, уделяя особое внимание какому-то одному отделу организма. Например: первое занятие уделяем больше времени для развития подвижности стопы, следующее занятие посвящаем плечевому поясу и т.д.

Чтобы исполнители достигли хорошего танцевального уровня, преподавателю необходимо каждый раз разрабатывать план урока, постепенно

усложняя упражнения, при этом уделяя внимание различным частям тела, которые могут быть перегружены или же наоборот недостаточно развиты.

Сам танцор должен не менее внимательно относиться к своему здоровью, выполнять каждое упражнение правильно, отслеживать любые изменения в теле, ощущения во время тренировки и после нее.

Забота о суставах, настороженность в отношении опасных симптомов помогут не только продлить здоровое существование и обеспечить полноценную жизненную активность на долгие годы, но и добиться танцору серьезных желаемых результатов.

Литература и источники:

1. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца /Ж.Г. Хаас; пер. с англ. В.М. Боженов. — Минск: Попурри, 2019. — 296с.
2. НИЖНЯЯ КОНЕЧНОСТЬ Суставы человека [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург: 2018. — Режим доступа: <https://sportmassag.ru/1/page6100.html> , свободный
3. Разминка в йоге (физиологический аспект) [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Челябинск: 2018. — Режим доступа: <http://bodhiyoga.ru/stati/razminka-v-yoge.html> , свободный
4. Теоретические основы строения суставов человека [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Казань: 2019. — Режим доступа: <http://www.asfarmaros.ru/page.php?type=2&mid=23&a=> , свободный

77

ТЕАТР ТАНЦА МОЕЙ МЕЧТЫ

Студентка 4 курса Ярослав А.А.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: преподаватель Дьяконова С.В.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Хореография занимает особое место в культурной жизни общества. Танцевальное искусство является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь, молодого поколения – детей, подростков и молодежи.

Группу людей, объединенных общими интересами к тому хореографическому направлению (классический, народный, балльный, историко-бытовой, современный танцы), которым они занимаются в свободное время от основной деятельности, а также имеющие общую цель и желание добиться

77

определенных результатов называют *танцевальным коллективом*. Он основан на идейно-эстетической, этической и художественно-творческой общности, сотрудничества, взаимопомощи, взаимовыручке и на основе межличностных отношений.

В современное время существуют различные формы хореографических творческих коллективов, объединений людей: кружок, ансамбль, студия, театр танца.

Но моё внимание привлёк именно театр танца.

На сегодняшний день в танцевальном искусстве существуют экспериментальные лаборатории по импровизации, объединившие современные направления хореографии, архитектуру, изобразительное искусство, музыку, литературу, кино и создающие произведения, как экстраординарные коллекции с открытым стилем творчества. Такая лаборатория называется *театр танца*.

Объектом исследования в театрах танца является тело человека, и хореографы, руководители хореографических коллективов с невероятной страстью и живым интересом заняты поиском новых выразительных форм человеческого тела в пространстве. Современный театр танца активно осваивает богатые традиции мировой культуры, что делает этот вид искусства одной из самых живых художественных форм.

Театр танца зародился в Западной Европе в середине XX века. Особо хочется отметить развитие этой формы на примере творчества Пины Бауш в «Танцтеатре Вупперталь» (Германия, 1973).

Цель исследования театра Пины Бауш – внутренний мир личности. Инструмент исследований всегда один – тело. Её представление о мире – субъективно, как её представление о теле. Это всегда что-то разорванное, нервное, эклектичное. Её спектакли озадачивают (как, впрочем, и она сама). Пина Бауш смешивала в своих постановках классический балет и современный танец, использовала музыку разных эпох и жанров, придумывала оригинальное сценическое оформление. Её спектакли были показаны на самых известных сценах мира. Дерзкое, сильное театральное воображение, парадигма стилей и жанров – немного смешно, но по большей части трагично. И каждый зритель делает вывод из увиденного на сцене сам. Пину интересовала уникальность человеческой личности в контексте таких универсальных понятий, как любовь и насилие, тоска и одиночество, страх и агрессия, рождение и смерть, природа и человек. Ее вещи работают на пересечении жанров. Движение, танец сменяются разговорным повествованием, а иногда главным выразительным средством становится сама сцена, материал декораций или их расположение в сценическом пространстве. В ее труппе, как она считала, нет туалелей (от фр.- звезда) и кордебалета – каждый имеет право на самовыражение и собственные открытия, каждый может почувствовать себя сотворцом на ее репетициях.

Актуальность – еще одна очень важная черта театра танца в хореографическом искусстве.

Главная тематика театра - это Человек в современном мире, необычный танцевальный язык автора, которым раскрывается пространство существования, проблемы одиночества и связи с обществом. Я сегодня и сейчас. Мои намерения сегодня и сейчас. Между имиджем и реальностью, информацией, получаемой извне (телевидение, интернет, газеты), и информацией, которой человек, как существо биологическое, природное, владеет от рождения, пытаются найти равновесие или, напротив, конфликт, многие хореографы и руководители хореографических коллективов. Биологическое тело, виртуальное тело – их борьба, их любовь и ненависть становятся все более ощутимыми.

Театр танца как одно из самых уникальных явлений в хореографии, мощная структурированная форма танцевальных объединений, фиксируя "виртуальное тело" (имеется в виду тело воображаемое, выдуманное), постоянно возвращает человеку его собственное отражение. Оно противостоит схемам и часто подвергает сомнению ответы, которые уже дало общество. Хореографу очень важно уметь правильно ставить вопросы, а танцорам уметь искренне на них отвечать через "виртуальное тело", а зрителю, возможно, стоит забыть о том, что он уже знает, и пробовать прислушаться к разным, пусть даже странным и неудобным новым вариантам ответов.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что такое уникальное явление, как театр танца, стало важным средством, помогающим современному балетмейстеру, освоиться в новой окружающей среде, приспособиться к новым условиям жизни. И, самое главное, по моему мнению, то, что оно наделяет педагога - хореографа, руководителя хореографического коллектива всевозможными условиями для обеспечения всестороннего развития личности ребенка, ориентированное на его самореализацию, саморазвитие и самовоспитание.

Размышления на тему: «Театр танца моей мечты».

Почему из ныне существующих хореографических объединений я выбрала именно театр танца?

Что же такое вообще танец?

Сам термин хореография переводится с греч. как «хорео» -пляшу, «графо»-пишу. Значит, он подразумевает исполнение танцев. В моём понимании танец – это выражение эмоций, чувств, переживаний, каких-либо явлений или ситуаций, т.е. один из способов самовыражения через пластику человеческого тела.

Почему же я решила связать свою жизнь с танцем?

Все началось с детского сада, когда мама отдала меня в танцевальный коллектив, и я стала участницей образцового художественного коллектива эстрадного танца «Грация». К сожалению, когда мне было 12 лет, он распался. После годового перерыва я стала скучать по танцам. В тот момент я поняла, что танцы мне по-настоящему нравятся, и я хотела бы продолжить ими заниматься. Тогда я, ни минуты не думая, стала участницей следующего хореографического

коллектива *театра танца «Эдельвейс»*. Мне нравилось, что в репертуаре «Эдельвейса» были концертные номера в различных танцевальных направлениях, это и народно - сценический, и стилизованный народный, и классический, и детский сюжетный танцы. Из-за такого разнообразного репертуара я активно участвовала во всех мероприятиях коллектива, концертных программах, различных конкурсах, расширяла свой кругозор, повышала интерес к танцевальной культуре, всё больше влюблялась в хореографическое искусство.

Именно труд моих руководителей, заложивших в меня свои силы, знания, умения, и, самое главное, прививших любовь к хореографическому искусству, помогли мне с выбором моей будущей профессии педагога, руководителя любительского хореографического коллектива.

Сейчас, учась на 4 курсе «Кузбасского колледжа культуры и искусств им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона» на специализации «Хореографическое творчество» я четко понимаю, что профессия хореографа очень трудна. Обладание хорошими физическими данными – это еще не самое главное, балетмейстер должен в совершенстве знать и любить свою профессию, владеть знаниями в различных областях искусства, т.к. эти знания помогут ему создавать оригинальные, интересные авторские концертные номера, которые будут востребованы зрителем.

