

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»  
Имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**ПМ:** «Организационно-управленческая деятельность»

**МДК:** «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

**Учебная дисциплина:** «Инструментовка и аранжировка»

**Тема учебного занятия:** «Приемы изложения (создания) основных элементов музыкальной фактуры в процессе аранжировки».



**Разработал:** Пелагеевский Дмитрий Юрьевич, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Кемерово 2022

## Информационная справка

В рамках музыкального творчества наряду с вопросами, связанными с сочинением музыкальных произведений, не менее актуальными являются также вопросы, связанные с преобразованием музыкального материала в процессе аранжировки.

Интерес к аранжировке (обработке) объясняется тем, что она является областью творческих экспериментов, направленных на поиск оригинальных решений и новых средств выразительности. Это качество зачастую позволяет "продлить жизнь" множеству музыкальных произведений посредством обновлённого (современного) звучания, а также расширить репертуар для различных исполнительских составов.

В широком смысле аранжировка подразумевает *творческую переработку* музыкального материала первоисточника, в результате которой произведение приобретает новое звучание. Иными словами, посредством аранжировки происходит *преобразование* первоначального материала, а также *сочинение* (добавление) новых элементов фактуры.

Глубина и степень преобразования музыкального материала в процессе аранжировки может быть самой различной, в зависимости от поставленных задач. Пособием аранжировки возможно, как усложнение, так и упрощение исходного музыкального материала. В этом смысле автора аранжировки можно условно сравнить с фокусником, который, владея «секретами и тайнами мастерства» (технологией), способен бесконечно удивлять зрителя.

Количество элементов музыкальной фактуры (мелодических, гармонических, ритмических) в различных произведениях может варьироваться, однако существуют те, которые постоянно находятся в поле зрения аранжировщика, например:

1. Ведущая мелодическая линия (тема);
2. Дополнительные мелодические линии, украшающие музыкальную ткань;
3. Аккомпанирующие голоса (гармоническое заполнение, басовый голос);

Каждый, из вышеперечисленных элементов в процессе аранжировки может быть либо преобразован (мелодия, гармония, ритмическая схема аккомпанемента), либо создан заново (дополнительные мелодические линии).

Для каждого элемента фактуры музыкальной практикой выработались особенности их создания и изложения, которые и будут рассмотрены в данной разработке учебного занятия.

**Преподаватель:** Пелагеевский Дмитрий Юрьевич

**Дата проведения:** 10.06.2022

**Специальность:** "Музыкальное искусство эстрады" (53.02.02)

**Специализация:** "Эстрадное пение "

**Группа:** ЭП-25

**Предмет:** "Инструментовка и аранжировка" (МДК. 03.01)

**Раздел:** "Аранжировка музыкальных произведений"

**Тема:** «Приемы изложения (создания) основных элементов музыкальной фактуры в процессе аранжировки».

**Цель:** Знакомство с основными приемами изложения и создания элементов музыкальной фактуры

**Задачи:**

**1. Обучающие (дидактические или образовательные):**

- Познакомиться с новой терминологией («фактура», «мелодия», «бас», «блок-аккорд», «варьирование», «заполнение», «педаль», «контрапункт», «гармоническое заполнение», «рифф»);
- узнать об основных приемах и способах изложения и преобразования музыкального материала;
- применить рассмотренные приемы в преобразовании фрагментов известных песен.

**2. Развивающие:** развить творческое воображение, фантазию, креативность в интерпретации музыкального произведения;

**3. Воспитательные:** расширить профессиональный кругозор; повысить интерес к предмету «Инструментовка и аранжировка».

**Прогнозирование результатов:**

**Студент должен уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**Студент должен знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;  
основы компьютерной аранжировки;

### **Формирование элементов общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Формирование элементов профессиональных компетенций:**

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

**Тип занятия по форме организации:** практическое.

**Тип занятия по дидактическим задачам:** изучение нового материала.

**Методы обучения:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

**Форма занятия:** индивидуальная.

**Средства обучения:** иллюстративный материал (ноты, аудио примеры), фортепиано, технические средства (рабочая станция на базе компьютера).

**Межпредметные связи:** *«Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольное пение», «Инструментоведение».*

**Дидактический материал:** Нотный и аудио материал.

### **Информационное обеспечение:**

#### Основные источники:

1. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. [Текст]: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Д. А. Браславский. - М.: Музыка, 1988. - 482 с.

2. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст]: учебное пособие для эстрадных отделений музыкальных училищ / Г. А. Гаранян. - М.: Музыка, 1996. - 344 с.

#### Дополнительные источники:

1. Тюлин, Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации [Текст]: учебное пособие для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Н. Тюлин. - М.: Музыка, 1976. — 165 с.

Интернет ресурс:

1. Знаниум [электронный ресурс]: электронно – библиотечная система. - Режим доступа: [znanium.com](http://znanium.com).

2. Лань [электронный ресурс]: электронно – библиотечная система. - Режим доступа: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)

### Ход занятия

#### Организационная часть:

- Приветствие;
- Вступительное слово (сообщение темы, постановка цели и задач занятия);
- Мотивация учебной деятельности (занятие способствует творческому развитию и профессиональному совершенствованию студентов);

#### Основная часть:

Рассмотрение приемов изложения, преобразования и создания основных элементов музыкальной фактуры.

Основные элементы музыкальной фактуры	Приемы изложения, преобразования и создания элементов фактуры	Действие преподавателя	Действие ученика
Ведущая мелодическая линия	1. "Блок-аккорды"; (3-4 минуты)	- Иллюстрация примеров на ф-п. и в нотах, см. <b>Приложение 1</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: сыграть на ф-п. (мотив, фразу) популярной мелодии данным приемом и записать в нотах 1-2 аккорда;	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
	2. Ритмическое и мелодико-ритмическое варьирование; (3-4 минуты)	- Иллюстрация аудио примеров, нот – см. <b>Приложение 2.1, 2.2</b> ; - Объяснение способа преобразования; - Задание ученику: варьировать фрагмент мелодии (2-4 такта);	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
Дополнительные мелодические линии.	3. "Заполнение". (3-4 минуты)	- Иллюстрация аудио примеров, нот – см. <b>Приложение 3</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: присочинить заполнения к данному мелодическому фрагменту.	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
	4. "Педадь".	- Иллюстрация аудио примеров, нот	Знакомство и практическое

	(3-4 минуты)	– см. <b>Приложение 4</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: присочинить педаль к данному мелодическому фрагменту;	освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
	5. "Контрапункт" (3-4 минуты)	- Иллюстрация аудио примеров, нот – см. <b>Приложение 5</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: присочинить контрапункт к данному мелодическому фрагменту (2-4 такта);	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
Аккомпанирующие голоса	6. Гармоническое заполнение (ритмическая, гармоническая фигурация). (3-4 минуты)	- Иллюстрация примеров на ф-п. и в нотах – см. <b>Приложение 7</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: добавить гармоническое заполнение к данному мелодическому фрагменту (2-4 такта);;	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
	7. Риффы – аккордовый и мелодический. (3-4 минуты)	- Иллюстрация аудио примеров, нотных примеров – см. <b>Приложение 7.1, 7.2</b> ; - Объяснение способа создания; - Задание ученику: добавить рифф к данному мелодическому фрагменту;	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");
	8. Басовый голос (опорный, шагающий). (3-4 минуты)	- Иллюстрация примеров на ф-п. и в нотах – см. <b>Приложение 8.1, 8.2</b> ; - Объяснение способа изложения; - Задание ученику: добавить басовый голос к мелодическому фрагменту (2-4 такта);	Знакомство и практическое освоение данного приема на основе фрагмента детской песни (М. Красев, "Маленькой ёлочке холодно зимой");

## 1. Заключительная часть:

Выбор и применение рассмотренных приемов в каждом конкретном случае очень индивидуален, и намечается на начальном этапе работы над аранжировкой, который включает в себя анализ произведения первоисточника, его творческое переосмысление и переработку в рамках намеченного жанра и стиля.

### Вопросы для закрепления:

- 1) Перечислить основные элементы фактуры;
- 2) Перечислить основные приемы изложения и создания фактурных элементов;
- 3) В каких из рассмотренных приемах наиболее ярко проявляется творческое начало?

Домашнее задание:

Изложить в нотной записи основные элементы фактуры, рассмотренные приемы и способы, взяв в качестве первоисточника детскую песню М. Красева "Маленькой ёлочке холодно зимой".

**2. Приложения:** *(нотные примеры)*