Почему меня заинтересовал именно театр танца?

Я всегда отличалась тем, что сильно всё воспринимала близко к сердцу, но лишь это, как мне кажется, всегда и помогало увидеть то, что мало кто замечает, чувствовать все до мельчайших атомов – и, в данный момент, это помогает мне творить. Помню, как мама мне всегда говорила: «Дочь, не будь как все!». Мне очень нравится, что через танец я могу сохранить свою уникальность и самобытность, могу показать все тонкости нашего непростого мира, поделиться своими мыслями и переживаниями со зрителем. Это так завораживает и интригует.

Для меня театр танца – это некий симбиоз, который включил в себя всевозможные выразительные средства не только хореографического искусства, но и таких смежных искусств, как музыка, живопись, художественная литература, кино, театр, архитектура и др., что, в свою очередь, дает балетмейстеру, руководителю творческого объединения безграничные возможности для поиска новых форм концертного номера, спектакля; темы и идеи; выразительных средств музыки; современного оформления (кино, видео, свет, костюм).

Итак, каким же я вижу свой идеальный театр танца?

Свой коллектив я хотела бы назвать – театр танца «ХОРЕО». Я уже представляю, как ведущий с большой сцены говорит, что победителем конкурса становится театр танца «ХОРЕО», руководитель коллектива Ярослав Александра Алексеевна. В своем коллективе я хотела бы практиковать различные танцевальные направления, что и дает нам театр танца. Но, в первую очередь, это был бы современный (модерн, джаз-модерн, театральный джаз, афро-джаз и др.)

и народный танцы (татарский, русский, молдавский танцы и др.), т.к. современный танец передает окружающий мир через призму современности, а народный танец является ярким, красочным творением народа, его эмоциональным, художественным, специфическим отображением многовековой культуры.

Я выбрала эти два направления, как наиболее важных в завладении зрительского внимания и отклика. Современный танец даст мне возможность развиваться в поиске новых форм, и это интересно молодому поколению. Осуществляя постановки на современную тематику будет побуждать моих участников к чтению современной литературы и к знакомству с современным искусством

Народный танец - источник культурного наследия прошлого и настоящего, которое необходимо сохранять и прививать бережное отношение молодежи. Хореографические произведения, вошедшие в «золотой фонд народного танца», оказывают большое эстетическое воздействие на участников коллектива.

Такие разные виды хореографии (современный танец, народный танец) в одной концертной программе возможно и не приемлемы. Но я мечтаю, что отдельные концертные номера будут объединяться в отдельные мини-спектакли (современная хореография), хореографические картинки (народная хореография), иметь общую тему и сюжетную линию.

А может в дальнейшем удастся сочинить и поставить экспериментал - модное нововведение в современной хореографии направление, т.е. создать синтез народного и современного танцев.

Да, к тому же, с мини-спектаклями я могу не только осуществлять концертную деятельность, участвовать в различных конкурсах, но и!!!!!! гастролировать как не зависящий ни от кого коллектив.

Для этой моей мечты театр танца - это самая лучшая форма существования моего коллектива.

Таким образом, я, изучив все аспекты хореографического объединения – театр танца, могу точно сказать, что «танцтеатр» наделяет педагога-хореографа, руководителя любительского хореографического коллектива большим спектром возможностей для реализации его богатой фантазии, дает возможность реализоваться как коллективу интересному, необычному, со своей «изюминкой», добиться успеха, стать востребованным на профессиональном поприще.

Заключение

По моему мнению, театр танца дает огромную возможность балетмейстерам-сочинителям, руководителям хореографических объединений в полной мере раскрыться как творческой, неординарной личности в сфере искусства. Для меня очень важно стать не только профессионалом, грамотным педагогом, но и другом для своих будущих воспитанников. Стать тем человеком, который привил у них любовь к танцу. Быть уверенной в том, что дети вырастут сформированными

личностями, готовыми к взрослой жизни. В будущем наблюдать за их успехами, профессиональным и личностным ростом. И иметь огромную гордость за своих воспитанников, а также за тех, кто решил связать свой путь с хореографическим творчеством. Для меня, как руководителя творческого объединения, результаты моих воспитанников стали бы, от части, и моими достижениями. Я уверена, что реализую свои мечты через театр танца «ХОРЕО», добьюсь успеха – стану профессионалом своего дела!

Литература и источники:

1. Ахметов, И.Г. Культурология и искусствоведение: *Танец и хореография* [Текст]: И.Г. Ахметов, Е.С. Илларионова, - Казань: Молодой ученый, 2018. – 41-45с.
2. Гагарина, Ю. Грани танца [Электронный ресурс] – 2018г. Режим доступа: <https://гранитанца.рф/направления/что-такое-театр-танца/>.
3. Романовская, С. Театр танца как самостоятельный жанр современного искусства [Электронный ресурс] – 2019г. Режим доступа: <https://www.dance-lab-contemporary.ru/teatr-tanca-kak-samostoyatelnyj-zhanr/>.
4. Урсегова, Н.А. PEDAGOGICAL SCIENCES: *Театр танца как синтез хореографического и актерского искусства* [Текст]: Н.А. Урсегова, Руднёва А.Л, - Варшава, Польша: «Colloquium-journal» №3 (27), 2019. – 50-52с.

Секция 3. «Патриотическое воспитание в системе СПО»

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Студентка 3 курса Жидкова А.К.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: Комарь Л.И.

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске

Целью данной работы является исследование семьи и семейного воспитания, их влияния на формирование личности ребёнка, его защиту, удовлетворение духовных потребностей, первичной социализации. Уровень нравственной культуры родителей, их жизненные планы и устремления, социальные связи, семейные традиции имеют решающее значение в развитии личности молодого человека. В семье ребёнок приобретает нравственные убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые для нормальной жизни в обществе. Данной проблемой занимались такие учёные, как Я.А.Коменский, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, Т.А. Куликова, Ю.П. Азаров, М. Климова и др.

Семья - это объединение людей, связанных кровными и родственными

отношениями, эмоциональной близостью и ответственностью друг перед другом. В процессе близких отношений с матерью, отцом, братьями, сестрами, дедушками, бабушками и другими родственниками у ребенка с первых дней жизни начинает формироваться структура личности. В педагогике приняты такие **типы семьи**: **Полная семья** – в ней имеются оба родителя, дети и иногда дедушки и бабушки. **Неполная** - это семья одинокой матери или отца с детьми. У одинокой женщины-матери нередко формируется сугубо отрицательный комплекс чувств к мужчинам, к семейной жизни, следовательно, и у детей могут сложиться деформированные и искаженные представления о супружестве и семье. **Неполные** - это семьи, в которых дети живут с бабушкой или дедушкой, но без отца и матери. Причинами снижения воспитательных возможностей неполной семьи является длительное влияние конфликтных ситуаций на детей, неумение выбирать педагогически целесообразный стиль воспитания детей, ситуации эмоционального «голода» или чрезмерной, жертвенной родительской любви одного из родителей, аморальное поведение родителя, его низкий культурно-образовательный и профессиональный уровни, материально-бытовые трудности, слабая связь со школой. В неполных семьях, после развода или смерти супруга, второй супруг (чаще мать) вынужден «тащить» на себе весь дом, «поднимать» свое дитя, заменять ему обоих родителей. **Неблагополучная семья** – это семья, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные дети». **Малообеспеченные** - в них низкий материальный доход на члена семьи. **Многодетные семьи** – где воспитываются и проживают от 3 х до 10 и более детей. С точки зрения специалистов, между наличием детей в семье и бедностью существует прямая связь, поскольку дети являются иждивенцами. Одним из самых мощных неблагоприятных факторов, разрушающих не только семью, но и душевное равновесие ребенка является пьянство родителей – это **асоциальные семьи**. Развод родителей автоматически переводит семью в категорию **«нетипичных»**, то есть неполных, малообеспеченных и проблемных. «Жизненные сценарии» нетипичных семей похожи. Если ребенок появляется на свет с серьезными отклонениями в развитии или заболеваниями, мать прекращает работать и целиком посвящает себя ему. Дорогие лекарства, визиты к врачу, специфическая техника, одежда, питание - все это стоит немалых денег, и есть и другие дети, то вся семья существует на заработок отца. **«Нетипичные»** семьи в нынешней экономической ситуации фактически «повенчаны» с бедностью. Чувство любви благотворно влияет на развитие и воспитание ребенка: дает ему непреходящее ощущение счастья, надежности существования, чувство защищенности от внешних невзгод, а в лице родителей — авторитетных советчиков, помощников, защитников, старших друзей. Без родительской любви, ребёнок вырастает недоброжелательным, озлобленным, черствым к переживаниям других людей, дерзким и неуживчивым в коллективе сверстников, неприкаянным, чрезмерно

застенчивым. Выросший же в атмосфере чрезмерной любви и заласкивания, благоговения и почитания маленький человек рано развивает в себе черты эгоизма и эгоцентризма, изнеженности, избалованности, зазнайства, лицемерия. Наиболее трудная задача в семейном воспитании – это вопрос дисциплины в семье. Если ребенок приучен иметь много прав и никаких обязанностей, не знаком с порядком и дисциплиной в семье, это говорит о неспособности родителей к воспитанию, о сформировавшейся у них иллюзии – «все воспитается само собой». В семье воспитание осуществляется при помощи авторитета взрослых, их примера, семейных традиций, через жизнедеятельность семьи путем индивидуального воздействия на ребенка. Ведущими в формировании личности ребенка являются: нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль. Под этим подразумеваются социальные установки, система ценностей семьи, взаимоотношения членов семьи друг с другом и окружающими людьми, нравственные идеалы, потребности семьи, семейные традиции. Внутрисемейные отношения для ребенка – первый специфический образец общественных отношений и в условиях семьи ребенок рано включается в систему этих отношений. В семьях с прочными контактами между взрослым и ребенком, уважительным отношением к детям, быстрее формируются такие качества, как коллективизм, доброжелательность, самостоятельность. Особую роль играет семья в воспитании ребенка-дошкольника. Дошкольное детство – период высокой чувствительности ребенка к воспитательным воздействиям и влиянию среды. Семья для дошкольника – «социальный микрокосм», в котором он постепенно приобщается к социальной жизни, приобретает нормы человеческого общежития, усваивает нравственные ценности. Воспитательный потенциал многодетной семьи имеет свои положительные и отрицательные характеристики, а процесс социализации детей – свои трудности, проблемы. С одной стороны, здесь воспитываются разумные потребности и умение считаться с нуждами других; ни у кого из детей нет привилегированного положения, а значит, нет почвы для формирования эгоизма, асоциальных черт; больше возможностей для общения, заботы о младших, усвоения нравственных и социальных норм и правил общежития; успешнее могут формироваться такие нравственные качества, как чуткость, человечность, ответственность, уважение к людям, а также качества социального порядка – способность к общению, адаптации, толерантность. Дети из таких семей оказываются более подготовленными к супружеской жизни, они легче преодолевают ролевые конфликты, связанные с завышенными требованиями одного из супругов к другому и заниженными требованиями к себе. С другой стороны – материальные трудности и недостаток родительской любви влияют на формирование личности ребёнка. Особого внимания требует воспитание ребенка в неполной семье. Ребенок всегда глубоко страдает, если рушится семейный очаг. Разделение семьи или развод, даже когда все происходит в высшей степени вежливо и учтиво, неизменно вызывает у детей психический надлом и сильные переживания. Если же разделение семьи происходит, когда

ребенок находится в возрасте от 3 до 12 лет, последствия ощущаются особенно остро. Разделению семьи или разводу супругов предшествуют многие месяцы разногласий и семейных ссор, которые трудно скрыть от ребенка. В семьях наиболее часто наблюдаются два полярных характера воспитания – авторитарное и свободное. **Авторитарное воспитание** – это тактика диктата, неприятия даже обоснованных требований детей, их потребностей, интересов, не признание права ребенка на самостоятельность. Такие родители злоупотребляют ограничениями, требуют беспрекословного себе подчинения. В таких условиях дети, особенно мальчики, растут либо агрессивными, либо безвольными. Частые запреты отрицательно влияют на психику детей. Родители, которые придерживаются принципа **свободного воспитания**, считают, что ребенок должен развиваться без ограничений и обязанностей. В условиях вседозволенности может сформироваться личность, не умеющая сдерживать свои желания, принимать во внимание права и интересы других людей. **Неустойчивость поведения** родителей и резкая смена приемов воспитания (переход от строгого к либеральному и наоборот) формирует у детей упрямство, склонность противостоять любому авторитету, хитрость, невроты или конформизм. Дети с адекватным представлением о себе воспитываются в семьях, где родители уделяют им достаточно много времени; положительно оценивают их физические и умственные данные, и не считают уровень их развития выше, чем у большинства сверстников. Этих детей часто поощряют, но не подарками; наказывают, в основном, отказом от общения. Дети с заниженным представлением о себе растут в семьях, в которых с ними не занимаются, но требуют послушания; низко оценивают их достижения, часто упрекают, наказывают, иногда – при посторонних; не ожидают от них успехов в школе и в дальнейшей жизни. От условий воспитания в семье зависит адекватное и неадекватное поведение ребенка. Дети, у которых занижена самооценка, недовольны собой. Это происходит в семье, где родители постоянно порицают ребенка, или ставят перед ним завышенные задачи. Ребенок чувствует, что он не соответствует требованиям родителей. Неадекватность также может проявляться с завышенной самооценкой. Это происходит в семье, где ребенка часто хвалят, за мелочи и достижения дарят подарки (ребенок привыкает к материальному вознаграждению). Ребенка наказывают очень редко, система требования очень мягкая. Для формирования адекватного представления ребёнка о себе нужны гибкая система наказаний и похвалы, исключается восхищение ребёнком, родители дарят подарки за поступки, не используются наказания. В семьях, где растут дети с высокой, но не с завышенной самооценкой, родители проявляют внимание к личности ребенка (его интересам, вкусам, отношениям с друзьями) сочетают это с достаточной требовательностью к ним. Здесь не прибегают к унижительным наказаниям и охотно хвалят, когда ребенок того заслуживает. Дети с пониженной самооценкой (не обязательно очень низкой) пользуются дома большей свободой, но эта свобода, по сути, – бесконтрольность, следствие

равнодушия родителям к детям и друг к другу. Из-за нарастания тревожности и связанной с ней низкой самооценки у ребёнка снижаются учебные достижения, закрепляется неуспех. Неуверенность в себе приводит его к желанию бездумно следовать указаниям взрослого, к боязни проявить инициативу. Взрослые, недовольные плохой успеваемостью ребенка, начинают ругаться с ним, что усиливает эмоциональный дискомфорт. Получается замкнутый круг и разорвать его можно, изменив установки и оценки родителей, концентрацией внимания на малейшие достижения ребенка, не порицать его за отдельные недочеты, это снизит уровень его тревожности и поспособствует успешному выполнению учебных заданий. Причиной демонстративности ребёнка обычно становится недостаток внимания взрослых к нему, они чувствуют себя в семье «заброшенными», «недолюбленными». Но бывает, что ребенку оказывается достаточное внимание, но оно его не удовлетворяет в силу гипертрофированной потребности в эмоциональных контактах. Завышенные требования к взрослым предъявляют иногда не безнадзорные, а наоборот, наиболее избалованные дети. Такой ребенок будет добиваться внимания, даже нарушая правила поведения. («Лучше пусть ругают, чем не замечают»). Задача взрослых - обходиться без нотаций и назиданий, менее эмоционально делать замечания, не обращать внимание на легкие проступки и не наказывать жестоко за крупные нарушения.

Таким образом, семья является тем ядром, которое закладывает основание в развитии и воспитании ребёнка, она открывает, расширяет возможности и его потенциал. Благоприятным для развития личности ребёнка становятся внутрисемейные отношения между родителями и их детьми.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Серия "Мастера психологии" М., 2012
2. Климова - Фюгнерова М. Эмоциональное воспитание в семье. – Минск: Педагогика, 2011.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений Издательский центр «Академия», 2013.

РОДИНА МОЯ, МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Студентка 2 курса Заречнева А.А.

специальность «Актерское искусство»

Руководитель: преподаватель Хуснутдинова Т.Е.

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Вольске

Я буду воспевать
 Всем существом в поэте
 Шестую часть земли
 С названьем кратким Русь.

С. Есенин

Цель: познакомиться с творчеством художников волжской земли;

Задачи:

- формировать представление об образе Родины через восприятие и осмысления произведений искусства;
- развивать кругозор
- воспитывать любовь к своей земле, к Родине

Во все времена актуальной темой для изображения являлся образ родной природы. Живопись ли это, литература или музыка.

Особенно ярко воплощаются образы природы в живописи, затрагивающей зрительное восприятие человека. Пожалуй, образ природы является центральным в этом виде искусства. В творчестве целого ряда пейзажистов наблюдается тяготение к эпическому стилю, к созданию монументальных образов природы, воспевающих ее величие и красоту.

Художники, певцы природы... Они восхищаются эффектами освещения, закатами, силою солнечного света, эффектом «лунного серебра», играющего на воде.

Василий Осипович Фомичев (1924-1992)- «певец Великой Волги». Выпускник Саратовского художественного училища. Участник множества выставок, а также выставки художников Саратова в Чехословакии. Его работы представлены в Вольском краеведческом музее, Государственном художественном музее имени А.Н. Радищева, а также во множестве частных коллекций России, в том числе в частной коллекции Олега Табакова и ряда зарубежных стран.

Творчество Василия Фомичёва – это признание в любви своей Родине и восхищение современниками и их славными делами. Тематика сюжетов его полотен разнообразна. Но самой большой и сокровенной любовью художника была Волга. Большую часть времени, с апреля по ноябрь, Фомичёв проводил на этюдах, как правило, где-нибудь на одной из волжских протоков. «Я волгарь» - с гордостью говорил Фомичёв. Волга, как олицетворение России и самой жизни, в творчестве Фомичёва служила источником вдохновения. Ведущим жанром для него стал пейзаж, в котором емко воплотилось его яркое и самобытное дарование.

Учитель В. Фомичёва Б.В. Миловидов писал ему: «Дарование у Вас сильное, могучее и художник Вы честный, это уж от природы. На выставке есть у Вас этюд «Вольский цементный завод» - это шедевр, такое под силу было написать Коровину...»

Волгу Фомичёв писал при любой погоде. Штормовую Волгу любил может быть даже более, чем спокойную, солнечную. Весной в районе села Воскресенское неожиданно из-за горы надвигаются чёрные тучи, и в считанные минуты – смерч. Волга вздыбливается, вода желтеет, со дна все выворачивает на поверхность. Высокие волны наваливаются друг на друга, всё гудит, шумит, страшно. Укрывшись за огромным деревом, Василий Осипович начал писать

этиод с разбушевавшейся стихии. Не успел сделать набросок, как холст с этюдника унесло, сорвало палитру с красками, этюдник перевернуло. Василий Осипович всё собрал, укрепил этюдник и завершил этюд. Так родилась картина «Шторм на Волге».

С ранней весны до поздней осени бороздил он на своей лодке протоки широкой Волги. Характерен неподдельный лиризм, тонкое чувство восприятия природы для Вольского поэта П. Булгина, который Волгу называл своей Музой.

«Хочу, чтоб каждая страна
Была наполнена тобою:
Великорусская река -
Моё сиянье голубое.
И чайки сердца моего
Перекликались бы с твоими,
И плес с весёлою зарёй
Служил бы матушке России».

Действительно, волжский пейзаж между Марксом и Вольском изучен им досконально. Художник работал в этих местах многие годы, и не случайно его вдова передала Вольскому краеведческому музею 72 работы, из которых и создан Фомичёвский зал картинной галереи этого музея. Присвоение звания Заслуженного художника России подтвердило признание современниками незаурядного таланта Фомичёва.

Волжская земля стала вдохновением для творчества Виктора Владимировича Ковалёва (1919-1993), детство которого прошло в г. Вольске. Любимым местом время препровождения стал для мальчика берег Волги. Разносторонняя одаренность Виктора Ковалева проявилась в пору учебы в школе. Он хорошо рисовал, сочинял песни, писал стихи.

Вольское музыкальное училище с гордостью носило имя Виктора Владимировича Ковалёва. С большой любовью и нежностью Вольские живописцы воспевают родной край.

Андрей Иванович Муратов

Образование получил в художественной школе Вольска. Любимое время года – весна, самое плодотворное в плане природы. Пишет с природы конкретные уголки старого Вольска, его окрестностей, Заволжье. Работает в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись. Причем жанровость присутствует во многих пейзажах. Его картины отражают мир полный красок ярких красок.

Александр Васильевич Стрелков

Жизнь Александра Васильевича с самого детства была насыщена многочисленными, разнообразными и яркими эпизодами. Родившись в 1931г., вместе с сестрой он воспитывался без родителей в детском доме. С детства имел хороший слух и играл в духовом оркестре. С начала Великой Отечественной

Войны был «сыном полка» одной из воинских частей. После окончания войны поступил в Саратовское художественное училище, успешно окончив которое был распределен в художественные мастерские г. Вольска, где и работал всю свою жизнь. Талант, эмоциональная натура, неугасимая энергия, любовь ко всем и всему, что его окружало, постоянно находили свое отражение в его картинах. В творческом наследии Стрелкова пейзажи, портреты, натюрморты. Все пейзажные работы написаны художником на живой натуре.

Сотни этюдов, картин, портретов и пейзажей вызывали в окружающих его людях ответную любовь и уважение к нему. Он принимал участие во многих городских, областных, региональных выставках. Много труда и времени он отдал реставрации исторических зданий г. Вольска. В коллекции нашего колледжа находятся 4 миниатюры художника – «времена года».

Вячеслав Юрьевич Невский (1927-1997)

Родился в Тюмени, рос в Тобольске, а вся его творческая жизнь прошла на волжском берегу в тихом провинциальном городке – в Вольске. Романтик по натуре он с юности стремился стать моряком, поступил в речной техникум, но любовь к искусству привела его в Саратовское художественное училище, к опытным педагогам-художникам В.Ф. Гурову и Б. В. Миловидову. В начале 50-х годов после окончания - в Вольск была прислана целая плеяда молодых талантливых живописцев. И уже тогда глубокой образностью, филигранным качеством исполнения выделялись картины В.Ю. Невского. Дарование Невского ярче всего проявилось в пейзаже. Волга, ее дивные берега, просторы Заволжья с бесчисленными озерами, старинный Вольск нашли в нем неутомимого исследователя. Он чутко ощущал любое состояние природы – торжественную суровость зимы, нежность цветущего мая и пылкую знойность лета, отдавая безусловное предпочтение колдовскому многоцветью осени.

Юрий Яковлевич Петров (1947г.р.)

Родился в селе Волково Марковского района Саратовской области. Выпускник Саратовского художественного училища. После выпуска стал в Вольске первым директором Детской художественной школы. С 1998 г. член Союза художников России. Ныне ведущий представитель художественной артели Вольска, вошедший ещё в 2008 году в энциклопедию «Успешные люди России», выпущенную швейцарским издательством Р. Хюгнера. Произведения художника находятся в частных коллекциях России, Англии, Франции, Германии, Японии, Китая.

Ю.Я. Петров – живописец, посвятивший свое творчество прославлению русского пейзажа. Истинная потребность его души – выразить пережитое, прочувствованное, передуманное с искренностью, добротой и лиризмом. Он творит так, что зритель, глядя на его картины, невольно вспоминает и переживает заново минуты восторга всколыхнувшие, зацепившие сердце перед неповторимым очарованием природы.

От его картин исходит большая сила правды, а краски- сочные и густые открывают зрителю мир сверкающей красоты.

С одинаковой зоркостью Петров передает и среднерусский пейзаж, и тихие заводы, и лесистые холмы Волги, «пору дождей» и «пору цветений», и над всем этим облака невиданной красоты. Он пишет портреты старинных вольских особняков, улиц заповедного центра.

У неискущённого зрителя в памяти всплывает бесконечное разнообразие родных уголков природы. Пронзительная трогательная простота, и в то же время воздушность, проникновенность в гармонии цветовых тонов. Его картины разлетелись по всему миру. Яркая особенность его пейзажей - светлая, проникновенная, лирическая интонация, что выражается в названиях его работ: «Берёзы».

«...Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы...» (С. Есенин)

Понятия – родина, природа – дороги и близки каждому человеку. Они имеют один этимологический корень и неразрывно связаны между собой.

Хочется отметить, что большая часть картин и презентации находится в нашем колледже.

«Высочайший патриотизм - страстное,
беспредельное желание благо Родине».

(Н. Г. Чернышевский)

Литература:

1. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Келдыш. т. 6. Окунев – Симович. – М.: «Советская энциклопедия», 1990. – 976с.
2. Фомичев В. Его родные берега. Художественный альбом. – Саратов: Солнечный луч, 1994. – 112с.

КУЙБЫШЕВ: ЗДЕСЬ ТЫЛ БЫЛ ФРОНТОМ

Студентка 2 курса Кашкурцева А.Ю.

специальность «Менеджер социально- культурной деятельности»

Руководитель - Рыбина Г.В.

ГБОУ СПО «Самарское областное училище культуры и искусств»

9 Мая, День Победы – праздник особенный. Наверное, нет семьи, которая бы не отметила его, поздравляя убелённых сединами ветеранов Великой Отечественной Войны и тех, кто в тылу своим поистине героическим трудом поддерживал силу и мощь родной армии. Это праздник нескольких поколений,

которые защитили Родину от фашистских захватчиков, не уронили честь и славу русского солдата и тех, кому ещё предстоит беречь и множить славу отцов и дедов.

Вчера. Сегодня. Завтра. Единая река Времени связывает эти понятия. Связующая нить человеческой памяти наполняет их содержанием.

Чем дальше отдаляемся мы от исторических дней победного мая 1945 года, тем значимее они для судеб нашей страны и всего мира. Неумолимо время. Мало осталось участников Великой Отечественной Войны. Потому и ценны их воспоминания.

Цель: чтобы люди помнили о Великой Отечественной войне всё, чтобы память о ней оставалась живой надолго!

Задача: рассказать истории о трудовых подвигах наших земляков, участвовавших в Великой Отечественной Войне.

Да, победа в Великой Отечественной войне тяжело далась советскому народу. Все знают о подвигах фронтовиков, об их мужестве и героизме, о том, как они боролись с врагом, защищая Родину и свои семьи. Но победа ковалась не только руками солдат. Огромную роль сыграли труженики тыла.

Одна из историй посвящена заводчанину Дмитрию Плещуку, работавшему на Авиазаводе №1, где делали такие необходимые для фронта самолёты Ил-2. Всего за годы войны было произведено более 40 000 «летающих танков». Немцы между собой называли их «Чёрная смерть».

Из воспоминаний Дмитрия Плещука: «В 1941 я был назначен мастером цеха. При тридцати-сорокоградусном морозе, в тяжелейших условиях срочно изготавливали крупногабаритную оснастку. «Получив срочное задание, работники группы мастера Плещука старались быстрее его выполнить. Сократили, а то и вовсе прекратили перекуры, незаметно проходил день. В один из дней около 10 часов вечера кто-то сказал: «Пошла уже вторая смена». «Ну и что, - раздалось голоса, - мы сегодня по часам не работаем. Устал – можешь сматываться». Но никто не ушёл. Наступил новый день и снова ночь, а сборщики не уходили. Лишь на четвёртые сутки ушли. Отдохнули по 5-6 часов – и вновь за работу. В результате на сутки раньше выполнили срочное задание».¹

Из материала, взятого с сайта Самара 1941 медиа-портал «Самарские судьбы» мы узнаём, что в 1941 году в Куйбышев были эвакуированы все дипломатические представительства и миссии иностранных государств, располагавшихся в Москве. Многие сотрудники дипмиссий были резидентами разведок своих стран, поэтому за каждым из них было установлено наружное наблюдение контрразведки. Все перемещения иностранцев стенографировались. Шла «невидимая» война.

¹ m.progorodsamara.ru

Тщательно подбирался персонал, который обслуживал дипломатов. Кухарки, домработницы были сотрудницами НКВД (народный комиссариат внутренних дел). Помимо наблюдения, они дезинформировали иностранных агентов. Так, атташе миссии Норвегии Сувальссен стал оказывать знаки внимания домработнице, у которой по легенде сестра работала в военном штабе в Куйбышеве. Он уговорил их с «сестрой» работать на него, добывать ему копии военных карт и документов. В итоге норвежец получил фальшивую документацию, которую потом нашли в корреспонденции, отправленной из посольства Великобритании.

Часто сотрудники посольств распространяли листовки о непобедимости Гитлера и слабости Советского Союза. За годы эвакуации были выявлены тысячи контактов представителей иностранных государств с куйбышевцами. Каждый контакт был тщательно проработан сотрудниками советской контрразведки.

Самый живой интерес иностранцев вызывала индустрия Безымянки, особенно авиационные заводы. Не имея возможность провести аэрофотосъемку, разведчики шли на хитрости: под различными предлогами устраивали поездки на Урал, при следовании на который поезд проходил мимо Безымянки, и можно было сделать фотографии из поезда.

Но советская контрразведка не давала им такой возможности. В день прохождения состава с резидентами изменялось расписание товарных поездов, которые стояли на параллельных путях и заслоняли панораму заводских цехов.

Пока в Куйбышеве бушевали «шпионские войны», наши земляки служили разведчиками на фронте. Из воспоминаний нашего земляка – разведчика Василия Плохова: «По окончании курсов я был назначен начальником розыскной группы. Мне выделили пять автоматчиков и сказали: «Ходите по фронтовым дорогам и ловите шпионов». Наиболее эффективным способом поимки иностранной агентуры была проверка документов. У наших солдат и офицеров личные документы скреплялись скрепками из ржавеющей проволоки. Под воздействием пота и дождя документы в местах скрепок желтели. А в поддельных документах скрепки применялись из нержавеющей стали.

Моя самая большая профессиональная удача – поимка на подступах к Берлину одного из руководителей группы «Вервольф» - это подпольная организация, созданная по приказу Гитлера на случай поражения Германии. Вервольфовцы должны были заниматься вредительством, проводить диверсии и террор в тылах советских войск. Однажды я побывал в бункере Гитлера: затхлый воздух, чужая обстановка и личное соприкосновение с грязным прошлым фашистского рейха наводили на меня тоску по Родине. Стоя на дорогих коврах Канцелярии, я думал о своих земляках-волжанах».

Глядит молодёжь в глубину лет, как в пропасть истории, и многое ей там непонятно. Мы хотим знать всё! Нам надо успеть запомнить всё, чтобы память о великой войне оставалась живой надолго. Навсегда!

Не отдавайте память на войне
Начавшим лгать о ней –
На переплавку.
Нет, не по совести (заказ идёт извне)
Строчат они угодливую главку.
Солдатских сил почуяли исход,
Заводят о победе злые речи.
Но памятью руководит Народ,
Совсем не те, кто влез ему на плечи.
Пока мы живы в шрамах и рубцах –
Не троньте нашего о ней понятия
И не толкайте ко врагам в объятья,
На то согласия нет у нас в сердцах.
И на исходе нам достанет сил
Схватиться с тем, кто праздник гнёт на тризну.
Пушай шипят: «Никто вас не просил
Спасать Европу...» - мы спасли Отчизну.

Ю.Чичев

Литература и источники:

1. Храмков Л.В, Храмкова Н.П. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Очерк истории. Хроника событий. Самара: Изд-во "Самарский университет", 2004. - 292с.
2. Самарское Поволжье в XX веке. Документы и материалы. – Самара: Издательство Самарского научного центра РАН; 2000 г. - 512 с.
3. m.progorodsamara.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ И ВОЗРОЖДЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Студент 2 курса Силкин И.Н.
специальность «Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Руководитель - Николенко Н.А.
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»*

Сохранение основ традиционной народной культуры имеет очень важное культурное и духовное значение в жизни современной России. Этнокультурные

ценности и идеалы лежат в основе сокровищницы национального искусства, культуры, их следует бережно сохранять, развивать и передавать из поколения в поколение. Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Целью нашего исследования является выявление направлений, основных проблем и форм реализации деятельности учреждений культуры по сохранению и возрождению традиционной народной культуры.

Объектом исследования является деятельность культурно-досуговых учреждений.

Предмет исследования – деятельность культурно-досугового учреждения по сохранению и возрождению традиционной культуры.

Для реализации поставленной цели мы определили основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений; выявили основные проблемы по сохранению и возрождению традиционной народной культуры в культурно-досуговых учреждениях. Нами были рассмотрены основные формы реализации деятельности культурно-досуговых учреждений по сохранению и возрождению народной культуры в муниципальном казенном учреждении «Культура Новомихайловского городского поселения Туапсинского района» Центр Культуры и Досуга «Юность».

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что социально-культурная деятельность – это наиболее доступная и эффективная форма пропаганды ценностей традиционной культуры. Эта сфера затрагивает многие процессы общественной жизни. Сохранение и развитие традиционной культуры средствами социально-культурной деятельности даёт прочную основу для развития деятельности культурно-досуговых учреждений и отводит им особую роль.²

К досуговому учреждениям относятся клубные учреждения, библиотеки, музеи, учреждения искусства, парки культуры и отдыха, учреждения спорта и туризма, внешкольные учреждения для детей, культурно-досуговые центры. Многие из них занимаются делом сохранения и развития народного искусства в той или иной мере, но особая роль принадлежит клубным учреждениям.

К основным проблемам сохранения и возрождения народных традиций относится плохая подготовка специалистов в данной области – отсутствие необходимых знаний и навыков обращения к народным обрядовым формам. Недостаточное количество методической литературы и рекомендаций. Отсутствие материальных средств для научно-исследовательской работы и

²Туев, В. В. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография. – Том. часть 1 / В. В. Туев, М. А. Ариарский, Г.В. Головина. – Челябинск, ЧГАКИ, 2005. – 280 с. – ISBN: 5-94839-036-5

поисковой деятельности в регионах, а также для работы фольклорных коллективов. Отсутствие обрядовых и ритуальных залов.³

Базой исследования стало Муниципальное казенное учреждение «Культура Новомихайловского городского поселения Туапсинского района» Центр культуры и досуга «Юность» (Краснодарский край) – это центр духовного развития и активного отдыха населения.

Изучив основные направления деятельности Центра, мы выявили приоритетные направления социально-культурной деятельности учреждения. К ним относится укрепление межнациональных отношений между народами, населяющими Черноморское побережье, межрегиональное сотрудничество; сохранение и развитие традиционной культуры (сохранение самобытности национальных культур народов, формирование принципов межнационального общения); развитие народного творчества.

Проводя народные праздники (Новый год, Рождество, Масленица, Ивана Купала, праздник урожая и др.), организаторы Центра обращаются к истокам, изучают традиции, обычаи, обряды различных национальностей. Народный праздник не обходится без народных гуляний – изобилия песен, частушек, скоморошских забав.

В последнее время стали популярными такие формы культурно-досуговой деятельности, которые осуществляются на фольклорно-игровых традициях: молодецкие игры, посиделки, вечерки, на которых старшее поколение в игровой, непринужденной форме может поделиться социальным и творческим опытом с молодыми людьми.

Центр Культуры и Досуга «Юность» ставит перед собой задачи сбора, обработки и пропаганды лучших образцов устного, музыкального, танцевального и изобразительного фольклора. Также решается задача обобщения и пропаганды опыта работы ведущих руководителей творческих самодеятельных коллективов. Центр занимается также вопросами методического обеспечения развития народного творчества – это разработка положений о конкурсах, фестивалях народного творчества, народных промыслов и др., разработка программ выставок мастеров декоративно-прикладного творчества и самодеятельных художников. Также Центр организует мероприятия повышения квалификации специалистов, занятых в сфере народного искусства, от которых и зависит результат деятельности по сохранению и развитию фольклора: проводятся конференции, семинары, мастер-классы, работают творческие лаборатории.

Основой работы по сохранению и возрождению традиционной народной культуры, определяющей ее организационно-творческую стабильность, социально-культурную активность и общественную значимость являются

³Якушкина, Г. Народные обряды и современность / Г. Якушкина, Г. Яхина // Народное творчество. – 2008. – N 3. – С. 49. – ISSN 0235-5051

коллективы самодеятельного, художественного творчества, любительские объединения, в которых происходит массовый процесс культурно-творческой самореализации личности. В базе исследования к таким коллективам относятся:

- Народный хор ветеранов труда «Купавушка» – лауреат и дипломант фестивалей и конкурсов различного уровня, постоянный участник районных и краевых мероприятий – самый старейший из коллективов;
- Образцовый ансамбль народного танца «Кавказ» – единственный в районе ансамбль грузинского танца, создан 8 лет назад. С постановками необычных танцев, коллектив участвует в различных мероприятиях, районных и краевых конкурсах и фестивалях;
- Ансамбль казачьей и народной песни «Станичники» – обладатель спецприза, приза зрительских симпатий за участие в фестивалях и праздниках выставочного комплекса «Атамань» - молодой, перспективный коллектив. Отличительная черта коллектива – сотрудничество с казачьим обществом, 98% коллектива – казаки. Основной состав ансамбля не меняется, но постоянно коллектив пополняется новыми исполнителями. Разнообразен репертуар, проводится систематическая работа по разработке сценариев концертных программ;
- Образцовый ансамбль народного танца «Черкесия» – очень яркий, самобытный коллектив с интересными постановками, зажигательный. Артистизм, самоотдача участников позволяет назвать этих юных исполнителей – профессионалами своего дела. Самому маленькому участнику Эдуарду – всего 7 лет, но он уже имеет поклонников своего таланта и даже покорило сердце министра культуры Краснодарского края. Коллектив «Черкесия», не смотря на свой юный возраст, уже стал лауреатом Всероссийского и краевого конкурса;
- Образцовый инструментальный национальный ансамбль «В ритме гор» – единственный в районе национальный инструментальный ансамбль доулистов. В ансамбле 35 детей, увлеченных, ярких, талантливых. С первых дней своего появления на сцене – коллектив сразу же получил признание зрителей и стал лауреатом краевого фестиваля «Адрес детства – Кубань».

Творческие коллективы Центра культуры и досуга – постоянные участники фестивальных мероприятий в этнокультурном комплексе «Казачья станица «Атамань», а также творческих проектов «Масленица», «Праздник Урожая», «Яблочный Спас», выставка мастеров декоративно-прикладного творчества, проводимой под патронажем Законодательного Собрания Краснодарского края и т.д.

На базе Центра ежегодно проводятся фестивали национальных культур. Очень востребованы праздники армянской и славянской культур «Золотой абрикос» и «Русский каравай». Вслед за ними проводится региональный фестиваль черкесской культуры, проходящий под эгидой «АдыгэХасэ»

причерноморских черкесов, а также администраций Краснодарского края и Туапсинского района. Он получил название «Лучи Шапсугии».

Интересной и инновационной формой для МКУ «Культура Новомихайловского городского поселения Туапсинского района» стал традиционный муниципальный проект, посвященный Дню народного единства, в рамках которого проходит целый цикл фестивалей национальных культур. Открывает его славянский праздник «Русь многолика». Финалом большого праздника является многонациональный фестиваль «В семье единой».

Цель этих фестивалей – ознакомить с историей, культурой, традициями и обрядами народов, проживающих в Туапсинском районе Краснодарского края. Праздничные калейдоскопы включают выступления творческих коллективов, выставки декоративно-прикладного творчества, национальных одежды, блюд, предметов быта, утвари, экспозиции картин и рисунков.

При реализации своей деятельности Центр сотрудничает с различными ведомствами и организациями – Краснодарская краевая общественная организация «Общество «АдыгэХасэ» причерноморских адыгов-шапсугов», Туапсинское отделение общероссийской организации «Союз армян России» в городе Туапсе, Туапсинская городская общественная организация российских греков, белорусская община, общественное объединение «Славянский Союз», образовательные учреждения Туапсинского района, (газеты «Шапсугия», Туапсинские вести», газета «Кубанские новости»), Туапсинское телевидение, бизнес-структуры (привлечение спонсоров для проведения культурно-массовых мероприятий).

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что МКУ «Культура Новомихайловского городского поселения Туапсинского района» Центр культуры и досуга «Юность» имеет серьезные перспективы развития своей деятельности и является хорошим примером качественной реализации поставленных задач в области сохранения и возрождения традиционной культуры.

Литература:

1. Балдина, О. Д. Народная культура в современных условиях: Учебное пособие / О. Д. Балдина, Э. В. Быкова, Е. Э. Гавриляченко; Ответственный редактор Н. Г. Михайлова; Российский институт культурологии. – Москва, 2000. – 219 с. - Библиогр.: с. 217-219. – ISBN 5-93719-013-0
2. Боронникова, Г. А. Социально-культурные процессы в регионе и их регулирование / Г. А. Боронникова; Пермь: Лабиринт, 2009. – с. 75. – ISBN 987-5-9772-0162-9
3. Туев, В. В. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография. – Том.часть 1 / В. В. Туев, М. А. Ариарский, Г.В. Головина. – Челябинск, ЧГАКИ, 2005. – 280 с. – ISBN: 5-94839-036-5

4. Якушкина, Г. Народные обряды и современность / Г. Якушкина, Г. Яхина // Народное творчество. – 2008. – N 3. – С. 49. – ISSN 0235-5051.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студент 2 курса Тимошенков Д.Д.

специальность «Организация и постановка

культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Руководитель: Ключникова М.В.

ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Вопросы патриотического воспитания молодёжи сегодня находятся в центре внимания общественности и государства. 2020 год согласно Указу Президента РФ с целью сохранения исторической памяти и ознаменования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне объявлен Годом памяти и славы.

Цель данной работы является исследование патриотического воспитания молодёжи средствами социально-культурной деятельности на примере Муниципального бюджетного учреждения «Культура» Нововеличковского сельского поселения Динского района.

Объект исследования – патриотическое воспитание молодежи.

Предметом исследования является патриотическое воспитание молодёжи средствами социально-культурной деятельности.

Для реализации поставленной цели, мы изучили сущность патриотического воспитания как направления современной социально-культурной деятельности; определили цели и задачи патриотического воспитания молодежи в учреждениях культуры. В результате работы нами были рассмотрены актуальные формы работы по патриотическому воспитанию молодёжи в МБУ «Культура» Нововеличковского сельского поселения.

В результате исследования мы определили, что патриотическое воспитание молодёжи является одним из приоритетных направлений деятельности учреждений социально-культурной сферы.

Целью патриотического воспитания является развитие чувства гордости за свою страну, формирование патриотических чувств на основе исторических

ценностей, воспитание гражданской ответственности и воспитания чувства долга, чувства любви к Родине, к семье.⁴

Проведя анализ деятельности Муниципального бюджетного учреждения «Культура» Нововеличковского сельского поселения Динского района Краснодарского края, мы пришли к выводу, что учреждение является самостоятельным, его деятельность направлена на организацию досуга и приобщение жителей станицы Нововеличковской к творчеству, культурному развитию и самообразованию, любительскому искусству и ремеслам.

Военно-патриотическое воспитание молодежи в МБУ «Культура» является приоритетным направлением работы. Ежегодно в учреждении проводится более пятидесяти мероприятий по патриотическому воспитанию населения, которые посещают более двух тысяч человек. Любовь к родине, верность народным традициям, знание истории своего народа, знание о людях – героях нашей страны – это основа патриотических мероприятий.

Особое внимание воспитанию патриотизма молодежи уделяют в системе работы творческих коллективов, кружков, студий, клубов учреждения.

Большую роль в формировании патриотической направленности личности играют клубные мероприятия, к участию в которых привлекается молодёжь. Эти мероприятия имеют огромное воспитательное значение в формировании у них патриотической направленности, гражданских чувств, расширение представлений о мире, родине, в пробуждении интереса к событиям и явлениям общественной жизни и стремлении к их оценке.⁵

Коллектив учреждения активно включился в работу в рамках Года памяти и славы. В учреждении утвержден план мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Запланированы и проводятся экскурсии, выставки, круглые столы, кинолектории, «Уроки мужества», игровые программы, концерты, митинги, акции. Работники учреждения не забывают о том, что воспитание патриота невозможно без укрепления неразрывной связи поколений и установления тесного взаимодействия с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, ветеранами труда, воинами-интернационалистами, воинскими частями. Такие люди живут в Динском районе. Их помнят, и подрастающему поколению, молодежи систематически рассказывают об их трудовых и ратных подвигах.

⁴ Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 23 с. – ISBN 978-5-09-033553-9

⁵ Туев, В. В. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика : коллективная монография. – Том. часть 1 / В. В. Туев, М. А. Ариарский, Г.В. Головина. – Челябинск, ЧГАКИ, 2005. – 280 с. – ISBN: 5-94839-036-5

Отличительная черта деятельности учреждения культуры – совместная деятельность по данному направлению с библиотечной системой, школьными учреждениями, историческим музеем, ветеранскими и молодёжными общественными организациями. Проводятся встречи ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла с молодёжью, подрастающим поколением, тематические вечера, шествия Бессмертного полка, в котором принимают участие жители станицы.

Большое воспитательное значение имеют военно-патриотические молодежные клубы. Так, на базе Дома культуры в течение пяти лет работает волонтерский клуб военно-патриотической направленности «Огонёк». В работе клуба используются такие формы работы, как посещение воинских частей, походы по местам сражений, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами афганской и чеченской войн.

В волонтерский клуб входят подростки и молодёжь, которые участвуют в реализации программ патриотической направленности. Молодые ребята стали активными участниками Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб».

Участниками клуба «Огонек» совместно с культработниками активно занимаются поисковой работой. Ребята изучают историческую литературу о Краснодарском крае, ищут сведения о биографиях замечательных людей, живших когда-то и сейчас живущих в Динском районе, собирают информацию о памятных местах и событиях своего района. Своей работой клуб «Огонек» очень помогает коллективу Дома культуры в организации и проведении тематических мероприятий.

Можно отметить следующие наиболее крупные мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне, проводимые Домом культуры:

– «Это надо живым», митинг, посвященный открытию Года памяти и славы, месячника оборонно-массовой работы и военно-патриотического воспитания. К подготовке и проведению мероприятия активно привлекались подростки и молодёжь. Ребята были ведущими, читали стихи, почтили память солдат Великой Отечественной и Афганской войн минутой молчания. Митинг закончился возложением цветов к памятнику погибших в годы Великой Отечественной войны и к памятнику Героя Советского Союза Д.С. Калинина.

– «Поклон земле суровой и прекрасной» литературно-музыкальная композиция, посвященная 77 годовщине победы советских войск под Сталинградом в 1943 году. Ведущие мероприятия, старшеклассники Дарья О. и Сергей М., рассказали историю сражения под Сталинградом, о подвиге, мужестве и стойкости советских солдат, среди которых были молодые ребята – 19-ти летний краснофлотец М. Паникаху, которого называли «Сталинградским Данко», Н. Сидоров, закрывший собой фашистскую амбразуру. Такой яркий пример

героизма произвел глубокое впечатление на присутствующих, особенно на людей молодого возраста.

– «Время выбрало ВАС», мероприятие, посвященное воинам-интернационалистам. Встреча собрала всех тех, кто выполнял свой воинский долг за пределами нашей родины. Ведущие вели рассказ о каждом присутствующем госте, для них выступили солисты и творческие коллективы Дома культуры.

– 95-летний юбилей ветерана Великой Отечественной войны Шевцова Василия Васильевича. Поздравить ветерана войны в этот день пришли не только представители администрации поселения и сотрудники комплексного центра социального обслуживания станицы Динской, но и сотрудники, и молодые артисты, участники патриотического волонтерского клуба МБУ «Культура». Василий Васильевич остался единственным ветераном Великой Отечественной войны. Ветеран рассказал ребятам о военных горячих днях. Хотя участники клуба приходят к Василию Васильевичу не впервые, но его рассказы о войне захватывают и волнуют их. Ребята поздравили ветерана и преподнесли яркий творческий подарок. Это мероприятие имело большое воспитательное значение для молодежи. Ветеран, в свою очередь, получая поздравления, беседуя с ребятами, искренне верит, что мир, доставшийся нам такой огромной ценой, в надежных руках, и он будет сохранен для будущих поколений.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что работа по военно-патриотическому воспитанию молодежи в МБУ «Культура» станицы Нововеличковской ведется планомерно и системно, отдавая предпочтение массовым формам работы. При подготовке и организации мероприятий военно-патриотической направленности используется весь набор выразительных средств, включаются различные театрализованные эпизоды, используются наглядные пособия и современные телекоммуникационные технологии.

Воспитательный результат каждого проведенного военно-патриотического мероприятия во многом зависит от участия в них молодого поколения людей. В этом случае у молодежи появляется осознание ценности общественных дел, в которых они принимают участие, и значимости собственного вклада в них. Ребята становятся готовы к тому, чтобы проявлять инициативу, развивать свои способности и расти как личность, принося пользу не только себе и окружающим, но и всей стране в целом.

Литература и источники:

1. Валиулина, И. В. Патриотизм – духовность – нравственность: из опыта работы Муниципального учреждения культуры "Объединение городских библиотек" города Магнитогорска по патриотическому воспитанию / И. В. Валиулина // Библиотечное дело – XXI век: научно-практический сборник: прил. к журн. "Библиотекосведение". – Москва, 2005. - № 1(9), С. 212-218.

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 23 с. – ISBN 978-5-09-033553-9
3. Дуликов, В. З. Расширение диапазона направлений и форм социально-культурной деятельности / В. З. Дуликов // Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: монография. – Москва: МГУКИ, 2018. – С. 167-171. - [5] с.
4. Сиволобова, Н. А. Гражданско-патриотическое воспитание учащейся молодежи: опыт и инновации: монография / Н. А. Сиволобова. – Ставрополь: СГПИ, 2017. – 136 с. – ISBN 978-5-9500789-9-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117691> (дата обращения: 05.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Туев, В. В. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография. – Том. часть 1 / В. В. Туев, М. А. Ариарский, Г.В. Головина. – Челябинск, ЧГАКИ, 2005. – 280 с. – ISBN: 5-94839-036-5
6. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: монография / Н. Н. Ярошенко, Н. В. Шарковская, В. З. Дуликов и др.; под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора Н. Н. Ярошенко; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный институт культуры", Кафедра социально-культурной деятельности. – Москва: МГУКИ, 2018. – 231 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94778-513-5

10

-

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Студентка 3 курса Феофанова М.Н.

специальность «Хореографическое творчество»

Руководитель: Королева Т.А.

ГБПОУ Самарской области

«Самарское областное училище культуры и искусств»

В научной работе рассматривается проблема определения важности участия студентов, средних профессиональных учебных заведений в культурных мероприятиях, посвященных «году Памяти и Славы». Участие в данных мероприятиях связано с патриотическим и эстетическим воспитанием нынешнего и будущего поколения.

Большое значение в патриотическом воспитании граждан имеет 2020 год, ведь именно он является юбилейным годом со дня Победы в Великой

Отечественной войне. Именно этот год в России был объявлен Годом памяти и славы. Война разрушила миллиарды судеб людей во всём мире. Мы обязаны помнить о тех подвигах, которые были совершены в этом безжалостном сражении, ведь только благодаря отважности, мужеству и героизму наших соотечественников мы можем жить и спокойно спать.

Участие в культурно – досуговых мероприятиях формирует гуманистические качества личности, а также способствует воспитанию чувства патриотизма и гражданской ответственности.

В нашем учебном заведении ведется огромная воспитательная работа. Каждый год разрабатывается план мероприятий направления деятельности, которого направлено на развитие деятельности учебного заведения. В этом году план работы включает в себя 33 запланированных культурно – досуговых мероприятий и культурно – массовых мероприятий.

Многие мероприятия стали традиционными и проводятся на протяжении нескольких лет. Это конкурс «Дебют – прекрасен мир, завещанный Победой», урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества, «Помнит сердце, не забудет никогда» - литературно - музыкальная композиция, конкурс творческих работ студентов «Салют Победы», выставка творческих работ студентов «Как хорошо на свете без войны», конкурс фотографий и фотовыставка «У времени есть своя память»,

Студенты и преподаватели учебного образовательного учреждения принимают активное участие в Открытом Всероссийском фестивале документальных фильмов «Соль земли» в качестве зрителей документальных фильмов, участников творческих встреч с творческими людьми. Каждый год на протяжении многих лет в нашем училище проходит творческая встреча с главным редактором Куйбышевской студии кинохроники, писателем, членом Союза журналистов РФ и союза журналистов РФ Б.А. Кожиним. Ежегодно студенты и преподаватели участвуют в областном конкурсе «Парад Памяти», посвященный историческому Параду 7 ноября 1941 года в г. Куйбышеве. Наше учебное заведение является одним из организаторов международной акции «Диктант победы», в котором принимают участие жители нашего города. Студенты и преподаватели организуют встречу и концертную программу для гостей и жителей нашего города и представляют площадки для написания диктанта. участие в международной акции «Бессмертный полк», студенты и преподаватели проходят с портретами своих близких центральным улицам и главной площади города. В этот знаменательный день мы отдаем дань к Вечному огню на площади Славы города. Ежегодно наше студенческое волонтерское движение принимает участие в организации и проведении в торжественных, мемориальных культурно - массовых мероприятиях, посвященных Году памяти и славы.

Образовательное учреждение стало участником и победителем Девятнадцатых молодежных Дельфийских играх России, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (региональный этап).

участником в Международном конкурсе «Уроки Победы» (региональный этап) и участником в областном конкурсе творческих работ обучающихся «Война глазами детей».

В стенах нашего учебного заведения и за его пределами реализуется множество акций и проектов: Всероссийская акция «День Неизвестного Солдата» и «Поклонимся великим тем годам», областной проект «Внутри истории», посвященный 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945, проект «Письма с фронта» и «Платки памяти».

Чтобы выразить свою благодарность героям страшной, кровавой, забравшей миллионы жизней войны студенты и преподаватели данного заведения организуют, готовят и проводят благотворительные концерты для ветеранов. Великой Отечественной войны и тружеников тыла. В них принимают участия студенты разных специальностей: хореографическое творчество, театральное, эстрадное пение, сольное и хоровое народное пение, социально – культурная деятельность. Ежегодно на базе «Самарского областного училища культуры и искусств» проходят встречи с ветеранами, на которые приходят множество студентов, чтобы послушать рассказы участников войны и задать им вопросы. На этих встречах ветераны понимают, что о них не забыли, что их любят, уважают и ценят. Наше учебное заведение проводит информационную кампанию, посвященную Году памяти и славы «О том, какой была война» выпуск стенгазет, информационных бюллетеней. Куратор групп организуют классные часы: «Этот вечный огонь, нам завещанный одним, мы в груди храним» и «Эхо войны и память сердца».

В нашем училище уделяется существенное значение участию студентов в мероприятиях, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. Каждый принимает участие на добровольной основе и с интересом. Участники познают много нового, улучшают свои исторические знания, показывают свои возможности. Благодаря своему творчеству передают ценность памяти этого трагического события истории нашей страны.

В дальнейшем училище планирует принимать в международных, всероссийских, региональных конкурсах, фестивалях, выставках, посвященных 75-летию Великой Победы.

Источники:

1.Официальный сайт Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» режим доступа <https://souk-sm.ru>

